٢٤ صفحة



صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر





بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الحادية والعشرون - العدد ٤٣٨٣ الجمعة ٣ محرم ١٤٠٥هـ - الموافق ٢٨ ايلول - سبتمبر - ١٩٨٤م

AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO.4383. 21. ST.Year 28/9/1984.



□ جلالة الملك فهد □

■■ تنفيذا لتوجيهات جلالته بتوفير جميع انواع المحروقات للمستهلك

خطة متكاملة لاقامة مصاف بترولية جديدة

انابيب نفط ضخمة تغطي انحاء المملكة.. وتوسعة مصانع الزيوت

كتب - مندوب (الجزيرة):

في اطار خطة متكاملة تهدف الى تغطية جميع انحاء المملكة بشبكة من المصافي البترولية لتوفير جميع انواع المحروقات للمستهلك بالداخل وباسعار تعتبر الاقل في العالم بسبب اعانة الدولة لها.. وتنفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز سيبدأ العمل خلال العام الحالي في مصفاة ينبع بطاقة انتاجية تبلغ ٢٥٠ الف برميل يوميا.. كما تبدأ مصفاة رابغ للتصدير بطاقة انتاجية تقدر بـ ٣٢٥ الف برميل يوميا.. ومصفاة ينبع لزيوت التشحيم بطاقة مليون و ٨٠٠ الف برميل سنويا.. ومصنع خلط الزيوت وانتاج الشحوم في الجبيل بطاقة قدرها مليون برميل زيت سنويا و ٤٠٠٠ طن من الشحوم.. كما سيشهد العام الحالي ايضا بدء العمل في مصفاة الجبيل التي تشتمل على وحدتين لتقطير الزيت الخام وتبلغ طاقة كل منهما ١٢٥ الف برميل يوميا.. اضافة الى مصنع البنزين بطاقة ٥٠ الف برميل يوميا ووحدات اخرى للكيروسين والغاز لازالة الشوائب.

ويجري حاليا توسعة مصنع الرياض لزيوت التشحيم لرفع طاقته الانتاجية الى ٥٠٠ الف برميل سنويا.

ومن المعروف ان المصنع بدأ انتاجه سنة ١٤٠١هـ بطاقة بلغت ١٧٥ الف برميل سنويا.

وتهدف خطة بترومين في انتاج الزيوت الى تغطية احتياجات السوق المحلي وكذلك التصدير وتحقيقا لذلك قامت بانشاء مصفاة لانتاج زيوت التشحيم في جدة اضافة لمصنع في الرياض وآخر في جدة.

ويترافق انشاء مصافي البترول ومصانع الزيوت مع مشروعات ضخمة لمد شبكة خطوط انابيب تغطي انحاء البلاد لخدمة المستهلكين في الجبيل - القيصومة - الهفوف - الرياض - جيزان - خميس مشيط - جدة - مكة المكرمة - الطائف - ينبع - المدينة المنورة - الخرج - القصيم - مطار الملك خالد الدولي بالرياض - ضبا - تبوك.

ومن المعروف ان هناك خط انابيب للبترول يربط الساحل الشرقي للمملكة بالساحل الغربي مما يؤكد ان الفوائد التي ستجنيها المملكة من هذا الخط الذي يعرف باسم خط انابيب بترولاين تتجاوز المردود الاقتصادي للمشروع.. حيث سيزيد الخط من قدرتها على تصدير البترول من ساحليها.. ويخفف من حركة ناقلات البترول في الخليج.

ويعتبر الخط كذلك احد العوامل الحيوية الهامة في تطوير مدينة ينبع التي اختيرت لتكون مركزا للتصنيع على الساحل الغربي.

● اما على صعيد المعادن.. فان مشروع منجم مهد الذهب يأتي في المقدمة.. حيث شملت اعمال الكشف التي تمت تحت سطح الارض حفر ما يقرب من ٢٢ الف متر من الحفر الماسي و ١١٠٠ متر من الانفاق التي جعلت المنجم في حالة تؤهله للانتاج.

ويبلغ الاحتياطي حوالي ١,٢ مليون طن تبلغ نسبة الذهب فيه حوالي ٢٦ جرام لكل طن.. ونسبة الفضة ٩٢ جرام لكل طن فيما بلغت نسبة النحاس ٦٤ من المائة في المائة لكل طن ونسبة الزنك ٢,٥٨ في المائة لكل طن.

وقد دلت الدراسات على ان العمر التقديري للمنجم سيكون بحدود عشر سنوات وبطاقة تعدينية تعادل ٤٠٠ طن يوميا مع احتمال مد عمره لاكثر من ذلك.

> «ان بلادنا العزيزة تزخر بحمد الله بموارد اقتصادية كثيرة ومتنوعة من زراعية وصناعية ومعدنية وغير ذلك.. وقد وفقنا الله لاكمال جميع ما يلزم توفيره من المرافق الحديثة لاستغلال هذه الموارد.. وبذلك اصبح امام المواطنين في جميع انحاء البلاد فرصة واسعة لاستثمار هذه البلاد على افضل وجه ممكن».
>
> الملك فهد بن عبدالعزيز

■■ مع تأكيد اهمية ووزن مصر العربي

مصدر رسمي يعلق على عودة علاقات عمان/القاهرة

المملكة مستمرة في تمسكها واحترامها لقرارات القمة العربية

جدة - واس.. تعليقا على البيان الذي صدر عن المملكة الاردنية الهاشمية حول اعادة العلاقات الدبلوماسية بينها وبين جمهورية مصر العربية اعلن مصدر رسمي في المملكة العربية السعودية البيان التالي:

لقد اجرى جلالة الملك حسين اتصالا هاتفيا مع جلالة اخيه الملك فهد بن عبد العزيز مساء اول امس هنأ جلالته بحلول العام الهجري الجديد واعرب عن تمنياته في ان يجعله الله عام خير وبركة على الجميع وان يوفق قادة الامة العربية لجمع الشمل وتوحيد الصف والهدف بما في ذلك عودة جمهورية مصر العربية الى سابق لحمتها وتضامنها مع الدول العربية الشقيقة وانهاء المأساة اللبنانية ونصرة القضية الفلسطينية. وقد شاركه جلالة الملك فهد حفظه الله هذه الاماني العظيمة التي تتطلع اليها حكومات وشعوب الامة العربية بأسرها منذ امد طويل.

اما بالنسبة لقرار الحكومة الاردنية استئناف علاقاتها الدبلوماسية مع مصر فان المملكة العربية السعودية التي تدرك تماما ما لمصر من اهمية بالغة ووزن كبير ودور خير على الساحة العربية تود ان تؤكد استمرار تمسكها واحترامها لقرارات القمة العربية، وهي بذلك انما تكرس مبادئها السياسية المعروفة والمنطلقة من حرصها الدائم على وحدة الصف العربي من خلال الاجماع على القرار فاذا بدا لاي دولة عربية شقيقة اتخاذ قرار او تعديل ينسجم مع المصلحة العامة في جميع الامور السياسية او الاقتصادية او الاجتماعية فلا بد من العودة الى التشاور مع اشقائها في قمة عربية تدعو لها لطرح قضيتها وشرح وجهة نظرها وذلك لضمان المحافظة على الالتزامات التي تحددها قرارات القمم العربية.

وهذا لا يمنع ان تبدي كل دولة عربية رأيها في هذا المجال كما ان هذا الموقف من جانب المملكة لا يعني التقليل من تمسك المملكة العربية السعودية بعودة مصر الى الصف العربي.

كما انه لا يعني الانتقاص من تقديرها للخط السليم الذي ينتهجه الرئيس حسني مبارك في جميع سياساته الخارجية مع اشقائه العرب مما هو محل الثناء والتقدير.

غير ان المملكة تود بذلك ان تكرس حرصها على الالتزام بقرارات القمة بنفس مقدار حرصها على جمع شمل الأمة العربية في اطار واحد وبنفس مقدار احترامها لارادة كل دولة عربية شقيقة تنطلق من قاعدة التشاور والتراضي بين الاشقاء على كل ما يحقق الآمال المرجوة لوحدة الامة العربية وضمان كرامتها وعزتها وما ذلك على الله بعزيز.

■■ الجيش قد يتولى مهام الامن في عاصمة شمال لبنان

يوم ثان من الهدوء في طرابلس

اسرائيل تواصل عزلها الكامل للجنوب

بيروت - الوكالات.. اجتازت الخطة الأمنية لمدينة طرابلس في الشمال اللبناني يومها الثالث على التوالي بنجاح ملحوظ حيث عادت الحركة الطبيعية الى معظم خطوط القتال التقليدية وسط انباء ترددت عن قرب استلام الجيش اللبناني لامن المدينة.

هذا وقد بدأت منذ صباح يوم امس عمليات نقل الاسلحة المتوسطة والثقيلة انطلاقا من مركز في مدينة طرابلس حيث تشرف اللجان التي تم تشكيلها على عمليات نقل الاسلحة وستتولى حمايتها في مراكز تخزين خارج طرابلس.

● من جانب اخر لم تستطع الحكومة اللبنانية بعد احدى عشرة جلسة ومائة ساعة من المباحثات لم تستطع ان تتوصل الى اتفاق بشأن موضوعات المناقشة سواء اكان ذلك على الصعيد السياسي او على الصعيد الأمني.

وكان من المفترض ان تسمح هذه الاجراءات بوضع اسس تسوية للازمة التي تمر بها لبنان الا ان الاختلافات الكبيرة في وجهات النظر بين الاطراف الرئيسية والمعنية حالت دون التوصل الى اي اتفاق هام وشامل.

وكان الوزراء قد اتفقوا في بداية اجتماعاتهم على ميثاق شرف يحكم العلاقات بين اعضاء الحكومة

● على الصعيد الأمني وفي يوم امس دوى انفجار كبير في منطقة الدورة بالقرب من مدينة الملاهي في بيروت ادى الى وقوع عدد من الاصابات في صفوف المواطنين اللبنانيين.

واضاف راديو الجبل الذي اذاع النبأ ان الانفجار نجم عن سيارة مفخخة وضعت بالقرب من احد الجدران في المنطقة.

في هذه الغضون دخل العزل الاسرائيلي لجنوب لبنان المحتل يومه الثاني امس وسط معلومات افادت ان حملة اعتقالات جماعية لا تزال القوات الاسرائيلية تواصل تنفيذها في البلدات والمدن الجنوبية وتشمل فضلا عن الشبان النساء والاطفال والكهول.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان اقفال معبر باتر الجبلي المعبر الوحيد الذي يربط الجنوب بباقي المناطق اللبنانية حتى يوم الاثنين المقبل يتعلق بحملة اعتقالات جماعية تنفذها القوات الاسرائيلية ضد ابناء الجنوب اكثر من ارتباطه بمناسبة راس السنة العبرية كما زعمت اسرائيل.

وتابع ان الحركة التجارية في معظم القطاعات الجنوبية بدت مشلولة امس ولم تفتح المحال التجارية ابوابها الا بشكل نسبي.

كما انكفأت حركة التجوال في الاسواق الشعبية الى الحد الادنى بسبب خشية الاهالي في مدن وبلدات الجنوب من ان تشملهم عشوائيا حملة الاعتقالات الجماعية التي تنفذها القوات الاسرائيلية والميليشيات المحلية الموالية لها.

واشار المراسل الى ان نحو ١٥٠ مواطنا في مدينة صيدا العاصمة الاقليمية لجنوب لبنان

(البقيه - ص٢٢)

السويد تعيد لاجئين لبنانيين الى بلادهم

ستوكهولم - رويتر.. قالت الحكومة السويدية انها ستعيد اللبنانيين الذين طلبوا اللجوء اليها الى لبنان على اساس ان الموقف قد تحسن في بلادهم.

وقد الغت الحكومة قرارا اتخذته في تشرين الثاني عام ١٩٨٣ اعطى جميع اللبنانيين حق اللجوء نظرا للخطر الذي مثله النزاع في بلادهم على المدنيين.

وقالت متحدثة باسم مجلس الوزراء لرويتر «لقد تحسنت الاوضاع في لبنان الآن بشكل كبير».

وقالت سلطات الهجرة ان نحو ١٠٠٠ لبناني وصلوا الى السويد معظمهم عن طريق العبارات من موانىء في بولندا والمانيا الغربية دون تأشيرات دخول منذ تشرين الثاني

سعود الفيصل التقى دي كويلار وشيسون

نيويورك - واس.. التقى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في نيويورك الليلة قبل الماضية مع السكرتير العام للامم المتحدة جافيير بيريز دي كويلار ووزير العلاقات الخارجية الفرنسية كلود شيسون كل على حدة.

وتناول اجتماع سمو الامير سعود مع دي كويلار اخر التطورات في منطقة الشرق الاوسط. كما تناول اجتماعه مع وزير العلاقات الخارجية الفرنسي العلاقات الثنائية بين المملكة وفرنسا والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

المملكة تفوز ببطولتي السباحة وكرة الماء

كتب: محمد الشاملان .. اختتمت في التاسعة من مساء امس البطولة الخليجية الثالثة للالعاب المائية وذلك على المسبح الاولمبي بطريق الدرعية بحضور الاستاذ ابراهيم العلي الشامي نائب رئيس الاتحاد السعودي للسباحة ونائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة.. حيث استطاع منتخبا المملكة للسباحة وكرة الماء الفوز بالعدد الاكبر من الميداليات الذهبية للسباحة حيث حقق ١٤ ميدالية ذهبية .. من بين ٢٧ ميدالية ...

واستطاع منتخب كرة الماء الفوز بكأس البطولة بعد ان كسب منتخب الامارات في المباراة النهائية ٣٥-٣..

وجاء المنتخب الكويتي في المركز الثاني ببطولتي السباحة وكرة الماء...

وفي الغطس استطاع منتخب الكويت الفوز بالبطولة وجاء منتخبنا للغطس في المركز الثاني... هذا وقد كان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد.. اول مهنئي المنتخب السعودي بالانتصارات التي حققها في اتصال هاتفي اجراه بعد نهاية البطولة مباشرة مع الاستاذ ابراهيم الشامي.

■■ بدأ أمس زيارة خاصة لباريس

الأمير سلطان في البرازيل الخميس القادم لبحث تطوير العلاقات

كتب - محمد العوام..

يوم الخميس المقبل.. يبدأ صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران زيارة رسمية للبرازيل تستغرق عدة ايام تسبقها زيارة خاصة لسموه الى فرنسا.

وقد ابلغ سموه «الجزيرة» ان عناوين مباحثاته مع كبار المسئولين البرازيليين تتركز حول السبل الكفيلة بتعميق العلاقات الثنائية والعمل على تطويرها بصورة تخدم المصالح المشتركة للجانبين.

وكان سموه قد غادر مطار جده صباح امس متوجها الى باريس وقد ودع سموه بمطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير تركي الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير خالد بن سلطان بن عبدالعزيز وقائمقام جدة عبدالرحمن السديري ووزير الاعلام علي الشاعر ومساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد ورئيس الطيران المدني ناصر العساف وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح المديس وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين.

● وفي وقت لاحق اوردت (واس) ان سموه قد وصل مساء امس الى باريس وكان في استقباله في المطار وزير الدفاع الفرنسي شارل هيرنو وصاحب السمو الملكي الامير فواز بن عبد العزيز وسفير المملكة لدى باريس جميل الحجيلان وعدد من اصحاب السمو الامراء واعضاء السفارة السعودية وعدد من المسؤولين الفرنسيين.

■■ تدعمها جهود خليجية ..

الجزائر وعدن تستأنفان الوساطة بين دمشق وفتح .. الاسبوع القادم

دمشق - ق. ن. ا .. اكدت مصادر دبلوماسية عليمة في دمشق امس ان الجزائر واليمن الديمقراطية ستستأنفان جهودهما ووساطتهما في مطلع الاسبوع المقبل مع سوريا ومع الاطراف الفلسطينية بهدف استعادة وحدة منظمة التحرير الفلسطينية وتطوير العمل في مختلف المؤسسات التابعة لها. وفي هذا الاطار توقعت هذه المصادر ان يصل الى دمشق خلال اليومين القادمين وفد مشترك يترأس الجانب الجزائري فيه السيد احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية بينما يترأس الجانب اليمني الديمقراطي السيد عبدالغني عبدالقادر عضو المكتب السياسي بالحزب الحاكم هناك .

واعربت هذه المصادر عن املها في ان تسفر جهود ومساعي الوفد المشترك عن نتائج ايجابية ومثمرة تعيد للمنظمة وحدتها واستقلالية قرارها الوطني .

وكانت الجزائر واليمن الديمقراطية قد بذلتا في مطلع شهر سبتمبر جهودا مكثفة مع الحكومة السورية ومع الاطراف الفلسطينية المعنية تمكنتا خلالها من تأجيل اجتماعات الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني لافساح المجال امام هذه الجهود ولانجاح المساعي المبذولة بهدف اشراك كافة فصائل الثورة الفلسطينية في اعمال الدورة المقبلة للمجلس الوطني الفلسطيني وكذلك لتصحيح مسار العلاقات الفلسطينية - السورية واعادتها الى ما كانت عليه في السابق.

وقد ذكرت انباء صحفية هنا في دمشق امس في هذا الصدد ان الرئيس السوري حافظ الاسد اجرى الليلة قبل الماضية اتصالا تليفونيا مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تم خلاله استعراض التطورات الراهنة في المنطقة ولاسيما الاوضاع المستجدة على الساحة الفلسطينية .

كما جرى اتصال مماثل بين الرئيسين الاسد والليبي معمر القذافي .

ومن جانب اخر توقعت المصادر الفلسطينية المسؤولة امس ان تستأنف عدد من دول الخليج العربية مساعيها وجهودها الحميدة من اجل تصحيح مسار العلاقات الفلسطينية - السورية والفلسطينية - الفلسطينية واعادتها الى ما كانت عليه في السابق .

وتوقعت هذه المصادر ان يصل في منتصف الاسبوع المقبل الى دمشق وفد خليجي في زيارة رسمية لسوريا لهذا الغرض.

ومن جهة اخرى اكد السيد بيير شوري وزير الدولة السويدي للشؤون الخارجية ضرورة انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة ومنها لبنان .. مشيرا الى اهمية قيام الحكومة الاسرائيلية بتحرك نحو تحقيق السلام دون اللجوء الى حلول وسط .

واشار الوزير السويدي في حديثه لصحيفة «صوت الشعب» الاردنية نشرته امس الى اعتراف بلاده بمنظمة التحرير كممثل شرعي للشعب الفلسطيني ودعوة السيد عرفات رئيس المنظمة رسميا لزيارة السويد .. موضحا اهمية مشاركة الفلسطينيين في اي تسوية للقضية الفلسطينية .

وتحدث عن الزيارة القادمة لجلالة الملك حسين عاهل الاردن للسويد خلال الاسبوع القادم فقال انه سيتم خلالها استعراض الاوضاع السياسية الراهنة في منطقة الشرق الاوسط ووجهة نظر البلدين تجاهها .. مؤكدا حرص بلاده على تعزيز علاقاتها بالدول

البقية - ص ٢٢ -

■■ فيما يواصل عرفات مباحثاته في عمان

رسالة من مبارك لحسين سلمها الباز

شرف: موقفنا ثابت من كامب ديفيد

عمان - وكالات الانباء.. في الوقت الذي تسلم فيه العاهل الاردني الملك حسين رسالة خطية من الرئيس المصري وقام بتسليمها مدير مكتب الرئيس مبارك امس تتعلق بمستقبل العلاقات بين البلدين بعد قرار عمان اعادة علاقاتها الدبلوماسية مع القاهرة.. قالت السيدة ليلى شرف وزيرة الاعلام الاردنية ان موقف الاردن من اتفاقات كامب ديفيد لم يتغير ويتمثل في رفض هذه الاتفاقات واية اتفاقات جزئية

واضافت ان الاردن لا يزال يدعو الى تسوية شاملة في المنطقة تقوم على اساس الشرعية الدولية وقرارات الامم المتحدة وخاصة قرار ٢٤٢

وقالت السيدة ليلى شرف في حديث للاذاعة الاردنية امس ان عودة العلاقات مع مصر جاءت نتيجة لتقويم موضوعي لمواقف جمهورية مصر العربية تجاه القضايا العربية منذ ان تسلم الرئيس محمد حسني مبارك الحكم حيث بدأ التوجه السياسي المصري يرتبط بالعودة الى صفوف الامة العربية والتفاعل مع قضاياها ومستقبلها وقد تجلى هذا الموقف في معارضة الاحتلال الاسرائيلي للبنان والوقوف بصلابة الى جانب العراق ومعارضته اقامة المستعمرات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة.

وقد جاء قرار اعادة العلاقات بعد قطعها

البقية - ص ٢٢ -

العالم في ٢٤ ساعة

● هونج كونج ـ قوبل الاتفاق الصيني البريطاني حول مستقبل هونج كونج بعد عام ١٩٩٧م الذي تم توقيعه بالحرف الاول في بكين امس الاول بارتياح في هونج كونج وان ترددت تساؤلات بالنسبة لتطبيق بكين لهذا الاتفاق.. ويشير بعض المراقبين الى ان هذا الاتفاق الذي قال عنه سير جيوفري هاو وزير الخارجية البريطاني بان بلاده لم تكن لتأمل تحقيق افضل من ذلك ينص ضمنيا على ان تحكم لندن هذه المستعمرة حتى عام ١٩٩٧م.

● فاليتا ـ اعلن ناطق باسم الحكومة المالطية ان الحكومة لا تعتزم استخدام القوات المسلحة لمنع اعادة فتح ثماني مدارس كاثوليكية ترفض تقديم تعليم مجاني..

وكانت الحكومة قد سحبت تراخيص هذه المدارس في اطار خلاف شديد مع الكنيسة في محاولة لاجبار هذه المدارس على تقديم تعليم مجاني..

● سويتو ـ قال البوليس ان ثلاث سيارات ركاب كبيرة اشعلت فيها النار وان رجال البوليس استخدموا طلقات الرش لتفريق مشاغبين من السود في حي سويتو بالقرب من جوهانسبرج..

وكان السود قد عاثوا في الحي في وقت سابق من اليوم بعد دفن احد زعماء الطلبة كان قد لقي مصرعه في اشتباك مع البوليس.. وقال متحدث باسم البوليس ان شابا قتل في حادث تعرضت فيه سيارة ركاب كبيرة للهجوم بالحجارة..

● واشنطن ـ تعهدت الحكومة الارجنتينية بخفض معدلات التضخم التي تعاني منها البلاد بصورة جذرية واذعنت لضغوط من صندوق النقد الدولي لخفض الاتفاق العام..

● موسكو ـ قالت مصادر فنلندية ان الرئيس السوفيتي كونستانتين تشرنينكو كان يبدو في صحة طيبة وكان يسير دون مساعدة عندما اجتمع مع السيد كالفي سورسا رئيس وزراء فنلندا امس..

وقد اجتمع الرئيس تشرنينكو (٧٢ عاما) مع السيد سورسا في الكرملين لمدة ٤٥ دقيقة حيث اجريا محادثات بشأن المسائل الثنائية والدولية..

وكان الرئيس السوفيتي يبدو ضعيفا في مناسبات عامة ظهر خلالها في التلفزيون هذا الشهر..

● مدريد : تم نقل ثلاثة من مناضلي اقليم الباسك الذين قامت الحكومة الفرنسية بتسليمهم الى مستشفى مدريد كارابنشل الخاص بالمجرمين فور وصولهم الى قاعدة جيتاف العسكرية على بعد ١٠ كيلو مترات جنوبي مدريد.. وكان مجلس الدولة ـ أعلى سلطة قضائية فرنسية ـ قد اعطى موافقته النهائية مساء الاربعاء فيما يختص بتسليم المجرمين الفوري بعد يوم من الانتظار سادته اضرابات ومظاهرات عنيفة في اقليمي الباسك الاسباني والفرنسي..

● الرباط ـ بدات اللجنة التجارية المغربية ـ السوفيتية اعمالها امس في الرباط حيث يتم توقيع بروتوكولين لتبادل المنتجات بين البلدين..

ويرأس الوفد السوفيتي جينادي جورافليف نائب وزير التجارة الخارجية اما الوفد المغربي فيرأسه عز الدين جسوس وزير التجارة والصناعة والسياحة..

وقد اكد الوزير المغربي ان المغرب التي تقيم علاقات تجارية ممتازة ـ مع الاتحاد السوفيتي تأمل في ـ زيادة حجم التعاون ـ مع هذا البلد..

● سانتياجو ـ أيد الجنرال اوجوستو بينوشيت التصريحات التي ادلى بها مؤخرا قائد عام القوات الجوية في شيلي التي يدعو فيها الى اقامة حوار بين المعارضة والسلطات العسكرية وأيضا اعداد برنامج زمني محدد من اجل اقامة نظام مدني.

وذكر بينوشيت ان التصريحات.. تعد ايجابية وتعكس وجهة نظر الحكومة وموقفها فيما يختص بالبحث عن الطريق الى ديمقراطية كاملة.. واجاب لدى سؤاله عن وجود برنامج للانتقال الى الديمقراطية اجاب بقوله ان لكل شيء موعده..

● بريتوريا ـ ذكر بوليس بريتوريا ان الوضع في المدن التي يقطنها السود في اقليم الترنسفال ظل متفجر..

وذكر ان شابا من السود قد لقي مصرعه على اثر انحراف سيارة لنقل الركاب بعد ان تعرض لالقاء الحجارة عليها في ضاحية سويتو ونشبت معارك متفرقة في مدن السود في شرق وغرب جوهانسبرج وفقا لاقوال البوليس.

■ ■ احتج امبو لدى واشنطن :

مبادرة للمجموعة الاوربية لتأكيد مشروعات الاصلاح في «اليونسكو»

في الوقت الذي احتج فيه السيد مختار امبو مدير عام منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) على تسرب تقرير من الكونجرس الامريكي ينتقد ادارته اعلن في باريس ان الدول العشر الاعضاء في المجموعة الاقتصادية الاوربية قررت القيام بمبادرة للاعراب عن تاييدها لمشروعات الاصلاح في (اليونسكو) التي قامت بدراستها لجنة مؤقتة منبثقة عن المنظمة...

وقد قدمت الدول العشر في مشروع بيان وقعه مندوب ايرلندا الرئيس الحالي للمجموعة الاقتصادية تاييدها للمقترحات التي عرضتها اللجنة.

ومن المقرر ان يعرض نص البيان بعد ذلك على المجلس التنفيذي الذي بدأ دورته العشرين بعد المائة يوم امس الاول.

وقد نفى مندوبو المانيا الاتحادية في المجلس التنفيذي من جانبهم ان تكون بلادهم قد قدمت تقريرا يتضمن انتقادات لليونسكو قريبة من تلك التي ساقتها الولايات المتحدة وهو ما كان يتردد في اروقة اليونسكو.

ومن جهة اخرى قال مدير عام (اليونسكو) امس انه دهش وشعر بالصدمة لتسرب تقرير من الكونجرس الامريكي الاسبوع الماضي ينتقد ادارته .

وقال السيد امبو في اجتماع للمجلس التنفيذي للمنظمة ان التقرير الذي اعده مكتب المحاسبات العامة مسودة سرية طلب منه هو شخصيا ابقاؤها طي الكتمان..

وقال انه كتب الى السيد فرانك كونان مدير شعبة الامن القومي والشئون الدولية في مكتب المحاسبات العامة طالبا منه منع حدوث تسرب مثل هذه التقارير مستقبلا..


□ مختار امبو □

وتصف مسودة التقرير التي اتيح لرويتر ووكالات انباء اخرى الاطلاع على نسخ منها في واشنطن (اليونسكو) بانها منظمة مركزية الى حد بعيد وتقول انه ليست لها سيطرة تذكر على الاموال الطائلة التي تنفقها..

وكان مكتب المحاسبات العامة قد بدا التحقيق الذي استغرق ستة شهور في باريس بعد ان قررت حكومة الرئيس ريجن الانسحاب من المنظمة في نهاية العام الحالي..

ريجن يعترف
بتدهور مستوى مخابرات بلاده

بولينج جرين ـ رويتر ـ اعترف الرئيس الامريكي ان المخابرات المركزية لبلاده تعاني من ضعف مستمر وقال ريجن ان حادث السفارة في بيروت نجم جزئيا عن تدهور في موارد المخابرات الامريكية في ظل حكومة الرئيس السابق جيمي كارتر..

وقال الرئيس ريجن في جلسة اسئلة واجابات مع الطلاب هنا ـ بدأنا نشعر اليوم بالاثار التي تقترب من الدمار لقدرة مخابراتنا خلال السنوات الاخيرة..

واضاف قوله نحن نحاول اعادة بناء مخابراتنا الى المدى الذي نريده..

ورغم انه لم يذكر الرئيس السابق جيمي كارتر وهو ديمقراطي بالاسم.. الا ان الرئيس


□ ريجن □

كان قد شكا كثيرا في الماضي من ان حكومة الرئيس السابق كارتر افسدت نظام المخابرات..

مصر تمد العمل بقانون الطواريء

القاهرة ـ واخ ـ تتقدم الحكومة المصرية في نهاية الاسبوع القادم الى مجلس الشعب بمشروع قانون عاجل مدعم بقرار جمهوري لمد العمل بقانون الطواريء لمدة عام اخر ابتداء من الساعة الرابعة بعد ظهر يوم ٦ اكتوبر القادم..

وقالت صحيفة الوفد الصادرة امس ان الاتفاق قد تم بين مجلس الشعب والحكومة على ان تتقدم الحكومة بمشروع قانون مد العمل بقانون الطواريء الى المجلس قبل نهاية جلساته التي تبدأ يوم السبت القادم..

وستطلب الحكومة من المجلس احالة مشروع القانون على وجه السرعة الى اللجنة التشريعية لاعداد تقرير عنه..

استمرار المحادثات الامريكية النيكاراجوية

واشنطن ـ رويتر ـ قال مسؤول امريكي ان المبعوث الامريكي هازي شلودمان والسيد فيكتور تينوكو نائب وزير خارجية نيكاراجوا اجريا جولة محادثات سادسة في مانزانيلو بالمكسيك في اليومين الماضيين..

ورفض السيد الان رومبرج المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية تقديم اي تفصيلات ولكنه قال ردا على سؤال احد الصحفيين انه يعتقد ان المحادثات ستستأنف في وقت لاحق..

وكانت الولايات المتحدة قد ذكرت ان الغرض من المحادثات هو الحصول على موافقة نيكاراجوا على خطة لاحلال السلام في امريكا الوسطى تقدمت بها دول مجموعة كونتادورا وهي المكسيك وبنما وكولومبيا وفنزويلا..

وكالة الطاقة الدولية:
مشروع قرار عراقي لوقف التهديدات الصهيونية

فيينا ـ واخ ـ طالب العراق بضرورة اصدار تصريح من الكيان الصهيوني يقضي بسحب تهديداته بتجديد ضرب المنشآت العراقية النووية واخضاع منشآته النووية لرقابة اجهزة الوكالة الدولية للطاقة الذرية..

ودعا العراق في مشروع قرار سيتقدم به الى المؤتمر العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية المنعقد حاليا في فيينا الى وقف المشاريع وعقود البحوث مع المؤسسات النووية الصهيونية وعدم شراء المعدات والمواد من تلك المؤسسات استجابة لقرار المؤتمر العام السابق..

وسيحظى مشروع القرار العراقي بتأييد المجموعة العربية الى جانب المجموعتين الاسيوية والافريقية كما سيتم بحثه في الوقت الحاضر داخل مجموعة الـ٧٧ تمهيدا لعرضه على المؤتمر العام..

تنزانيا تفتح ملف محاولة قلب النظام

دار السلام ـ كونا ـ استأنفت محكمة تنزانية امس سماع اقوال المتهمين بقضية محاولة قلب نظام الحكم في تنزانيا في يناير من العام الماضي..

وقال المدعي العام ان اطرافا تنزانية اخرى تعيش خارج البلاد كانت تخطط لاقتحام السجن المركزي لاطلاق سراح جميع المتورطين في محاولة الانقلاب الفاشلة..

وقال ان ١٩ متهما كانوا يخططون لقتل رئيس الجمهورية جوليوس نيريري وان المتورطين في الانقلاب كانوا بصدد تعيين وزير الخارجية السابق اوسكار كامبونا في حالة نجاحهم..

مصر تشتري طائرات رادار امريكية

واشنطن ـ ا.ف.ب ـ اعلنت شركة صناعة الطائرات الامريكية « جرومان » ان مصر وقعت على خطاب نوايا بشأن شراء طائرة رادار خامسة من طراز اي٢سي « هوكي » .

وكانت مصر قد طلبت بالفعل شراء اربع طائرات من هذا الطراز منذ شهر اغسطس ـ أب ـ الماضي ومن المقرر ان تسلم الطائرة الاولى في سبتمبر ـ ايلول ـ ١٩٨٥ والثانية في يوليو ـ تموز ـ ١٩٨٦ والثالثة في مارس ـ اذار ـ ١٩٨٧ والرابعة في ابريل ـ نيسان ـ ١٩٨٧ والخامسة بعدها بشهر .

هل هو سوفيتي ..؟
القاهرة : نقل جهاز اللغم الى دولة غربية لفحصه

القاهرة ـ رويتر ـ قال مصدر دبلوماسي غربي انه تم نقل جهاز تفجير لغم عثر عليه غواصون بريطانيون في البحر الاحمر هذا الاسبوع من مصر الى دولة غربية يفترض انها بريطانيا لفحصه..

ومن الممكن ان يؤدي فحص الجهاز الى مفتاح لحل لغز ١٨ انفجارا غامضا تحت الماء ابلغت عنها سفن في هذا الممر الاستراتيجي منذ التاسع من تموز يوليو..

وقد تم نزع الجهاز من اللغم ونقل الى الشاطيء في وقت سابق من هذا الاسبوع من منطقة مياه ضحلة تبعد مسافة ٢٤ كيلو مترا جنوبي مدينة السويس..

وامتنع المصدر عن تاكيد او نفي انباء منشورة نقلت عن مصادر عسكرية مصرية قولها ان اللغم سوفيتي الصنع..

وقال الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري حسني مبارك للشئون السياسية امس الاول ردا على اسئلة الصحفيين انه من السابق لاوانه التحدث عن لغم سوفيتي..

وتقول مصادر عسكرية ان الغلاف الاسطواني للغم يبلغ طوله ثلاثة امتار وقطره ٥٠ سنتمترا..

ووصف المصدر الغربي اللغم بانه متطور للغاية.. ومن ثم فمن غير المرجح ان يكون قد صنع بوسائل بدائية..

واضاف قوله ان الغواصين سوف يفحصون الغلاف فحصا دقيقا في الايام القادمة الا انه ليس هناك خطط فورية لرفعه من المياه.. وقد انتابت الخبراء الحيرة بسبب هذا الجسم الذي لا يشبه اي لغم معروف في السابق..

وتقوم فرق بحرية من بريطانيا وفرنسا وايطاليا والولايات المتحدة بالبحث في المياه المصرية عن الغام منذ منتصف اب اغسطس وفشلت في العثور على اي لغم اخر حديث في المنطقة..

مع بداية الاضراب العام :
اصابة واعتقال المئات في اشتباكات ببنجلاديش

دكا ـ رويتر ـ قال البوليس ان عدة مئات من الاشخاص اصيبوا بجروح امس عندما اشتبك انصار وخصوم الحاكم العسكري لبنجلاديش حسين محمد ارشاد في دكا..

وقال البوليس (لرويتر) ان عدة مئات من الاشخاص منهم عدد من رجال البوليس اصيبوا بجروح عندما دارت معارك بين المتظاهرين استخدمت خلالها العصي والحجارة في ثلاث مناطق على الاقل في وسط دكا..

وقد بدأت اعمال العنف عقب بدء اضراب عام من الفجر الى الغسق دعا اليه تحالفا المعارضة الرئيسيان..

وقال شهود عيان ان اكثر من ١٠٠ شخص القي القبض عليهم بعد ان اشتبك اعضاء حزب جنادال الموالي للحكومة مع مسيرة معارضة في منطقة ماغبازار في وسط دكا.

وقالوا ان البوليس استخدم القنابل المسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين..

ووردت انباء ايضا عن وقوع اشتباكات بين جماعات متنافسة في منطقة وسط دكا المعروفة باسم جولستان..

وانضمت القوات شبه العسكرية الى البوليس في حراسة المدينة حيث انطلقت عربات نقل محملة بانصار حزب جنادال في الشوارع تدعو السكان الى تجاهل نداء الاضراب..

وقال سياسيون معارضون ان البوليس القى القبض على عدة مئات من اعضاء الاحزاب السياسية في محاولة لمنع الاضراب..

وكان الرئيس ارشاد الذي تولى الحكم في انقلاب ابيض في اذار مارس ١٩٨٢م قد قال امس الاول ان اجراءات لتخفيف الحكم العسكري وضمان انتخابات عادلة وحرة ستعلن قريبا..

تأجيل موعد زيارة الوفود القضائية بدول مجلس التعاون لدولة الامارات العربية

الرياض ـ واس: اعلنت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عن تأجيل موعد زيارة الوفود القضائية بدول مجلس التعاون لدولة الامارات العربية المتحدة .

وذكرت الامانة بان هذا التأجيل جاء بناء على طلب تقدمت به دولة الامارات الى الامانة العامة لمجلس التعاون .

ومما يذكر ان الوفود القضائية بدول المجلس قد قامت بزيارة الى كل من المملكة والكويت والبحرين بناء على قرار من وزراء العدل بدول المجلس في اجتماعها الاول الذي عقد بمقر الامانة في ٢٧ صفر ١٤٠٣هـ الموافق ١٢ ديسمبر ١٩٨٢م وذلك لتبادل الخبرات وتدعيم التعاون بين الدول الاعضاء في المجالين القضائي والقانوني وعقد الحلقات والندوات الدراسية بصفة دورية وتكليف الامانة بوضع برامج محددة لتنفيذ القرار .

ميزانية امريكية قياسية للسنة الجديدة قدرها ٩٣٢ مليار دولار

واشنطن ـ ا.ف.ب.. اعتمد مجلس الشيوخ الامريكي ميزانية قياسية قدرها ٩٣٢ مليار دولار تتضمن عجزا يبلغ ١٨١ مليار دولار للسنة المالية التي تبدأ في أول اكتوبر ـ تشرين اول..

ومن المقرر ان يقر مجلس النواب الامريكي القانون الخاص باجازة الميزانية الاسبوع القادم وتشمل هذه الميزانية نفقات عسكرية قدرها ٢٩٧ مليار دولار اي انها تزداد بنسبة ٥ في المائة عن السنة المالية السابقة.. غير ان ذلك يمثل انخفاضا واضحا بالمقارنة مع الزيادة التي تبلغ ١٣ في المائة التي طالب بها الرئيس ريجن في البداية من اجل ميزانية الدفاع..

ولا تتفق بالضرورة النفقات التي ترصدها هذه الميزانية مع المبالغ التي سيصرفها الكونجرس بالفعل والتي من المقرر ان يجري تصويت بشأنها خلال العام الحالي..

وعلى صعيد اخر وافقت لجنة المخصصات في مجلس الشيوخ الامريكي الليلة قبل الماضية على منح (اسرائيل) حدا أدنى من المساعدة الاقتصادية للسنوات الخمس القادمة وهو التزام يعد الى حد كبير غير عادي في سياسة المساعدات الخارجية للولايات المتحدة..

كما قررت اللجنة كذلك عند الموافقة على ميزانية الانفاق لعام ١٩٨٥م التي تبلغ اجمالا حوالي ٥٠٠ مليار دولار على خفض المساعدات العسكرية لتركيا خفضا رمزيا مقداره ٤٠ مليون دولار لتصبح ٧١٥ مليون دولار..

وخصصت اللجنة كذلك ٢٠ مليون دولار كجزء من المبلغ المخصص للمساعدات الاجنبية في الميزانية ومقداره ١٤،٢ مليار دولار كمساعدة اقتصادية لتونس ووافقت على تخصيص عشرة ملايين دولار لبرنامج زراعي بولندي جديد..

ويعني القرار المهم الخاص (باسرائيل) ان المساعدة الاقتصادية الامريكية (لاسرائيل) لن تقل حتى عام ١٩٨٩م عن القسط السنوي للديون الاسرائيلية للولايات المتحدة..

كلمة الجزيرة

ابعاد زيارة الأمير سلطان للبرازيل

يوم الخميس القادم، وبمشيئة الله تعالى يبدأ صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء، ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام زيارة رسمية لجمهورية البرازيل الصديقة، التي تعد من اكبر دول امريكا الجنوبية، مساحة، وسكانا، وتقدما صناعيا ورياضيا، واكثرها استقرارا سياسيا ايضا.

وهذه هي المرة الاولى التي يزور فيها مسئول من المملكة في اهمية سمو النائب الثاني، ووزير الدفاع والطيران دولة البرازيل رغم ان العلاقات السعودية ـ البرازيلية على المستوى الثنائي والدولي عريقة وقوية ومتنامية في شتى مجالات التعاون الدولي.

وتجيء زيارة سمو الامير سلطان للبرازيل في نطاق استراتيجية التحرك السعودي السياسي والدبلوماسي الخارجي على مستوى العالم كله لتحقيق التوازن في العلاقات الدولية التي تقيمها المملكة مع جميع الدول الشقيقة والصديقة ولتحقيق اهداف هذه الاستراتيجية واهمها هدف تبادل المصالح وتنميتها بما يحقق مصالح المملكة وشعبها ومصالح الدول الاخرى وشعوبها في شتى مجالات الحياة.

والمملكة التي لعبت العديد من الادوار الخيرة لصالح الامن والسلام الدوليين، ولصالح حقوق الشعوب النامية في التطور، والتقدم، والرخاء، والرفاهية، وامتدت ابعاد ادوارها الخيرة هذه الى معظم قارات الدنيا تضيف الآن بهذه الادوار قارة امريكا الجنوبية. وفي قلبها الذي تمثله البرازيل بحكم موقعها، وبحكم ثقلها السياسي، والاقتصادي، والعسكري، كما ان هذه الاضافة التي تتم بتوجيه من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز انما تؤكد حرص قيادة هذا البلد على تحقيق مزيد من مكاسب علاقات الاخوة والصداقة والتعاون خارج المملكة وذلك بفضل من الله، ثم بفضل تلك التوجيهات الكريمة التي اوجدت للمملكة صيتا طيبا بين سائر دول وشعوب العالم بمواقفها البناءة من المشكلات والقضايا الاقليمية والدولية القارية، حتى حقق للمملكة نفوذا متناميا ودورا رائدا تزداد حاجة الاسرة الدولية اليه في جميع ظروف واحوال العلاقات الدولية.

ومما لا شك فيه ان زيارة سمو الامير سلطان للبرازيل ستسهم بمشيئة الله اسهاما فاعلا في تطوير العلاقات السعودية ـ البرازيلية، وتعزيز امكانات نموها في جوانب الحياة والمصالح المشتركة لمختلف جوانب الحياة والمصالح المشتركة.

ومما يزيد من اهمية زيارة سموه للبرازيل على الصعيد العربي هو ان المملكة بحكم موقعها القيادي لكفاح الامة العربية من اجل تحرير اراضيها المحتلة.. واستعادة حقوقها المغتصبة بما فيها حقوق الشعب الفلسطيني الشقيق، تملك ـ المملكة رؤية سياسية واقعية واضحة وصافية لطبيعة النزاع في الشرق الاوسط وتستطيع بلسان سمو الامير سلطان ان تضع البرازيل داخل اطار هذه الرؤية السياسية الواقعية، واستقطاب التأييد البرازيلي الهام لصالح القضية العربية. خصوصا وان البرازيل تضم اكبر جالية عربية مهاجرة في امريكا الجنوبية وامريكا الشمالية على السواء وقد اوجد تعايش هذه الجالية العربية الكبيرة مع المجتمع البرازيلي طوال عقود عديدة من الزمان تعاطفا برازيليا ملحوظا مع العرب في نزاعهم مع اسرائيل وستعزز زيارة سمو الامير سلطان هذا التعاطف بحيث يتطور الى صيغة ارتباط موضوعي بين البرازيل والعرب في الدفاع عن الحقوق المشروعة لجميع الشعوب وفي مقدمتها الشعب العربي الفلسطيني.

« الجزيرة »

■■ توصيات الندوة العلمية عن «الحجز المؤقت»:

أي تنظيم عن التوقيف لا بد أن يرتكز على احكام الشريعة السمحاء

إعطاء المتهم حق الطعن أمام القضاء أو الجهة المختصة بالنظر في الطعن

الندوة ترفع برقية شكر لسمو وزير الداخلية لرعايته لنشاطات المركز العربي للدراسات الأمنية

دعت الندوة العلمية التاسعة التي نظمها المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض بعنوان «التوقيف. الحجز المؤقت» الدول الاعضاء بالمركز الى العودة الى احكام الشريعة الاسلامية السمحاء عند وضع اي تنظيم يتعلق بالتوقيف.

واكدت الندوة في خبر نقلته «و.ا.س» عن ختام اعمالها الليلة الماضية ان الدين الاسلامي سبق القوانين الوضعية بقرون كثيرة الى ارساء مبادىء الحقوق الاساسية للفرد ووضع قواعدها والاعلاء من شأن الحرية الشخصية وتنظيمها وحمى الانسان من توقيفه وحجز حريته وتفتيشه وخرق حرمة منزله دون سبب مشروع.

وقد توصل المشاركون في الندوة الى تسمية اجراءات الحجز المؤقت بالتوقيف حتى لا يلتبس باجراءات او قرارات اخرى لها مدلول مختلف مشيرين الى ان التوقيف اجراء استثنائي لا يؤمر به الا للضرورة القصوى وعندما لا تحقق بدائل التوقيف الغرض منه.

واوصت الندوة على ضرورة تطبيق التدابير الاستثنائية التي تجيزها قوانين الطوارىء في اضيق حدودها حتى لا يكون من بينها التوقيف لمدة تجاوز المدة التي يجيزها التشريع الجنائي العادي مشيرة الى ان المحاكم العادية هي التي تختص بالنظر في الجرائم العادية والجرائم الظرفية دون غيرها ولا يجوز ان يترتب على اعلان حالة الطوارىء الانتقاص من الضمانات المقررة للمتهمين طبقا لقانون الاجراءات الجزائية.

واكدت على وجوب تطبيق قوانين العقوبات على كل من يعذب موقوفا لانتزاع اقرار منه وذلك وفقا لاحكام ومبادىء الشريعة الاسلامية وتمشيا مع احكام المعاهدات الدولية والقرار الذي اصدرته الجمعية العامة للامم المتحدة في السابع من ديسمبر ١٩٨٢م والمتضمن منع كل اشكال التعذيب وكل معاملة مهينة او غير انسانية.

واشارت الى انه يجب ان يبلغ الموقوف فور توقيفه بالاسباب المؤدية الى ذلك وان يحظى على وجه السرعة بالاتصال بمن يرغب وان تتولى السلطة ابلاغ ذويه كما انه له حق الاستعانة بوكيل مع مراعاة ان يكون التوقيف لاقصر مدة ممكنة.

وطالبت الندوة بعدم اصدار امر بالتوقيف او بتمديد مدته الا بعد استجواب المتهم مع اعطائه حق الطعن امام القضاء او الجهة المختصة بالنظر في الطعن في جميع القرارات الصادرة بشأن توقيفه.. كما انه لا يجوز التوقيف في المخالفات او الجرائم غير المقصودة باستثناء ما يؤدي فيها الى وفاة المجني عليه ولا في الجرائم المقصودة المعاقب عليها بالسجن التي لا يجاوز الحد الاقصى للسجن فيها مدة سنتين اذا كانت الجريمة معاقبا عليها بالسجن ولو توافرت فيها مبررات التوقيف..

كما اوصت الندوة بأن يكون التوقيف لاحد سببين.. الاول عندما يكون هو الوسيلة الوحيدة للمحافظة على الادلة والثاني عندما يكون ضروريا لصيانة الامن العام من الاضطراب الذي تحدثه الجريمة او لحماية المتهم او لمنع تكرار الجريمة او لضمان وجود المتهم تحت تصرف القضاء مشيرة الى ان التوقيف لا يجوز الا بموجب امر او قرار صادر من السلطة القضائية المختصة او الجهة صاحبة السلطة بالتوقيف.. وان يتضمن الامر بالتوقيف مبررات اصداره، وادالة مشروعة ومفعولة يترجح معها ادانة المتهم امام القضاء

واكدت الندوة انه على السلطة المختصة بالتوقيف ان تأخذ عندما ترى ممكنا بالبدائل الآتية وهي:

(اخلاء السبيل بكفالة.. او بتعهد يضمنه مصدر موثوق به.. اوالحرية المراقبة).

وطالبت الندوة بوضع الموقوفين في مكان خاص بهم معزول عن الامكنة المخصصة للمحكومين ولا يرتدون اللباس المخصص للمحكومين.. كما لا يجوز اجبارهم على العمل العقابي وان يدفع للموقوف الذي تمنع محاكمته او يبرأ تعويضا معادلا للضرر الذي اصابه من جراء توقيفه.

ودعا المشاركون بالندوة الى الاستمرار في اقامة مثل هذه الندوات العلمية بصفة دورية واعربوا عن املهم في تشكيل لجنة متابعة لمدى تنفيذ توصيات الندوات المتصلة بنشاطات المركز ولعرض نتائج المتابعة على الندوات اللاحقة.

وقد رفع المشاركون في الندوة بمناسبة اختتام اعمال الندوة برقية شكر وتقدير لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب لرعايته نشاطات المركز وتوجيهات سموه البناءة..


□ الامير نايف □

كما وجه المشاركون في الندوة شكرهم لوكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي ولرئيس المركز الدكتور فاروق مراد للجهود الكبيرة التي بذلاها في انجاح الندوة للخروج بنتائج بناءة لما فيه مصلحة الأمة العربية والاسلامية.

استمرار القبول بمركز التدريب بشقراء

■ شقراء ـ مكتب الجزيرة ـ محمد الحميضي.

اعلنت ادارة مركز التدريب المهني بشقراء عن استمرار القبول والتسجيل للدورة العاشرة قسم كهرباء تمديدات منازل. وذلك حتى نهاية شهر محرم لعام ١٤٠٥هـ مشيرا ان بداية الدورة سوف تكون اعتبارا من غرة صفر القادم ومدتها «١٤» شهرا. اربعة عشر شهرا. واشترطت الادارة على المتقدم ان يكون سعودي الجنسية. وحاصلا على شهادة الصف الخامس الابتدائي فما فوق. وان لا يقل عمره عن «١٧» عاما ولا يزيد عن «٤٥ عاما».

ونوهت الادارة ان المتدرب يتقاضى خلال مدة التدريب مكافأة شهرية قدرها (٦٠٠) ريال تزاد الى «٨٠٠» ريال بعد اكمال المتدرب نصف الدورة بنجاح مع منح المتدرب مكافأة قدرها «٢٠٠٠» ريال بعد التخرج علاوة على منحه مكافأة قدرها «١٠٠٠» ريال لمن يحصل على تقدير ممتاز وبعد انتهاء مدة ستة اشهر في التحاقه بالعمل في مجال التخصص يمنح مكافأة اخرى قدرها «٣٠٠٠» ريال تسمى مزاولة مهنة.

بريد القصيم يهنىء المواطنين بالعام الجديد ويدعوهم لاستخدام الرمز البريدي

□ □ عنيزة/ مكتب (الجزيرة) محمد العبيد.

طلب مدير منطقة القصيم للشئون البريدية عبدالله الصالح من المواطنين استخدام الرمز البريدي في رسائلهم المرسلة الى كل من المنطقة الشرقية والرياض وجدة وقد تم بعث خطابات تهنئة بمناسبة العام الهجري الجديد لجميع اصحاب صناديق البريد في القصيم جاء فيها: نتقدم اليكم باطيب التمنيات بمناسبة العام الهجري الجديد سائلين الله عز وجل ان يكون عام خير وبركة ونحن إذ نهنئكم بهذه المناسبة نرفق نسخة من دليل الرمز البريدي والمستعمل حاليا بكل من مناطق الرياض ـ جدة ـ المنطقة الشرقية والموضح به الرمز البريدي للمصالح الحكومية وصناديق بريد المشتركين بهذه المناطق

جمعية الوفاء تساهم في اسبوع النظافة بالرياض

□ □ كتبت مندوبة (الجزيرة):

تشارك جمعية الوفاء الخيرية بالرياض باسبوع النظافة انطلاقا من دورها في خدمة المجتمع، والاحياء التي تخدمها اوضحت ذلك (للجزيرة) نائبة رئيسة الجمعية السيدة أمل زاهد التي اضافت ان

جمعية الوفاء سوف تقوم بتوعية شاملة لأسر الاحياء التي تخدمها وتوعيتها باهمية النظافة واثرها على الصحة وسعادة الاطفال.. كما ستقوم الجمعية بتوزيع ملصقات ارشادية عن النظافة وافقت امانة مدينة الرياض ان تقوم الجمعية بوضعها بالشوارع.. كما ستساهم الجمعية ايضا بتوزيع اكياس و «سطول» من الجمعية على الأحياء التي تقدم فيها خدماتها، وما زاد منها يمكن توزيعه على الاحياء الاخرى.

هذا والمعروف ان جمعية الوفاء الخيرية صاحبة مبادرات اجتماعية وانسانية رائدة في نشر الخير والاسهام في خدمة المجتمع، ومن مبادراتها الاسهام في توزيع لحوم الاضاحي، وزكاة الفطر على المستحقين واقامة سكن خاص يأوي المحتاجين الى السكن وغيرها من النشاطات الخيرية والاجتماعية.

■■ برئاسة د. البنيان:

وفد من وزارة الصحة يتفقد مستشفى الزلفي العام

□□ الزلفي ـ مكتب الجزيرة ـ داود احمد الجميل:

قام فريق من وزارة الصحة برئاسة الدكتور عبدالرحمن البنيان صباح الاربعاء بزيارة تفقدية لمستشفى الزلفي العام بهدف الاطلاع عن كثب على سير العمل وما تواجهه اقسام المستشفى المختلفة هذه الايام، وكان في استقبالهم مدير المستشفى عبدالعزيز فهد العقيل حيث قاموا بجولة على اقسام المستشفى وتفقدوا عنابر المرضى كما ناقشوا مع العقيل اوضاع المستشفى واحتياجاته. كما قاموا بجولة على بعض المستوصفات التابعة للمستشفى واجتمعوا مع وكيل إمارة الزلفي احمد الدخيل السعد وناقشوا معه كافة المتطلبات الصحية التي تحتاجها المنطقة.

■■ د. كيال للجزيرة:

ايصال الهاتف الى ٤٠٠ مدينة وقرية خلال الخطة الرابعة

السعوديون يشكلون نسبة ٧٠ بالمائة من موظفي الوزارة

جدة: عبدالرؤوف ناجي

اكد معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال بأن الخدمات الخاصة بالاتصالات يستفيد منها الآن ٤٠٠ مدينة وقرية بالمملكة وان هذه الخدمات سوف تصل الى ٤٠٠ مدينة وقرية اخرى خلال الخطة الخمسية الرابعة.

وقال معاليه لـ «الجزيرة» بأنه سيتم زيادة الخطوط الهاتفية ليصل عددها الى مليون ونصف المليون خط بالاضافة الى ٣٠ الف تلكس، ٤٥٠٠ كيلومتر من الكوابل المحورية، ١٥ الف كيلومتر من شبكات المايكروويف.

واشار معاليه الى ان المملكة اصبحت من افضل دول العالم في مجال الاتصالات وان بعض الدول تطلب منا تزويدهم بالخطط التي رسمتها الوزارة لمسارها في مجال الاتصالات.

وذكر بأن نسبة الأيدي السعودية العاملة في قطاع الاتصالات بالمملكة بلغت ٧٠٪ من مجموع الموظفين العاملين بهذا القطاع والبالغ عددهم ٣٠ الف موظف.


□ وزير البرق □

انتخاب مجلس ادارة جمعية الجبيل النسائية

الدمام: مكتب الجزيرة: سارة السبيعي

تحدد يوم الاثنين السادس من شهر محرم الجاري موعدا لانعقاد الاجتماع العمومي للجمعية النسائية الخيرية للخدمات الاجتماعية بمدينة الجبيل الصناعية وذلك لانتخاب اول مجلس ادارة بها ولتشكيل اللجان المشرفة على النشاطات المختلفة.

الجدير بالذكر انه قد صدرت موافقة معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية مؤخرا على انشاء هذه الجمعية.

اكثر من ٥٠٠٠ طالبة بمدارس ومعاهد القريات

□ □ القريات ـ مكتب (الجزيرة)

انتظم في مدارس البنات بالقريات هذا العام اكثر من ٥٠٠٠ طالبة بمختلف المراحل الدراسية تضمهن ٢٧ مدرسة ومعهدا.

قال ذلك لـ (الجزيرة) مندوب تعليم البنات بالقريات سليمان الكويليت وذكر المندوب بان عدد طالبات الابتدائي لهذا العام بلغ اكثر من ٤٠٠٠ طالبة تضمهن ٢٠ مدرسة ابتدائية بمدينة القريات منها ١١ ابتدائية، ٩ في قرى المنطقة حيث تضم هذه المدارس ١٦٠ فصلا دراسيا وعدد معلماتها ١٦٨ مدرسة اما المرحلة المتوسطة فيبلغ عدد طالباتها اكثر من ٩٠٠ طالبة في ٥ مدارس تضم ٢٨ فصلا دراسيا، ٥٤ معلمة اما المرحلة الثانوية فتضم ٢٠٠ طالبة يقسميها بـ ١٠ فصول تدرس بها ١٧ معلمة.. اما معهد المعلمات فهناك ١٠٠ طالبة في ثلاثة فصول دراسية.

■■ د. الصقير عاد من صنعاء:

تسليم ١٨ مليون ريال لاعادة اعمار ذمار

عاد الى الرياض بعد ظهر امس رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي الدكتور حمد الصقير قادما من صنعاء بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت خمسة ايام سلم خلالها شيكا بمبلغ ١٨ مليون ريال لرئيس المجلس الاعلى لاعادة اعمار المناطق المتضررة من الزلزال الدكتور عبدالكريم الارياني.

وصرح الدكتور الصقير عقب وصوله لـ (و.ا.س) بانه قابل خلال زيارته الدكتور عبدالكريم الارياني وسلمه شيكا بمبلغ ١٨ مليون ريال دفعة ثانية من تبرعات المواطنين السعوديين لاخوانهم في اليمن الشقيق وقال الصقير بان الدفعة الاولى والتي بلغت ٧٥ مليون ريال سبق وان سلمت للدكتور الارياني قبل عشرة شهور.

واضاف رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي بانه قام خلال الزيارة بجولة على بعض المناطق المتضررة من الزلزال وسره ان شاهد المشاريع السعودية قد اعمرت فعلا كما شاهد بعض الاعمال في مشاريع الاسكان ونقل الدكتور الصقير تحيات وتقدير الشعب اليمني الشقيق لحكومة وشعب المملكة على ما يولونه من دعم ومساندة مستمرة لاخوانهم في اليمن كما نقل تحيات الدكتور الارياني الذي اكد على ان مساعدات المملكة فاقت كل تقدير وقال الارياني ان هذه المساعدات لو اعتمدت على الظروف الدولية والوضع الاقتصادي العالمي لما توقعنا من المملكة العربية السعودية اكثر من عشرين في المائة من المساعدات التي وصلت حتى الآن واضاف الدكتور الارياني بانه هناك ١٢ الف وحدة سكنية ستنشأ في المنطقة.

كما شكر الدكتور الارياني حكومة المملكة على التسهيلات التي يحصل عليها اليمنيون عند دخولهم المملكة واتاحة الفرصة لهم في العمل.

واشار الدكتور الصقير الى انه شارك اخوانه اليمنيين في فرحتهم بذكرى اليوم الوطني للجمهورية العربية اليمنية.

■ د. الصقير ■

■■ يقام في مسقط:

جمعية الثقافة والفنون تشارك في المعرض الاول لدول الخليج العربية

□ □ كتب/ مندوب الجزيرة..

تشارك الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ممثلة لدور النشر في المملكة في معرض الكتاب الاول لدول الخليج العربية والمقام حاليا في مسقط والذي ينعقد بناء على قرار المؤتمر الثامن لوزراء الاعلام بدول الخليج العربية.

وذكر رئيس مجلس ادارة الجمعية محمد الشدي ان الجمعية ستشارك بحوالي عشرة الاف كتاب من منشوراتها ومنشورات دور النشر السعودية في كافة المجالات الدينية والادبية والعلمية والاقتصادية والرياضية..

ومن جهة اخرى اشار الشدي الى ان الجمعية قد قامت بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بتوزيع ثلاثين الف نسخة من الكتب الاسلامية التي اصدرتها على حجاج هذا العام وذلك في خطوة من الجمعية لتعميم الثقافة الاسلامية وخدمة الاسلام والمسلمين..

كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم تحدد مواعيد امتحاناتها

بريدة: صالح التويجري

اعلنت كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم والتابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عن مواعيد امتحاناتها على النحو التالي:

ـ يبدأ امتحان المواد المحمولة للفصل الاول ١٤٠٤/١٤٠٥هـ يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١/٢٥هـ لعموم الطلاب والطالبات.

ـ يبدأ امتحان اعمال السنة للفصل الدراسي الاول ١٤٠٤/١٤٠٥هـ يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٤هـ للطلاب فقط.

ذكر ذلك لـ «الجزيرة» عميد كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم.

ترسية نظافة مدارس مكة المكرمة على احدى الشركات

مكة المكرمة: مكتب الجزيرة: عبيدالله الحازمي

صدرت موافقة معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر على ترسية نظافة مدارس مكة المكرمة على احدى الشركات الوطنية بمبلغ قدره ثلاثة ملايين وتسعمائة وثمانية وتسعون الف وسبعة وثمانون ريالا.

واوضح مدير الشئون الادارية والتعليمية بادارة التعليم بمكة المكرمة سهل المطرفي بأن العقد يشمل ٥٥ مدرسة متوسطة وثانوية وابتدائية داخل مكة المكرمة وخارجها كما تمت ترسية ترميم ست مدارس بمبلغ مليون وسبعمائة وخمسة وستين الفا وثلاثمائة وخمسة وسبعين ريالا وهي عسفان والمجاهدين وابو شعيب وبلاط الشهداء وابوعروة وملحق ادارة التعليم بالزاهر.

■■ بتكلفة ١٥ مليون ريال:

تنفيذ ١٧ مسجدا وجامعا في القريات

القريات: مكتب الجزيرة: سليم الحريص

تقوم وزارة الحج والأوقاف حاليا بتنفيذ عدد كبير من المساجد في منطقة القريات كما ان الوزارة تهتم بأمور المساجد كالفرش والتأثيث وتوفير الائمة والمؤذنين.. ذكر ذلك لـ «الجزيرة» مدير أوقاف منطقة القريات عبدالعزيز صياح المفضي وقال: إن هناك مشاريع مساجد تم تنفيذها على نفقة الوزارة وتم استلامها وجهزت بالفرش ومكبرات الصوت والائمة والمؤذنين وبلغت تكلفتها اكثر من مليوني ريال وهي:

- مسجد الحارة الشرقية رقم ١٠ بتكلفة مليون ريال.
- مسجد عين الحواس بتكلفة ٣٩٢,٠٠٠ ريال.
- مسجد بالقريات بتكلفة ٣٧٢,٠٠٠ ريال.
- مسجد بقرية العقيلة بتكلفة ٢٤٥,٠٠٠ ريال.

واوضح المفضي بأنه يجري العمل في انشاء ١٣ مسجدا وجامعا بتكاليف تقدر بـ ١٣ مليون وهي:

- الجامع الكبير بمبلغ ٢ مليون ومائتين وستة وتسعين الف ومائة واربعة وثمانين ريال.
- مسجد حي طارق بن زياد رقم (٦) ٨٦٩,٣١٩ ريال.
- مسجد حي علي بن ابي طالب رقم (٧) بتكاليف ٤٦,٠٠٠ و ١ مليون ريال.
- المسجد الشمالي بمبلغ ٧٧٧,٥٥٤ ريال.
- مسجد حي الملك عبدالعزيز رقم (٢٧) ٩٣٠,٧٠٠ ريال.
- مسجد حي عمر بن الخطاب رقم (١٧) ٩١٢,٦٩٠ ريال.
- مسجد حي الامام محمد بن عبدالوهاب رقم (١) ٩١٦,٥٤٠ ريال.
- مسجد حي الملك عبدالعزيز رقم (٥) ٨٥٠,٠٠٠ ريال.
- مسجد حصيدة رقم ١٣/ح/٦٠، ٩٢٥,٦٠٠ ريال.
- مسجد حصيدة رقم (١٥) ٨٤٤,٩٧٤ ريال.
- مسجد حصيدة رقم (١٦) ٧٣٨,٠٠٠ ريال.
- مسجد حي مطيلة ٧٤٨,٠٠٠ ريال.
- مسجد مصلى العيد ٩٧٣,٠٠٠ ريال.

من ناحية اخرى أشار مدير أوقاف القريات انه بتوجيه من معالي الوزير فقد تم اعتماد انشاء ٤ مساجد في الميزانية الحالية وينتظر ان يتم ترسيتها خلال الايام القليلة القادمة وهذه المساجد هي:

- مسجد المخطط الجنوبي رقم ١٤/ح/٧.
- مسجد حي علي بن ابي طالب رقم ٣/ح/١.
- مسجد حي الملك فيصل رقم ٣٦.

واضاف الصياح قائلا بأنه تم انشاء عدد من المساجد على نفقة بعض المواطنين منها ثمانية مساجد بمدينة القريات واربعة في قرى المنطقة.

وقال الصياح ان جميع المساجد بالمنطقة تلقى العناية والاهتمام سواء في الصيانة والنظافة او الفرش والتكييف والتجهيز.

كميات شعير مفرغة في موانىء المملكة

الرياض ـ واس: بلغت كميات الشعير المفرغة في موانىء المملكة الرئيسية خلال الاسبوع المنتهي في ١٤٠٤/١٢/٢٦هـ مليونين وثلاثمائة وسبعة وستين الف كيس.. كما ينتظر وصول ما يقرب من مليونين وسبعمائة الف كيس خلال الاسبوع الحالي.

وكان توزيع الكميات المفرغة في الموانىء كالآتي:

١,١١٦ مليون كيس في ميناء جدة الاسلامي.

٣٦٤ الف كيس في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام.

٥٩٨ الف كيس في ميناء ينبع.

٢٨٩ الف كيس في ميناء جيزان.

■■ من الثامنة وحتى العاشرة:

وظائف شاغرة بوزارة البرق والبريد والهاتف في المناطق الرئيسية

□ كتب: محمد السنيد

اعلن ديوان الخدمة المدنية عن وجود وظائف شاغرة بمختلف التخصصات في وزارة البرق والبريد والهاتف والعائدة لـ (قطاع البرق والهاتف) من المرتبة (٨) الى (١٠)، ويرغب الديوان في اشغالها عن طريق المسابقة بكفاءات سعودية مؤهلة وفقا للشروط التالية:

ـ توفر المؤهل والخبرة المطلوبة لشغل الوظيفة.

ـ ان تكون الوظيفة في الجهة التي يتبعها الموظف.

ـ ان يكون قد امضى في المرتبة التي يشغلها سنتين على الاقل وان تكون الوظيفة بالمرتبة التي تلي مرتبته المالية او التي تليها عدا الوظائف التخصصية والتعليمية والحرفية والفنية.

وقد حدد الديوان قبول الطلبات حتى ١٤٠٥/١/٨هـ بمكاتب التوظيف بالرياض وجدة، كما يعتبر هذا التاريخ هو الذي يحتسب على أساسه إكمال مدة سنتين في المرتبة أو مجموعة الخبرة العامة.

وسيتم اجراء الامتحانات في المدن الرئيسية في يوم واحد سيحدد فيما بعد من قبل لجان التوظيف.

■ المرتبة العاشرة:

مدير ادارة شبكة الاتصالات مهندس ـ الرياض، مدير ادارة المايكروويف ـ الرياض، رئيس قسم الأقمار الصناعية ـ الرياض.

■ المرتبة التاسعة:

اخصائي شئون موظفين ـ الرياض، مهندس كهربائي ـ الرياض.

■ المرتبة الثامنة:

اخصائي اقتصادي ـ الرياض، مهندس كهربائي ـ الرياض، اخصائي تنظيم وادارة ـ الرياض، مدير شعبة الموظفين ـ الرياض، مهندس كهربائي ـ جدة، رئيس قسم الحسابات ـ الرياض.

القرعاوي وقطار الحظ !

الأمير سلمان قارىء من طراز ممتاز ومواقفه لا تنسى مع الصحافة السعودية

○ القرعاوي يعترض على أسئلة «الجزيرة» التقريرية و«الاتهامية»

○ اعترف بأني طيب واستغل البعض طيبتي .. وكان في ذلك نهاية العلاقة

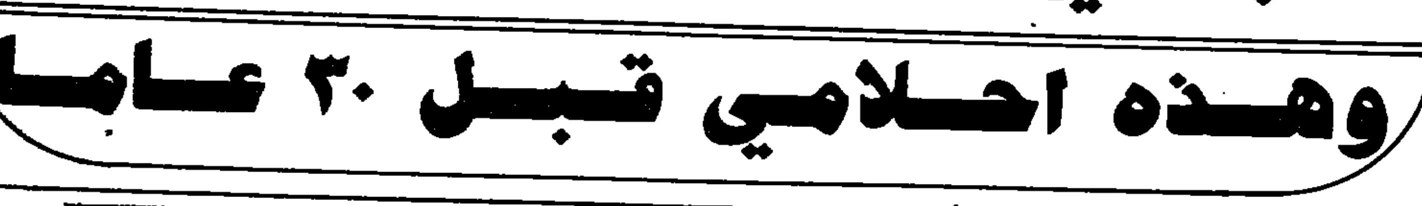
أوراق خاصة يكشفها عبدالله القرعاوي الانسان . الصحفي الاداري

الحلقة الثانية

○○ حوار أجراه : محمد الوعيل

○○ تصوير : فتحي كالي





ابني طارق «صديقي» وهذه احلامي قبل ٣٠ عاما

ميرامار .. ونجيب محفوظ والقرعاوي وقصة الشهادات الضائعة

■■ يستمر الحوار . . .

وتستمر رحلة الكشف عن الأوراق الخاصة للاستاذ عبدالله القرعاوي صاحب التجارب المتعددة في الصحافة . . والادارة والحياة . . !

ويجيء الحوار بسيطا كبساطة الضيف، صادقا كصدق تعامله، ودودا كعلاقته مع اصدقائه.

ويكثّف الحوار - في الحلقة الثانية - حول الصحافة وفرسانها بصفته عايشها مسؤولا مدة خمسة عشر عاما كمدير عام لمؤسسة اليمامة الصحفية، ولازال يعيش معها قارئا دقيقا، وكاتبا مقلا.

ولندعكم مع «ابي طارق» ليمتد الحوار بعد ذلك مع اسرته . . طارق الابن . . وام طارق الزوجة . .

الكاتب الساخر

□ هل ترى ان الصحف اليومية تفتقد الى الكاتب الساخر؟

- نعم صحفنا تفتقد الى الكاتب الساخر.. الذي لا يعتمد على اللعب بالالفاظ.. ولا على هبوط الاسلوب.. ولكنه يضحكك بما يقدم من صور ساخرة تعتمد على التناقض المفرط الذي يكون جزءا من حدث او تصرف، ولا شك ان الكتابة الساخرة اسلوب نادر لا يجيده الا القليل من الكتاب الموهوبين.

كتاب ساخرون

□ من هم ؟

- لقد حظيت صحافتنا في وقت مضى بكتاب ساخرين كان من اشهرهم الشاعر المبدع حسين سرحان والكاتب علي العمير وابو حياة.. والروائي وطبيب الاسنان المعروف الدكتور عصام خوقير ثم في المنطقة الوسطى عرفت صحافتنا قلما مبدعا وساخرا هو الاستاذ ابراهيم العمار الذي كان يلتقي مع القراء في زاويته المعروفة بعنوان «لقافه» ويوقعها بتوقيع مستعار «ملقوف» عبر جريدة الرياض في سنواتها الاولى..

برنامج منظم

□ يقال انك تتبع برنامجا منظما في حياتك.. كيف ؟

- انقطعت عن الحياة الاجتماعية المتمثلة في زيارة الاصدقاء والاجتماع معهم في حفلات موسمية رسمية او اجتماعية منذ سنين طويلة فقد كنت مشغولا في العمل في مؤسسة «اليمامة» الصحفية اثناء فترة المساء من الساعة الرابعة او الخامسة مساء وحتى العاشرة او الحادية عشرة ليلا تقريبا... حتى في امسيات الخميس والجمعة.....

اضافة الى ارتباطي بعملي الحكومي الذي يبدأ من الساعة السابعة والنصف صباحا وحتى الثانية والنصف ظهرا خمسة ايام في الاسبوع... وقد ساعد هذا على ان تسير حياتي بانتظام يوميا واسبوعيا وشهريا.. فانني احب حين التزم بعمل او واجب ان اؤديه كاملا على قدر المستطاع.. بكل ما املك من امكانات... ولذا فانني نادرا ما اغيب عن عملي الصباحي او المسائي.... حتى بدات تزداد الاعباء في كل من الوزارة والمؤسسة فاضطررت في شهر رجب الماضي ان اعتذر عن الاستمرار في العمل بالمؤسسة..

ارتحت نفسيا

ولقد وجدت ان السير على برنامج منظم يريحني نفسيا.. ويجعلني قادرا على تحمل اعباء اكبر... وقادرا على اداء واجبات اكثر.. وقد اضعنا في السنين الاولى من شبابنا ساعات طوال.. دونما انتاج يذكر... لا على المستوى الخاص ولا على المستوى العام.. فكانت هذه فرصتي للتعويض. حتى ان اصدقائي بدأ بعضهم يشكو الى البعض الآخر.. ما نالهم من عقوقي لاسيما وهم يصفونني بانني كنت «رجل اجتماعي» الى حد الأسراف! فجاء هذا الانصراف الى العمل.... بكل طاقاتي.. تعبيرا عن تعويض مافات!! وقد رتبت شهر الاجازة السنوية كل عام مقدما، بالتشاور مع اسرتي طارق وام طارق ونقوم باختيار مكان محدد ونذهب اليه، ونستمتع برحلتنا ان كانت بعيدة او قريبة شاملة لكل المنطقة التي نحن فيها.

لست منتظما

□ هل انت مرتب ومنظم بطبعك ؟

- الحقيقة التي تدهشني الان انني لم اكن مرتبا ولا منظما بطبعي ولكنني بدأت امارس هذا قليلا قليلا حتى اصبحت اشعر ان التنظيم جزء من حياتي ولا استغنى عنه ابدا...

حب النظام

□ اثناء زيارتك للخارج.. ما الذي اعجبك وتطالب بتطبيقه في المملكة ؟

- حينما تزور الخارج تلاحظ كثيرا من الاشياء التي تتمنى لو انها موجودة في مجتمعنا.. من اهمها حبهم للنظام او قل احترامهم له.. ومنها احترامهم للممتلكات العامة ومحافظتهم عليها ورعايتها من ايدي العابثين..

ومن الاشياء المهمة قدرتهم على التكيف مع الظروف الجديدة التي يعيشونها.. حينما تختلف ظروفهم، اي احتمالهم لما يصيبهم من مشاكل... ومحاولتهم التغلب عليها بصبر واناة.. ومنها بساطتهم في مواجهة الاشياء ومحاولة تبسيطها للآخرين....

لماذا يرفض الدكتور الخويطر التوقيع على بعض المعاملات وما هو سر القلم الأخضر ؟

اعيش حالة تفاؤل

□ قطار الحظ هل فات القرعاوي؟

- كل ما في الحياة نسبي الى حد ما، وطبيعتي التي فطرني الله عليها والحمدلله، وتربيت على اساسها الا ابكي على اللبن المسكوب، وان اعيش بحالة من التفاؤل مهما اظلمت امامي الدنيا او اكفهرت في وجهي الظروف، ولذا فانني اعتقد ان كل انسان مسير لما خلق له.. ولكن الاجتهاد والعمل كفيلان بمساعدة المرء على خلق ظروف معينة يستطيع معها ان يلغي فكرة الحظ التي تتسلط في كثير من الاحيان على عقولنا لاسيما في ظل ظروف صعبة تجعلنا نبدو امام الاشياء رقيقين جدا لا نتحمل الصدمات ولا ملاقاة الصعاب فنرجع كل شيء للحظ والظروف السيئة التي تعاكسنا!!



□ الصحافة مهنة متاعب □

لم يفتني

انني اعتقد ان قطار الحظ لم يفتني فقد نشأت في بيئة اعتز بها.. وفي محيط اسري افخر به. واتنهزت كل الفرص التي اتيحت لي، وكافحت كثيرا من العقبات وساعدني كثير من الاحياء والأخوة في وقت شدة انا احوج ما اكون فيها الى المساعدة فغرست هذه الشهامة في نفسي حبا كبيرا لكل ما حولي ومن حولي

انا محظوظ

واصبحت نظرتي الى الحياة نظرة متفائلة جدا. لقد واجهت كثيرا من العوائق والصعاب... فصمدت امامها.. بكل صبر وتخطيتها واحدة بعد اخرى بفضل ايادي كثير من الأخوة الذين اعتبرهم في السويداء من قلبي دائما وابدا. فانا من هذه الناحية محظوظ ولذا اعتبر انني لحقت القطار قطار الحظ ولم يفتني!!

لست عاجزا عنها

□ ماذا تعني بالنسبة لك شهادة الدكتوراة.. ولماذا لم تحصل عليها ؟

- شهادة الدكتوراة لم افكر في يوم من الايام انني عاجز عن الحصول عليها. ولكنني في نفس الوقت لم اشعر بنقص في نفسي انني لم احصل عليها... واعتقد ان ظروفا معينة هي التي حالت دون ان اتمتع بحمل هذا اللقب العلمي الكبير الذي لا اشك انه شرف كبير لمن كافح من اجله بصدق وهمة ونشاط.

وسام شرف

واعتقد ان الدكتوراة وسام شرف لمن يحمله يجب ان يحافظ عليه ويحميه وينميه.. فليست الدكتوراة نهاية الطريق الى بحور العلم المتلاطمة ولكنها بداية لها.. واسألوا اهل الدكتوراة!! يخبروكم بهذا. فقد تعلمت منهم هذا الكلام..

هذا حلمي

لقد كان حلمي في يوم من الايام ان اصبح استاذا في الجامعة، ولربما قادني هذا في يوم من الايام الى الحصول على «الدكتوراة» حين افرغ.. من ملفات الموظفين.. واحتساب اجازاتهم.. وحضر زيد وغاب عمرو!! والله المستعان!!

اشرح له وجهة نظري

□ لو قدر لابنك ان يلتحق بمركز التدريب المهني ماذا ستقول له ؟

- حينما يصل الشاب الى سن الالتحاق بمراكز التدريب المهني فانه يكون قد نضج واصبح من حقه الاختيار والمناقشة. لذا.... فانني اشرح له وجهة نظري عن اهداف التدريب المهني ومستقبل خريجي المراكز.. واوضح ان الفكرة القديمة التي كانت تعتبر المهن عيبا في الانسان وانقاصا من قدره، فكرة خاطئة لاتتفق مع اي مبدأ ديني او عقلي او حضاري، وان الامم تقدمت لأنها اختطت لنفسها طريقا عبر الصناعات اليدوية التي تطورت حتى اصبحت هي المرتكز المتين للحضارة الحديثة...

□ ما هي اهم المشاكل التي واجهتكم اثناء توليكم لامور مركز التدريب المهني ؟

- كنت ثاني مدير لمركز التدريب المهني بالرياض حيث كان زميلي عبدالله الحمد الرميح هو اول مدير للمركز الذي كان يعتبر الادارة المركزية لما انشىء من مراكز فيما بعد في جدة والدمام...

ثم انشئت ادارة التدريب المهني... واصبحت مديرا لمركز الرياض... حتى تم نقلي الى الجامعة عام ١٣٩١هـ اما اهم المشاكل التي واجهت المسئولين عن التدريب.. فقد كانت قلة الاقبال من قبل الشباب السعودي الذين كانت اعمارهم بين السادسة عشرة والعشرين.... واكثرهم كان من الذين فاتهم قطار الدراسة لاسباب ذهنية او اجتماعية او اسرية.

مهن اخرى

□ والمشاكل الاخرى ؟

- من المشاكل الاخرى التركيز على مهن معينة مثل ميكانيكا السيارات والطباعة وهندسة الراديو والتليفزيون، وترك المهن الاخرى امثال السباكة والنجارة والبناء.. لانهم يرون فيها حطا من مقدارهم الاجتماعي في نظر الناس.. ومنها ان الخريجين يتسربون الى الاعمال الوظيفية الاخرى التي لاتمت الى مهنهم وتدريبهم، وبذا يضيعون على انفسهم وعلى الدولة اموالا طائلة وفرصا وظيفية اوفر، تحقق لهم دخولا ممتازة... وتعطي للآخرين فكرة عن متخرجي التدريب فتنجح الفكرة.. التي بذلت فيها الدولة الغالي، واستعانت بالهيئات الدولية، والعالمية مثل منظمة العمل الدولية في جنيف

هذه كانت اهم الصعوبات... واستطاع المسئولون القضاء عليها... ومعالجتها واحدة بعد اخرى...

التجربة الكبرى

□ خدمت ١٥ عاما في مؤسسة اليمامة الصحفية بماذا يسميها ابو طارق ؟

- الفترة التي قضيتها في مؤسسة اليمامة الصحفية اسميها «التجربة الكبرى» أعطتنى الكثير وعرفتني على كثير من الشخصيات العظيمة في مجتمعنا، وامدتني بفرص ذهبية لم تكن لتتاح لي لو لم اكن مديرا عاما لمؤسسة كبرى مثل اليمامة الصحفية. انني افخر بما اكتسبت من خلالها من تجارب ادارية وعلاقات شخصية ورسمية حققت الكثير من طموحاتي المتواضعة... واشعرتني بالرضا عن نفسي. انني لم ابخل بدقيقة من وقتي في سبيل مصلحة بناء المؤسسة وتطوير صحفها بمساعدة الاخوة العاملين في مجالس الادارة والادارة والتحرير في كل من الرياض واليمامة..

الكاتب الناجح

□ من هو كاتب الزاوية اليومية..؟

- كاتب الزاوية اليومية «الناجح» هو الذي يستطيع بثقافته الواسعة وقراءاته المتعددة واسلوبه المتميز ان يجمع لك اشياء طريفة وحلوة، وجذابة، ومفيدة في سطور قليلة، لاتضيق بقراءتها، ولا تتضايق من طولها انه كالنحلة التي تمتص الرحيق من انواع الزهور المختلفة لتمنحك اياه عسلا مصفى.

اقرا لكثيرين

□ ولمن تقرا ككاتب زاوية يومية ؟

- اما لمن اقرا الان ككاتب زاوية يومية اقرا للكثيرين ويعجبني بعض ما اقرا.. يعجبني سلطان البازعي، ومحمد المشعان. وكان يعجبني علي العمير حينما يكتب.. ويعجبني جهاد الخازن . واحمد بهاء الدين على مستوى الصحافة العربية. . هؤلاء كامثلة فقط...

اختار الموضوع اولا

□ لو كانت الصحف اليومية السعودية امامك. ايها تقرا اولا.... وثانيا. وثالثا؟؟

- عادتي في قراءة الصحف انني اختار الموضوع الذي اقرأه من كل صحيفة وعادة ما ابدأ بمطالعة الكاريكاتور وقد تعودت قراءة الرياض والجزيرة لانهما تصلاني في المنزل صباح كل يوم قبل ان اخرج الى العمل صباحا. وحين ابدأ في تصفح الجرائد والمجلات الاخرى يتحكم في القراءة موضوع معين او كاتب معين.. فقد اقرأ الهوامش الصحفية في الجزيرة قبل غرابيل او العكس حسب قوة جذب الموضوع لي...



■ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل

ما يلفت نظري

□ وما الذي يلفت نظرك في الصحف اليومية ؟

- قد يلفت نظري شيء في يوميات الجزيرة . وحين يكتب تركي السديري لقاءه. فانني اقرأه قبل اي شيء الا ما ندر.. مثل ان يكون الموضوع طويلا او يحتاج الى قراءة متأنية... ويوميات الجزيرة تجتذبني... وكذلك بعض الزوايا في اليوم وعكاظ «شمس وظل» وتعتمد على الكاتب ايضا ... ومدى اقناعه.. لي كقارىء.. وتشدني بعض الموضوعات في «الاربعاء» ملحق المدينة.. ليوم الاربعاء. . واشياء كثيرة وكثيرة.. فأين الوقت!!

لا.. للغرور

□ ما هي الظاهرة الصحفية التي تخشى على صحفنا منها؟!

- الظاهرة الصحفية التي اخشى على صحفنا منها هي غرور بعض الصحفيين الشباب الذين لا يملكون تجربة كافية، ولا دراسة اكاديمية عميقة. ويشعرون انهم وصلوا الى قمة الشهرة (والمفهومية) لمجرد ان صورهم واسماءهم تظهر في الصحيفة التي ينتمون اليها. وكذلك اخشى عليهم من الكسل.. الذي يسيطر على الكثير من شبابنا فلا يتطورون لا افقيا ولا رأسيا. فلا ينهلون من ثقافتهم العربية. ولا يغامرون في السفر الى الخارج سواء للبلاد العربية او الاجنبية للاستفادة من تجربة الآخرين.

□ ومن ضرب المثل الرائع للصحافة الحقة من الصحفيين السعوديين؟

لقد سافر بعض الشباب عن طريق بعثات الجامعة او بعض الجهات الرسمية ولكن اين جهود المؤسسات الصحفية في هذا الميدان، واين جهود الشباب من الصحفيين لا سيما الشباب منهم الذين لم يرتبطوا بعائلة ولا اولاد.. او ما زالوا في الطريق

برنامج مخصص

□ وماذا عن التدريب الصحفي؟!

- لقد دعت وزارة الاعلام المؤسسات الصحفية لترشيح محررين للتدريب الصحفي خارج المملكة واعتقد انه سيكون برنامجا ناجحا ومفيدا لكل من المؤسسات والصحفيين انفسهم وللوطن على المدى الطويل . وانني كفيل ان برنامجا كهذا سوف لا يحرم الصحيفة من جهود محررها وسوف يمكنه من رفع مستواه الصحفي والعلمي والاجتماعي والثقافي، ارجو ان تتمكن الوزارة بالتعاون مع المؤسسات الصحفية على تنفيذ مثل هذا البرنامج. التوفيق بالله .

«««« «««« «««« ««««




○ تهمة الربح المادي ربما تنطبق على بعض الأعضاء ممن هم ليسوا في مجلس الادارة

● الكتابة فن والحصول على الدكتوراه ليس بكاف للابداع العلمي

القراءة

□ صحفي.. مبتدىء.. ماذا تقول له؟.

ـ الصحفي المبتدىء.. اقول له اقرأ واقرأ واقرأ.. في كل مجال.. وتعلم لغتك العربية جيدا، وتعلم ما استطعت من اللغات الحية.. وسافر الى كل مكان.. ولا تدع فرصة الا اقتنصت منها خبرا لصحيفتك او سبقا صحفيا يدفع بك خطوات الى الأمام.. ولا تشعر ابدا انك اكبر من اي عمل في صحيفتك مهما كان.. حتى لو طلب منك حمل المواد بين المطبعة وغرف المسؤولين عن التحرير ممن سبقوك الى العمل ولو بيوم واحد.

لا تنس ان تحمل معك دائما وفي كل مكان.. قلما وورقا ومسجلا وكاميرا.. ولا تنس في النهاية ان تتعلم الاختزال!..

اداري من طراز فريد

□ هؤلاء كما عرفتهم باختصار..

□ احمد الهوشان؟.

ـ احمد الهوشان اداري من طراز فريد، يتمتع بذكاء وعمق.. جاء الى الصحافة وهي بحاجة اليه.. ثم ترك الميدان لزملائه من الشباب ليقتحم ميادين العمل الحر.. وينجح فيها.. وقد هيأه الله لمثل هذا الميدان.

هذا انطباعي

□ وعبد العزيز العمران؟.

ـ عبد العزيز العمران. حين كان يعمل مديرا لتحرير جريدة الرياض كنت بعيدا عن المؤسسة في الدراسة في الخارج.. رايي فيما اعلم عنه انه لو اكمل تدريبه ودراسته في الخارج في ميدان الصحافة لأضاف الى خبرته العملية الشيء الكثير.

تواضع جم

□ ومحمد العجيان؟.

ـ يتمتع بتواضع جم، ومودة للجميع.. لا يتظاهر بشيء يملكه.. والصحفيون من تلامذته وتلامذة تلامذته يدعون ملكية مواهب وعبقريات يسمعون عنها فقط!!

حين يكتب تاريخ الصحافة في المنطقة الوسطى.. سوف يحتل اسم العجيان صفحات وصفحات!..

□ انت طيب جدا حتى ان البعض يستغل هذه الطيبة.. ما رايك؟.

ـ فعلا وكما تفضلت فقد جبلني الله على الطيبة المتناهية، وكم من المرات استغل هذه الطيبة كثيرون.. ولكن ذلك الاستغلال كان نهاية العلاقة بيني وبين المستغلين.. ولست نادما على طيبتي ولا على فقد المستغلين؟!..

شعور بالوحشة

□ ما هو تعريفك للغربة.. وماذا تقول عن غربتك في امريكا؟!.

ـ الغربة في نظري هي الشعور بالوحشة وبالوحدة.. حتى لو كنت بين الأهل والاصدقاء والاحباب.. وهذه اشد انواع الغربة حين تصبح غريبا بين احضان الوطن!!. حين تنفصل عن اهلك وتقاليدك واخلاقك وتراثك. ـ لا سمح الله ـ وهذه غربة الروح.. اما غربة الجسد فانه بالاستطاعة في كثير من الاحيان التغلب عليها.

الفراغ قليل

□ وفي امريكا؟.

ـ غربتي في امريكا لم تطل. وكنت بين اخوة اعزاء يملأون علي الفراغ القليل الذي يبقى بعد ساعات الدرس والتحدي القاسي لمجتمع جديد يتعلم فيه الفرد في كل خطوة شيئا جديدا!.. ليست الغربة في امريكا هي مصدر الوحشة.. وانما هو التحدي الذي قد يكون الشاب الشرقي في بعض الاحيان ليس مستعدا لملاقاته..

اما اذا استعد فان الغربة والوحشة تتلاشيان!.

ضحت بمستقبلها الجامعي

□ اين تقف ام طارق من مسار حياتك؟

ـ ام طارق تتمتع بصفات تدعو الى الفخر والاعتزاز بها.. فمن صفاتها الرائعة التضحية.. حيث هي قد ضحت بمستقبلها في الدراسة الجامعية للتفرغ لتربية ابننا طارق وتنشئته التنشئة المثالية التي تحلم بها.. وقد فعلت والحمد لله وبجهودها الفردية، وهي تتمتع كثيرا بممارسة هذه التجربة الفريدة، وتعطيه من العطف والارشاد والتوجيه ما جعله مصدر فخر واعتزاز الجميع. فلقد اصبح قادرا على المشاركة مع والدته.. في بناء شخصيته القوية، ومواجهة الصعاب وبناء علاقات جيدة مع زملائه.. كما انها الى جانب ذلك ناقدة بارعة لكثير مما ينشر ويكتب لا سيما ما اكتبه انا في بعض الاحيان فهي تناقشه من ناحية الفكرة والاسلوب.. وهذه الملكة اعطتها القدرة على المشاركة في الكتابة في بعض الصحف والمجلات تحت اسماء مستعارة.. فقد كتبت بعض القصص والمقالات الاجتماعية والادبية.

النجاح يولد النجاح

□ هل صحيح ان وراء كل رجل ناجح امرأة ناجحة؟.

ـ بالتاكيد ان وراء كل رجل ناجح امرأة ناجحة، لأن النجاح يولد النجاح، ولأن كل انسان يمنح من حوله وما حوله ما يتمتع به من صفات. فالنجاح ـ فيما اعتقد ـ سلسلة من الاعمال الدقيقة التي يستطيع بعض القادرين من البشر ربطها بعضها ببعض كما تربط حلقات السلسلة الذهبية الدقيقة واحدة بأخرى.. وهذا يعني تهيئة الجو المناسب والوقت المناسب لكل عمل كي يتم في وقته المحدد له كما يتخيله الناجحون!.

□ ما هي المرحلة الصحفية الهامة في حياة القرعاوي؟.

ـ انت تعلم ان صلتي بالصحافة هي صلة ادارية وما يتفرع من هذا او يزيد عنه هو عبارة عن ممارسة هواية محببة الى نفسي مثل المشاركة في كتابة بعض الموضوعات او مناقشة بعض المشاكل الحيوية المطروحة.. وانطلاقا من هذا فان اهم مرحلة في حياتي الصحفية هي المرحلة التي استطعت فيها مع الأخوة من اعضاء مجلس الادارة ان نقنع اعضاء المؤسسة بمشروع انشاء مطابع اليمامة لنستطيع ان نطبع الرياض واليمامة وما يستجد من صحف عليها، بدلا من استئجار مطابع ونظل في خلافات متواصلة مع اصحابها اضافة الى انه من المستحيل تطوير صحافتنا اذا لم تتطور مطابعنا بشراء احدث الآلات واستقدام افضل الفنيين.

فرحة كبيرة

وكانت فرحتنا الكبرى حين دارت عجلة المطابع في الدار المملوكة لمؤسسة اليمامة الصحفية في العام ١٣٩٥ هـ بعد ظهور الرياض بعشرة اعوام. وحين انتهى عقد المطابع المستأجرة كنا مدينين لاصحابها بأكثر من نصف مليون ريال ظللنا توفيها بالتقسيط. واعتقد ان هذه مرحلة هامة ليست في حياتي وحدي بل في حياة كل منتسب الى مؤسسة اليمامة.

احلام من ٣٠ سنة

□ قبل ٣٠ عاما حتى الآن.. ما هي احلام ابي طارق؟.

ـ قبل ثلاثين عاما كنت في السنوات الاولى من دراستي الجامعية بجامعة الاسكندرية وكانت احلامي ان انهي دراستي بنجاح. بعد ان انتقلت من القاهرة الى الاسكندرية نافضا عني غبار الماضي يملؤني شعور غامر بالمستقبل لا سيما وقد اخترت الكلية التي تناسب ميولي الدراسية ونجحت من السنة الاولى في كلية الآداب.. وبدأت الحيرة من جديد اي الاقسام اختار؟! هل اختار قسم اللغة العربية وانا اعتقد في ذلك الوقت انه لن يضيف الي معلومات جديدة (هذا غرور!) ام اختار من الاقسام الجديدة؟. وماذا اختار كان قسم الاجتماع هو الاختيار الافضل فاخترته.. وتركت قسم اللغة العربية مع انني حصلت على الدرجات النهائية في مواد العربي في الامتحان النهائي. وليتني ما فعلت!!.. اذ لو استمررت في قسم اللغة العربية وأدابها لاستطعت انهاء دراستي بامتياز او جيد جدا (على الاقل).ولاستطعت ان التحق معيدا في الجامعة الجديدة (جامعة الملك سعود) التي فتحت ابوابها.. ثم انهي دراستي العليا واعود للعمل مدرسا ثم استاذا في الجامعة.. على اية حال كل «ميسر» لما خلق له.

الربح المادي

□ تعاملت مع مجالس ادارات المؤسسات الصحفية.. كيف تنظر هذه «المجموعة» للعمل الصحفي وهل الربح المادي هو المهم؟.

ـ (المجموعة) من اعضاء المؤسسة الذين توالت عضويتهم في مجلس الادارة اثناء فترة عملي في المؤسسة كمدير عام لم يكن من بينهم من كان همه الربح المادي، ولذا كانت مشاريع المؤسسة تسير بسرعة مذهلة. والمتتبع لتطورها منذ ان بدأت بداية متواضعة في شقة في شارع الثميري ثم شقتين في البطحاء ومطابع مستأجرة حتى اصبحت تملك الآن مطابع حديثة، وصحيفة ناجحة ومجلة ناجحة ومشاريع كبيرة على وشك التنفيذ في الوقت الحاضر.

«تهمة» الربح المادي ربما تنطبق على «بعض» الاعضاء ممن هم ليسوا اعضاء في مجلس الادارة. والحمد لله انهم ليسوا اغلبية والا لأصبحت صحافتنا في وضع يختلف عما هي عليه الآن.

وكما يقول المثل (اللي ما يعرف الصقر يشويه).

انماط من السلوك

□ يقال انك لا تتعامل مع شخص الا واصبحت بينكما صداقة ومودة.. بم تفسر ذلك؟.

ـ العلاقات الاجتماعية تحتاج الى انماط من السلوك يمارسها الانسان حتى يصل الى قلوب الناس.. واعتقد ان الانسان مخلوق اجتماعي بطبعه يهمه ان يحبه الناس ويهمه ان يقدم الناس له خدماتهم ومساعداتهم برضا وعن طيبة نفس حين يحتاجها.. لذا فالمنطق يحتم انه اذا اردنا ان نكسب رضا الناس الآخرين ان نطبق هذا المبدأ.. وقد تعودت ـ والحمد لله ـ ان اضع نفسي في هذا الموقف فاتخيل نفسي في هذه اللحظة. وفي هذا الظرف الذي اعيش فيه مع الآخرين، وانا لست محتاجا لهم.. اتخيل نفسي ذلك الرجل.. فأقدم ما استطيع عن رضا وقناعة.. دون ان اتكلف شيئا ففي بعض الاحيان وعند كثير من الناس تكفي البسمة الحلوة، والكلمة الطيبة لتكسب قلوبهم، وتكفي ان تقدم لاحدهم نصيحة اخوية من القلب او حين تقابله ومعه ابنه ان تلاطف الطفل وتسأله عن مدرسته والعابه وماذا يفضل؟ وتعطيه شيئا من الاهتمام والحنان في لحظة واحدة. يصبح هذا الطفل صديقك.. ويجذبه معه قلب والده اليك.

هذه عادتي

وقد تعودت الا اكون خشن المعاملة شديدها الا في اوقات نادرة. وهذا السلوك يمكن ان يصل اليه الناس بالتعود والتمرين واحمد الله انني عشت طوال حياتي في وسط اسري وعائلي مليء بالحنان والعطف والرعاية والشهامة، ومحبة الآخرين.. ونلت من هذا العطف الشيء الكثير، وهذا ربما هو الذي ربى في نفسي حب الآخرين والسعي الى صداقتهم ومودتهم.. وهو مكسب كبير في نظري والحمد لله.

□ ماذا يفعل القرعاوي الاديب والصحفي في وزارة الصناعة؟.

ـ حينما انشئت وزارة الصناعة والكهرباء بدأت تنمو قليلا قليلا.. بمن يضمهم المسؤلون عنها الى جهازها.

فانتقلت اليها كمدير عام للادارة... وكنت اشتغل وظيفة مدير عام الادارة «المساعد» في الجامعة إذ كنت اعمل عمل معالي الأخ عبد الله العلي النعيم اثناء غيابه في انجلترا.. كمشرف على بعثات الجامعة هناك.

تجربة جديدة

وفي وزارة الصناعة زاد طموحي كموظف خدم فترة يستحق بعدها الترفيع، وكان ترفيعي في الجامعة متأخرا وفي نفس الوقت اعتقد انه سيكون لي فيها تجربة جديدة في عمل جديد، لا يختلف في جوهره عن عملي السابق، الا ان تفاصيله تختلف بعض الشيء بالنسبة لنوعية الناس الذين تحتك بهم والمشاكل التي سوف تواجهني.. ووزارة الصناعة او اية وزارة اخرى تحتاج الى الكفاءات الادارية لتشغل مناصبها حتى تترك الفرصة للمهندسين في مجالات الكهرباء والصناعة ميدانهم ليتفرغوا له بدلا من ان نضطر ان نأخذ ذوي التخصصات النادرة ونشغلهم في الوظائف الادارية فنخسر تخصصهم.. وقد لا نكسبهم كاداريين ناجحين.. فنضيع على الوطن كفاءات تكون خسارتنا بها مزدوجة.. اذ هي سوف تعطل دورة العمل الحكومي بالاساليب التي قد لا تكون ملائمة لهذا العمل الذي لم يعد له.

التخصص مهم

ولذا اتجه العالم الى التخصص، فاصبحوا يعدون دراسات في الادارة الصناعية وادارة المستشفيات.. وحتى الادارة المدرسية واتجهت المملكة في السنوات الأخيرة هذا الاتجاه السليم، فابتعث الكثيرون للتخصص في هذه الفروع من فروع الادارة من قبل وزارتي الصحة والمعارف.. وغيرهما واعطى نتائج باهرة ستظهر كثيرا في المستقبل القريب.

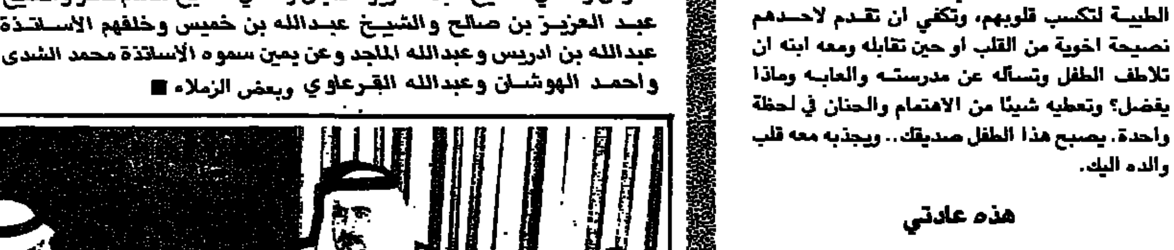
□ ماذا بقي في ذاكرتك عن الدراسة في مكة المكرمة؟.

ـ بقي الكثير.. وما زلت اذكر كل خطوة خطوتها منذ ان وصلت الى مكة المكرمة في رمضان في العام الهجري ١٣٦٠هـ واعتقد ان شرحها يطول لو حاولت ان اعطيك تفاصيل كثير من الذكريات فقد التحقت بالمدرسة السعودية بالمعلاة حيث كان يدرس ابنا خالي «معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر واخوه معالي الدكتور حمد الخويطر» وبدأت الذهاب مع اخي حمد

● ●

من أرشيف الضيف

□ صورة تجمع بعض اعضاء مؤسسة اليمامة الصحفية ومحرريها يوم حفل افتتاح مطابع اليمامة الذي رعاه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض عام ١٣٩٥ ويظهر الى يساره صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ومعالي الشيخ حسن المشاري ومعالي الشيخ عبدالله بن عدوان ومعالي الشيخ عبد العزيز الثنيان ومعالي الشيخ هشام ناظر والشيخ عبد العزيز بن صالح والشيخ عبدالله بن خميس وخلفهم الاساتذة عبدالله بن ادريس وعبدالله الماجد وعن يمين سموه الأساتذة محمد الشدى واحمد الهوشان وعبدالله القرعاوي وبعض الزملاء ■





□ صورة فريدة لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز (وزير الشؤون البلدية والقروية في عام ١٣٩٨) يتصدر مائدة ندوة الثلاثاء وعن يمينه عبدالله القرعاوي ومحمد الجحلان وعن يساره تركي عبدالله السديري ومحمد ابا حسين وبعض الزملاء من تحرير جريدة الرياض □



□ مشاركة في ندوة الثلاثاء بجريدة الرياض مع سمو الامير خالد الفيصل عام ١٤٠٢ هـ □



■ الاجتماع الهام الذي تقرر فيه شراء مطابع اليمامة مساء الخميس ٢٦ ٢ ١٣٩١هـ اثناء اجتماع الجمعية العمومية للمؤسسة ■

□ صورة تذكارية التقطت عام ١٩٥٢ للطلاب السعوديين وهم من اليمين: ابراهيم برزنجي، محمد علي مكي، عبد العزيز الطحلاوي، رضا حلواني، محمد ابا الخيل، الضيف، عبد الرحمن الذكير، حسن المشاري، سالم سنبل □

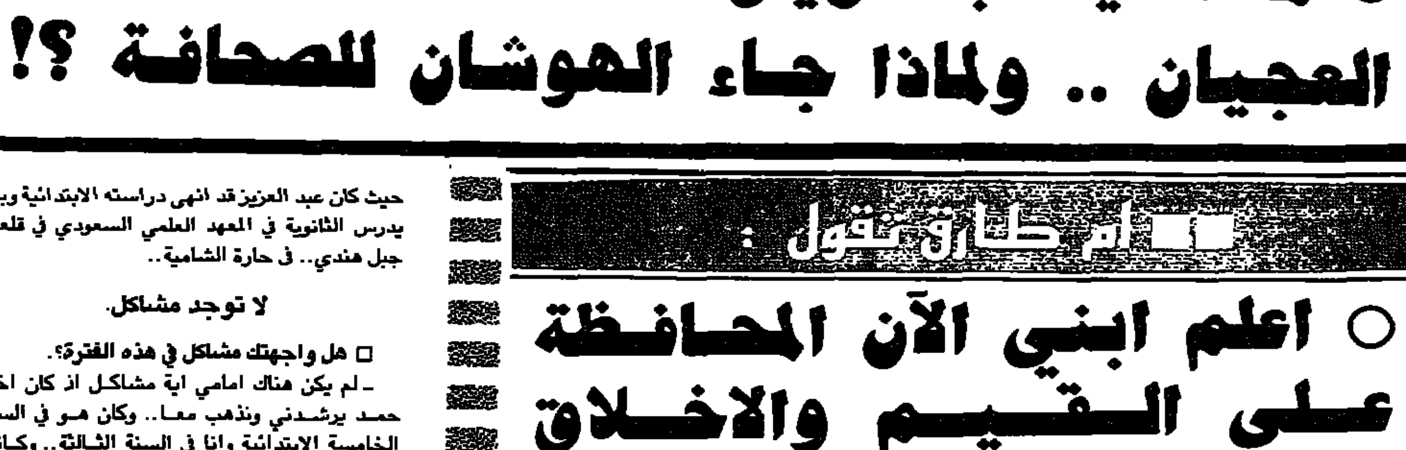


■ الضيف مع بابا طاهر صفر ١٣٩٨هـ ■

□ صورة تذكارية في حديقة قصر المنتزه بالاسكندرية.. من اليمين الدكتور حمد الصقير والشيخ محمد ابا الخيل والضيف والدكتور محمد الخويطر والشيخ عبد الله عبد العزيز النعيم والدكتور عبد الله ابراهيم العماري □

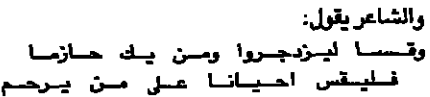


□ صورة تذكارية في عام ١٩٥٢م من اليمين معالي الشيخ محمد ابا الخيل والشيخ عبد الله الصالح ابا الخيل والشيخ محمد العبد الرحمن الفريح . ومعالي الدكتور حمد الصقير ومعالي الشيخ ناصر المنقور والضيف ومعالي الدكتور حمد الخويطر وسعادة الاستاذ عبد الله عبد العزيز النعيم ومعالي الشيخ عبد الرحمن ابا الخيل



○ أقرأ «غرابيل» في «الرياض» وهوامش في «الجزيرة» وانني أسأل عن شروط كاتب الزاوية اليومية

○ ماذا سيكتب تاريخ الصحافة السعودية عن العجيان .. ولماذا جاء الهوشان للصحافة ؟!



□ كاتب الزاوية اليومية ابن □

■ المؤسس الاول لمؤسسة اليمامة الصحفية والضيف جمادى الاول ١٤٠٠هـ ■

حيث كان عبد العزيز قد انهى دراسته الابتدائية وبدأ يدرس الثانوية في المعهد العلمي السعودي في قلعة جبل هندي.. في حارة الشامية..

لا توجد مشاكل

□ هل واجهتك مشاكل في هذه الفترة؟.

- لم يكن هناك امامي اية مشاكل اذ كان اخي حمد يرشدني ونذهب معا.. وكان هو في السنة الخامسة الابتدائية وانا في السنة الثالثة.. وكانوا يلقنونني طريقة معاملة الزملاء الذين اعيش معهم لاول مرة قادما من مدينة صغيرة في نجد الى حاضرة كبيرة تعج باخلاط البشر وهي مكة المكرمة ويشرحون لي بعض العادات والتفاصيل التي هي جديدة علي كلها. وكانت فرصة العطلة فرصة اتعلم فيها شيئا مع اولاد الحارة التي كنا نسكنها وهي حارة شعب عامر.

□ من من زملائك في الابتدائية؟.

- سليمان السعيد وعبد الرحمن الحمد الصنيع وابناء عمه عبدالرحمن العبد الله واخوانه والدكتور صديق الخولاني.. والاخوة ياسين علاف (من كبار موظفي الخارجية حاليا) وابراهيم غزاوي.. وحسين بانقيه (سفير بالخارجية حاليا) ونعيم كردي وعبد الله دبي واحمد أشي ويوسف محمد الطويل وصالح ششة ويوسف بياري وعبد الغني أشي..

والاخ عبد الله العماري وصالح بن ظافر والشريف فيصل بن هزاع اما في المدرسة الثانوية فقد اتسع نطاق الزمالة وتجمع الزملاء من مدارس مكة الابتدائية وبعض المدارس الاخرى من جدة والمدينة والاحساء وعنيزة.. اذ كانت المدرسة الثانوية التي ندرس بها وهي مدرسة تحضير البعثات هي الثانوية (الوحيدة) في المملكة كلها!! فكان من يرغب من الطلاب ان يكمل دراسته الثانوية يأتي من مدينته الى مكة المكرمة .

زملاء الثانوية

□ ومن من زملاء المرحلة الثانوية؟.

- الدكتور عبد الله العماري والاستاذ صالح العجروش، والاستاذ عبد الرحمن منصوري (وكيل وزارة الخارجية حاليا) والدكتور محمد منصوري (طبيب معروف بمدينة جدة حاليا) واخرون لا تحضرني اسماؤهم في هذه اللحظات. وكان المعهد السعودي في نفس القلعة التي ندرس بها، وكان يديرهما الاستاذ احمد العربي ويدرس بالمعهد والبعثات مجموعة من الاساتذة المصريين، وبعض الاساتذة السعوديين الذين تخرجوا من القاهرة.. مثل الاستاذ الكبير عبد الله عبد الجبار والاستاذ عبد الله عبد المجيد بغدادي.. وكان كلاهما له فضل كبير في تنمية الروح الادبية والنشاط الطلابي عموما من مسرح ورحلات والعاب. وكان من زملائنا من طلاب المعهد العلمي معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ والاساتذة محمد السليمان الشبل الشاعر المعروف. وعبد الله العبد العزيز النعيم (وكيل وزارة العمل للضمان الاجتماعي) ومصطفى عطار وعبد الرحمن طيبة.. وعبد الرحمن التونسي.. وعبد الله سلامة الجهني.

في القاهرة

□ كنتم احد الطلبة السعوديين الذين درسوا في القاهرة من هم زملاء الدراسة آنذاك؟!.

- قضيت في القاهرة سنة وبضعة اشهر ادرس في كلية الحقوق (جامعة القاهرة) وكان زميلي الاستاذ عبد الرحمن منصوري، وسبقنا اليها الدكتور محمد الهوشان والاساتذة عبد الرحمن البيز وعبد الرحمن القاضي (سفيران بالخارجية) وعبد الله الضبيب (مدير عام بنك التسليف العربي السعودي) وكثيرون .

الى جامعة الاسكندرية

وبعدها انتقلت الى جامعة الاسكندرية للدراسة في كلية الآداب (قسم اجتماع وفلسفة وعلم نفس) وكانت كل هذه التخصصات مجموعة في قسم واحد، ودخلت لدراسة علم الاجتماع واستمرت هذه الاقسام الثلاثة مندمجة في بعضها حتى تخرجت فعانيت الكثير من مادتي المنطق والفلسفة اليونانية عناء شديدا.

في كلية الاداب

وكان زملائي في كلية الاداب الاساتذة يحيى قرملي (في الخارجية) وعبد العزيز توفيق ومحمد الحميدي الثابت.

زملاء البعثة

□ ومن زملاء البعثة في الكليات الاخرى؟.

- كثيرون وقد ازداد الاقبال على مدينة الاسكندرية في اواسط الخمسينات. وكان بها كليات مشهورة بمستواها العالي.. ورغبها الطلاب ايضا لأن الازدحام بها على الكليات اقل من القاهرة حيث يتمكن الطلاب من الاستفادة من المحاضرات دون ازدحام شديد.. وكان من الزملاء الدكتور عبد الله العماري (زميلي منذ الابتدائية واخي وصديقي منذ تلك الوقت) والدكتور حمد الصقير (قريب وصديق عزيز وزميل في السكن لسنوات طويلة في الاسكندرية) والدكاترة محمد العماري وعبد الله مناع.. رئيس تحرير مجلة اقرأ والاديب المعروف.. ومحمد عباس صبري طبيب معروف في مدينة جدة حاليا.. ومصطفى مير وعبد العزيز مدرس، والاساتذة خليل مطر ومقبل العيسى، وعبد العزيز العبد الرحمن الذكير والمهندس عبد العزيز العبد الله العبد الواحد (نائب المدير العام للشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى) والمهندس محمد سعيد فارسي (امين مدينة جدة) والمهندس عبد الملك بانة وسليمان محمد الناصر (سفير في الخارجية).

هذه بعض الاسماء وكثيرون غيرهم .

وكان الشيخ الاستاذ محمد صادق كردي مديرا للبعثات السعودية بالاسكندرية يرعانا كابنائه ويعطف على كل فرد منا ويجمعنا في مناسبات الاعياد وشهر رمضان المبارك في منزله العامر، ويفيض علينا من مشاعره الابوية الفياضة.. ويشارك الكثير منا الالعاب المسلية مثل لعبة الشطرنج والطاولة.. وغيرها ويروي لنا كثيرا من محفوظاته الشعرية فهو اديب وراوية وله في نفس كل طالب درس في جامعة الاسكندرية ذكرى عطرة، وذكريات يستحق معها الدعاء الحار بأن يغفر الله له ويسكنه فسيح جنانه.. فقد كان ابا للجميع.

مناقشة حرة

□ في مؤسسة اليمامة الصحفية اختلفت مع الكثير وكسبت الكثير مهنيا.. هكذا قالوا.. كيف؟.

- في بعض الأحيان تاتي اسئلتك تقريرية (حادة) ولست اعتقد انك تنتظر من ضيفك ان يوافقك على ما تقرره بدون مناقشة حرة.. صافية.. لا يشوبها حماس او انفعال.. اما انني اختلفت مع الكثير مهنيا وكسبت الكثير.. فمن اين اتيت بهذه النتيجة.. تقول في السؤال (هكذا قالوا)!! ومن هم هؤلاء الذين قالوا؟!.

طوال الخمسة عشر عاما التي قضيتها في مؤسسة اليمامة الصحفية مديرا عاما كسبت والحمد لله تجربة كبرى، وكسبت الكثير من الزملاء.. ولم اختلف مع الكثير!.. والذين اختلفت معهم وخرجوا للعمل في مؤسسات اخرى يعرفون أسباب خروجهم وكل منهم لدى له والحمد لله السبب المقنع وبعضهم ما تزال اسباب خروجه مسجلة على اوراق رسمية ومحاضر.

الرياض واليمامة واحد

□ ايهما اقرب الى قلبك لو كنت مسؤولا عن ادارتها المجلة الاسبوعية ام الجريدة اليومية..؟

- انت تعلم وبعض القراء انني كنت مسؤولا فعلا عن جريدة يومية هي (الرياض) العزيزة ومجلة (اليمامة) الاسبوعية العزيزة ايضا ولا اظنك تصدق ان انسانا يكون مسؤولا عن عمل يحب بعضه اكثر من بعضه الأخر فالرياض واليمامة كانا فردين من اسرة واحدة لا يمكن ان افضل احدهما على الاخر.. وكل ما قيل ويقال غير ذلك هراء في هراء.. انت تعلم حبك لاولادك فقد تميل لاحدهما فترة ما او ساعات او لحظات لتثير غيرة أخيه الاخر وتجعله يسلك السلوك الذي تريده ويتبع التعليمات التي تعطيه اياها..

والشاعر يقول:

وقسا ليزدجروا ومن يك حازما
فليقس احيانا على من يرحم

وقد قيل الكثير والكثير عن صلتي بالرياض واليمامة.. واحمد الله ان الثقة التي كانت اساس تعاملي مع زملائي صغارا وكبارا لم تكن ترسم في الخفاء او تمارس من وراء الستار.. وثقتي بنفسي لا يحدها حدود في هذا المجال!.

اعتذر عن الاجابة

□ تعاملت مع اكثر من قيادة صحفية.. اي تلك القيادات كان مشاكسا؟.

- اعتذر عن الاجابة على هذا السؤال.. ولعل في الجواب السابق غنى عن الاجابة عليه!!.

مع المسامرات الادبية

هل يذكر القرعاوي بدايته مع الحرف.. واين قوس قزح؟.

- نعم اذكر بدايتي مع الحرف وهي بداية بعيدة جدا.. اولاها محاولات شعرية كنت القيها في نادي (المسامرات الادبية) مساء كل خميس في مدرسة



تحضير البعثات في مكة المكرمة في السنتين النهائيتين من دراستي الثانوية عامي ٦٩/ ١٣٧٠ هـ وقد نشر بعض هذه المقطوعات مرة في مجلة المنهل نشرت قصيدة بعنوان (الشاعر) وهي قصيدة قال عنها زملائي انها طيبة.. ومرة نشرت قصيدة بعنوان (الكفيف) في جريدة المدينة ايام كانت تصدر في المدينة المنورة في عهد صاحبيها ومنشئيها الاستاذين علي وعثمان حافظ فنالت استحسان بعض الزملاء.

المرصاد

ونشرت مرة مقالا نقديا قاسيا عن كتاب الاستاذ الشاعر ابراهيم الفلالي رحمه الله الذي عنوانه (المرصاد) ونشرت على صفحة كاملة في جريدة البلاد السعودية ايام عزها على عهد رئيس تحريرها عبد الله عريف رحمه الله.. فاثار المقال ضجة لان الذي كتبه تلميذ في الثانوية والكتاب نفسه والمؤلف جريء في نقده.. وكان الفلالي رحمه الله موظفا في دار البعثات السعودية في مصر، وحين وصلت بادرني اخواني بسؤالي عن الخلاف الذي بيني وبين الاستاذ الفلالي واسبابه ويبدو انهم لم يقرأوا المقال.. وتعجبت من الضجة التي اثارها المقال ولكنه فعلا كان قاسيا وزاد من قسوته أن المسؤولين في الجريدة زادوا حدته بان غيروا عنوانه وجعلوه (مرصاد الفلالي تنقصه الدقة والنزاهة!!).

قوس قزح

اما (قوس قزح) فكان بدايتي بعد العودة من البعثة بدأت اكتب تلك الزاوية في جريدة الرياض ورئيس تحريرها آنذاك الاستاذ احمد الهوشان وكان اول من شجعني على كتابتها الاخ صالح العويان وكان يعمل في ذلك الوقت سكرتيرا للتحرير وكان الاستاذ العجيان مديرا للتحرير. ثم نقلتها فترة الى اليمامة.. وكانت تظهر كل اسبوع مرة في الرياض.. او في اليمامة.. ثم زادت اعباء العمل فتركت الكتابة الى حين وما ازال احن اليها كثيرا.. وامارسها في بعض الاحيان.

المسؤولية مشتركة

□ لو طلب من جديد الكتابة عن تاريخ الصحافة في المنطقة الوسطى.. من ترشح؟.. وعلى مستوى صحافة المملكة.. من ترشح ايضا؟.

- الجواب في رأيي عن هذا السؤال هو ان تكون المسؤولية مشتركة بين عدد من الصحافيين والكتاب الرواد الذين كانت لهم مساهماتهم القيمة في انشاء

البقية - ص ٢٢ -

من ذاكرة الضيف

مواقف رائعة

* لسمو الأمير سلمان بن عبد العزيز مواقف رائعة تجاه الصحافة السعودية ، والصحفيين السعوديين فهو دائم التشجيع لهم ، يحرص على اللقاء ، المستمر بهم .. وتوجيههم ، فهو - ولا عجب - قارىء من طراز ممتاز ، متابع لكل حرف يكتب .. وليس هذا فقط بالنسبة لصحافتنا المحلية ، ولكنه بالنسبة اليه ينطبق على الصحافة العربية ، فهو يعتبر القراءة والمتابعة واجبا من واجباته اليومية .. ومواقفه لا تنسى بالنسبة للصحافة السعودية .. فانني لن انسى حينما ذهبنا له - مع اعضاء المؤسسة الشيخ محمد بن صالح بن سلطان والاخ تركي السديري بالعدد الجديد الذي طبع على مطابع اليمامة الجديدة في عام ١٣٩٥ هـ والسرور يطفح على اساريره بالتقدم الهائل الذي وصلته الصحافة السعودية وهو يقلب عدد الرياض الجديد المطبوع على (الأوفست) .. وشرف - حفظه الله - حفل افتتاح المطابع ورعاه بنفسه ، فكان موقفا من مواقفه الفذة .. وكم له من مواقف .

* حينما وصلنا الى القاهرة قادمين من الطور في يوم ٨ اكتوبر ١٩٥١م شاهدنا مظاهرات ضخمة تجوب شوارع القاهرة وتهتف بسقوط معاهدة ٣٦ وهي المعاهدة التي وقعها حزب الوفد مع الانجليز لانهاء الاحتلال البريطاني من مصر. ثم الغاها النحاس رئيس الوفد قائلا في خطبة مشهورة: من أجل مصر وقعنا معاهدة ٣٦ ومن اجل مصر نلغيها اليوم.

ماذا يمكن ان يكون

* كان معالي الاخ محمد ابا الخيل قد طبع نسختين من شهادته الثانوية ليقدم نسخة منها الى كلية الزراعة في حالة عدم قبول اوراقه في كلية التجارة (جامعة عين شمس).. اثناء افتتاحها لاول سنة دراسية فيها.

لو لم تقبل اوراق الاستاذ محمد ابا الخيل في التجارة .. فماذا كان يمكن ان يكون؟!.

ضاعت الاوراق

* كان الدكتور حمد الصقير (رئيس الهلال الاحمر السعودي حاليا) هو والزميل الدكتور شيخ زين العيدروس قد تقدما باوراقهما الى كلية طب القاهرة فضاعت الاوراق.. واضطرا ان يعيدا امتحانهما ويحصلا على الشهادة الثانوية (المصرية) بامتياز.. ثم سافر الدكتور حمد الصقير الى الاسكندرية وكانت الدراسة على حساب هيئة الصحة العالمية، وكان مركزها الرئيسي هناك.. هو والزميل الدكتور عبدالله البراهيم العماري اول الطلبة السعوديين الذين درسوا على حساب الهيئة ثم انضم اليهما الزميل الدكتور محمد البراهيم العماري.. بعد فترة وجدت الشهادات .. خلف دولاب في احد مكاتب دار البعثات السعودية.. بشارع عبدالمنعم بالدقي.

من قصص نجيب محفوظ

* حينما كثر اقبال الطلبة السعوديين على الالتحاق بجامعة الاسكندرية بمختلف الكليات استأجرت شقة على شاطىء الاسكندرية ويقع اسفلها مقهى (ميرامار) الشهير في قصص نجيب محفوظ.. وكان في نفس العمارة مكتب القنصلية السعودية.. ومكتب البعثات العسكرية.. وكان القنصل السعودي هو الاستاذ طلعت ناظر.. ومدير المكتب العسكري المرحوم (معد الصالح)

هواية قديمة

* الصحافة.. هواية قديمة بالنسبة لي ..منذ ان فتحت عيني على الكتاب والمجلة في مكتبة الثقافة ولصاحبيها الاستاذين صالح محمد جمال، وعبدالرزاق بليله فضل كبير في امداد الشباب بالكتب الادبية العميقة لادباء العربية من مصر ولبنان وسوريا والعراق والمهجر.. وكذلك المجلات الرصينة مثل الرسالة والثقافة ومجلة «الكتاب» ومجلة الكاتب المصري الشهيرتين.. والاخيرة. كان يرأس تحريرها الدكتور طه حسين..

مجلة الشباب

* من هذه الهواية.. اصدر الصديق العزيز محمد العبدالرحمن الفريح.. مجلة الشباب التي كنا نخطها باليد.. وتقع في حوالي ١٦صفحة وكان يشارك في تحريرها مع الاخ الفريح.. الاخوة عبدالله عبدالعزيز النعيم، وحمد الصالح القاضي، وعلي الصالح المتروك.. والضيف..

المرأة

* في القاهرة شاركت في صحيفة الحائط واسمها (المرأة) وكان يحررها نخبة من الزملاء هم.

- الاستاذ حمزه محمد بوقري رحمه الله.. وقد صدر له كتابان.. احدهما عن محمود تيمور.. والاخر رواية سعودية جيدة المستوى.. اسمها سقيفة الصفا..

٢- الاستاذ عبدالرحمن التونسي.. مدير مدارس الثغر النموذجية.

الحقيقي

* وفي الاسكندرية.. اصدر الزميل الدكتور عبدالله مناع صحيفة حائط اسماها (الحقيقي) وشاركت وبعض الزملاء معه ومنهم الزميل محمد سعيد فارسي (أمين مدينة جدة) ثم اصدر زميل آخر.. هو الاخ خليل مطر صحيفة حائط اخرى.. وهكذا نرى الزميل المناع قد ادركته حرفة الادب والصحافة.. على صغر!!.

تأثرت به

* تأثرت في عملي الاداري وفي حياتي الوظيفية.. بمعالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر (وزير المعارف) الذي عملت معه في ادارة الجامعة فترة من الزمن حتى نقل منها الى ديوان المراقبة العامة.. قبل اختياره وزيرا للصحة.. ثم للمعارف.

يحافظ على اللغة

* كان الدكتور الخويطر وما يزال يعلم الموظفين المحافظة على اللغة العربية في كل معاملة يكتبونها او ينسخونها.. كان يعيد المعاملة مرات.. حتى يفهم .. الموظف ما يكتبه.. فهما جيدا.. وبذا يستطيع ان ينقل ما يريد الى القارىء.. كما كان يقول لهم.

وللدكتور الخويطر.. تعليقات مرحة ولكنها عميقة على بعض المعاملات.. وايضا يتمتع بخط جميل.. وكان الدكتور الخويطر يحب الكتابة باللون الاخضر.. ولكنه لم يكن يتقيد به كثيرا..

■ ام طارق تقول :

○ اعلم ابني الآن المحافظة على القيم والاخلاق

○ بعض نسائنا ينطبق عليهن «وش هالطويرات بداركم»

ترى ان حياتها معه « سفينة تعبر خضم الحياة » تحاول جاهدة غرس اشياء في نفس ابنها (طارق) لها مدلولها الخاص .. لاتحاول دفع التهمة عن المرأة السعودية بتجاهلها للاكلات الشعبية .. وترى ان هناك من ينطبق عليه المثل النجدي « وش هالطويرات بداركم » .. واشياء اخرى تختلج في نفسها ..

فماذا تقول زوجة الاستاذ « عبدالله القرعاوي » عن رحلتها الطويلة معه .. وعن النسبة التي يتحملها في أعباء البيت ؟

■ الاسم : نورة عبدالله الخويطر .

■ جهة الميلاد . مكة المكرمة .

■ العمل : ربة بيت .

■ المؤهل : توجيهي ادبي .

■ ما الذي تعلمينه لابنك الآن ؟

- الذي اعلمه لابني الاستمرار في محافظته على القيم الدينية والخلق الحسن .

■ ماذا تقولين عن حياتك الطويلة مع أبي طارق ؟

- سفينة تعبر خضم الحياة ومازالت !!

■ ماهي الصفة التي تعجبك في ابى طارق ؟

- حبه للشعر والأدب .

■ هل يحمل هموم العمل للبيت ؟

- نعم .

■ مكتبة ابى طارق على ماذا تشتمل من كتب ؟

- كتب دينية وادبية ، قصص ودواوين شعر .

■ ماهي افضل الاساليب المعاصرة للتربية ؟

- تختلف التربية من طفل الى أخر حسب ميوله واحتياجاته وادراكه وتختلف من مجتمع الى أخر وفي كلا الحالتين لاننسى ان الطفل عضو مهم في المجتمع له حقوق وعليه واجبات . والطفل مثل النبتة الصغيرة إذا اعتنينا بها ووضعناها في تربة صالحة اعطت ثمارا طيبة . وكذلك الطفل اذا وجه توجيها سليما اعطى نتائج جيدة . والشدة التي تصل الى حد الضرب تاتي بنتائج سيئة تظهر آثارها عليه في طفولته وشبابه . اذ من الاعتدال في توجيهه هو الأسلوب الافضل اللين مع الحزم اي اذا احسن نكافئه واذا اساء نوجهه . نعلمه القيم الدينية ، الاحترام وكما يأخذ يعطي نحترم صمته ، نشاركه همومه ، لانسخر منه عندما يبكي . ونحن عندما نوجه فرداً من هذا المجتمع توجيها صالحا انما نبني مجتمعا قويا متماسكا بل امة باكملها .

■ كم تعطي لابى طارق من نسبة في تحمل اعباء المنزل ؟

- ٣٠٪ .

■ هل تقرئين ؟

■ نعم كتاب « صور من حياة الصحابة » و « عبقرية عمر » .

■ هناك من يتهم المرأة السعودية بتجاهلها للاكلات الشعبية مارايك ؟

- البعض منهن لايزال يهتم بالاكلات الشعبية والبعض الآخر ينطبق عليه المثل القائل [وش هالطويرات بداركم ؟] !! وللأسف هناك تراث وعادات قد اندثرت وعفى عليها الزمن .

■ هل الحب ياتي قبل الزواج ام بعده ؟

- لانستطيع ان نقول ان كل الزيجات التي يسبقها حب كلها ناجحة وليس كل الزيجات التي لم يسبقها حب كلها فاشلة .. فالحياة الزوجية تعتمد على المودة والثقة والترابط الاسري الذي حث عليه الدين .

■ ماذا تقولين عن .. الجمعيات الخيرية ؟

- الجمعيات الخيرية . ليس لي اطلاع كامل عليها الا ماتنشره الصحف وبعض الزيارات القليلة وعلى ضوء ذلك لها جهود تشكر عليها من ناحية جمع التبرعات واقامة سكن خيري وتوزيع الاعانات الاسرية كما تعنى بالايتام وهذه لفتة خيرة منهن .

■ السوق النسائي ؟

- السوق النسائي شيء لابد منه بعد ان كثر تردد البعض على المحلات التجارية للنزهة والتسكع : وزيادة العدد .

■ والبنوك النسائية ؟

- البنوك النسائية خطوة جيدة .

■ والدكتورة السعودية ؟

- الدكتورة السعودية . لا ادري هل تقصد الطبيبة السعودية ام حاملة شهادة الدكتوراة ، سواء هذه او تلك فكلاهما مفخرة لاسرتيهما ومجتمعهما ونبراس لوطنهما .

■■ طارق القرعاوي يقول :

تعلمت من الوالدة القراءة الحرة وأنا هلالي حتى العظم

يقولون ابن الوز عوام .. وقد أصاب من هوايات والده (موهبة الشعر) وبعكس والده يميل للنواحي العلمية وبشده بل .. ايضا هو (هلالي) متعصب « طارق » ابن الاستاذ عبدالله القرعاوي ماذا يقول عن الهوايات التي يحاول والده غرسها فيه وما الذي تعلمه والدته اياه الآن ؟

■ الاسم : طارق عبدالله القرعاوي .

■ تاريخ الميلاد . ١٩٧١/١١/١٠م .

■ جهة الميلاد : بيروت - لبنان .

■ المرحلة الدراسية . الثاني متوسط .

■ ما الذي تعلمته من الوالد ؟

- قراءة الشعر .

■ وما الذي تعلمك اياه الوالدة ؟

- القراءة الحرة في اللغتين العربية والانجليزية .

■ اي المواد الدراسية اقرب الى قلبك ؟

- المواد الدينية والعلمية واللغة الانجليزية .

■ ماهي هواياتك المفضلة ؟

- القراءة - السباحة - كرة القدم .

■ ماهي الهواية التي ينميها فيك الوالد ؟

- لعبة الشطرنج .

■ اي النوادي الرياضية تشجع ؟

- نادي الهلال - طبعا .

■ ماذا تقرأ ؟

- الكتب الدينية والعلمية .

■ هل تقرأ الصحف والمجلات ، وماهي ؟

- نعم اقرأ الرياض - الجزيرة - اليمامة - الشرق الاوسط - المجلة .

■ ماهي البرامج التي تعجبك في التلفزيون ؟

- المباريات الرياضية الشاملة لكرة القدم والطائرة والسلة .

■ كيف تقضي وقت فراغك ؟

- في القراءة - والتنس بنوعيه - والبولنغ - والكمبيوتر.

نجمان.. وجها لوجه



■ احمد الصالح:

●●●●

أقرأ الشعر وامارس الرياضة

انا لا اخلف موعدا
اعد لكتابة قصيدة جديدة
تمنيت ان اكون معلما



■ عبد الرحمن الدهام:

●●●●

لا احب الشعر.. ولا امارس الرياضة

لست ملتزما بالمواعيد
بدأت في كتابة مذكراتي الرياضية
امنيتي ان اصبح مسؤولا

ابكي كأي انسان يمر بهذه الحالة

بكيت عند وفاة والدي وايقاف الدهمش

■ في البداية نتمنى ان يلاقي منهج وخط هذه الصفحة بعض الرضا من القارىء ولا نقول كله.. ونأمل أن يجد فيها خلال اجازته الاسبوعية ما يجعل يومه جيدا من خلال فتح نافذة منه على الآخرين.. والتعرف على الوجه الآخر في حياتهم.

شيء أخر نود ان نثبته هنا.. هو اننا نترك الفرصة للقراء في ترشيح الأسماء التي يودون استضافتها في هذه الصفحة مع تقبلنا للأسئلة التي يرغبون في طرحها.. وهذا اشراك للقارىء في تحرير صفحة له.

■ الوجه الأول في هذه الصفحة شاعر فنان.. يرسم الكلمة.. ويسافر عبر عشقه الى تفاصيل اكثر ايجابية وواقعية.. «احمد الصالح ـ مسافر» .

الآخر..

شغل الوسط الرياضي لاعبا.. وحكما.. واداريا.. «عبد الرحمن الدهام». ماذا عنهما؟!.

□ احمد صالح الصالح

● مدير الشؤون الادارية في وكالة الضمان بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية .

● تاريخ الميلاد ١٣٦٢ هـ .

● متزوج ولديه (٦) من الأولاد .

□ عبد الرحمن بن عبد العزيز الدهام :

● مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى .

● تاريخ الميلاد ١٣٦٣ هـ

● متزوج ولديه (٧) ابنتان وخمسة ابناء .

□ ما هو رايك الشخصي في الزواج مرة اخرى؟.

ـ احمد: لا ارى ذلك الا للضرورة القصوى.

ـ عبد الرحمن: لا احبذه.

□ ما هو نصيب القراءة من وقتك؟.

ـ احمد: مع الاسف في الآونة الأخيرة قليل جدا.

ـ عبد الرحمن: يسير جدا.

□ متى تقرأ؟.

ـ احمد: عندما اجد الوقت الذي استطيع ان استفيد فيه من قراءتي وغالبا ما يكون بعد التاسعة مساء.

ـ عبد الرحمن: قبل النوم.

□ ما هي آخر قصيدة قرأتها؟.

ـ احمد: قصيدة «لمن يهمه الامر» للصديق الشاعر عبد المحسن حليت مسلم في ملحق المدينة.

ـ عبد الرحمن: لا احب الشعر.

□ هل عانيت حالة عاطفية؟.

ـ احمد: هذه من الاشياء الخاصة..

ـ عبد الرحمن: لا.

□ كم تعطي لنفسك من ١٠ في الثقافة العامة؟.

ـ احمد: لا اعطي نفسي الا القليل جدا.

ـ عبد الرحمن: ٧ من ١٠ .

□ الى اي مرحلة دراسية وصلت؟.

ـ احمد: بكالوريوس علوم اجتماعية.

ـ عبد الرحمن: دبلوم معهد المعلمين الابتدائي.

□ ماذا عن مستواك في اللغة العربية؟.

ـ احمد: دون المتوسط.

ـ عبد الرحمن: لا بأس.

□ هل تتقن اي لغة اجنبية؟.

ـ احمد: معرفة بسيطة باللغة الانجليزية.

ـ عبد الرحمن: لا.

□ الى اي القراءات تميل؟.

ـ احمد: القراءة الشعرية.

ـ عبد الرحمن: الرياضية.

□ من هو شاعرك المفضل؟.

ـ احمد: المتنبي.

ـ عبد الرحمن: لا يوجد.

□ هل تسمع بعض الاغاني؟.

ـ احمد: احيانا.

ـ عبد الرحمن: نعم.

□ من هو مطربك المفضل؟

ـ احمد: ام كلثوم.

ـ عبد الرحمن: محمد عبده.

□ كيف تقضي اجازتك الاسبوعية؟

ـ احمد: مع العائلة وزيارة بعض الاقارب والاصدقاء.

ـ عبد الرحمن: في العمل.

□ ماذا يعني لك المذياع؟.

ـ احمد: كان يشغل حيزا كبيرا من حياتي والآن في السيارة فقط.

ـ عبد الرحمن: صديق دائم في البيت والمكتب والسيارة ولا استغني عنه.

□ ما هي البرامج التلفزيونية التي تحرص على مشاهدتها؟.

ـ احمد: البرامج العلمية والادبية ان وجدت.

ـ عبد الرحمن: الرياضية.

□ ماذا يعني الفراغ لديك؟.

ـ احمد: هو ذلك الشيء الذي تفقده من عمرك دون ان تستفيد منه.

ـ عبد الرحمن: عدو لدود.

□ محمد عبده □

□ ما الذي يسعدك؟.

ـ احمد: نجاح اولادي او تحقيق عمل وطني.

ـ عبد الرحمن: كل شيء يسعد الآخرين.

□ وما الذي يسوءك.

ـ احمد: يسوءني الاهمال في كل شيء.

ـ عبد الرحمن: كل شيء يسوء الآخرين.

□ هل تلجأ للكذب؟

ـ احمد: احيانا فيما يسمى بالكذبة البيضاء.

ـ عبد الرحمن: اذا كان من اجل مصلحة بين شخصين.

□ من هم اصدقاء المهنة؟.

ـ احمد: كثير والحمد لله .

ـ عبد الرحمن: كثير ومنهم فهد الدهمش، السيد احمد شتات، وابراهيم البوري.

□ هل تمارس الرياضة؟.

ـ احمد: نادرا .

ـ عبد الرحمن: العمل لا يسمح بذلك.

□ بيت من الشعر يعجبك؟

ـ احمد: ومن نكد الدنيا على الحر ان يرى.. عدوا له ما من صداقته بد!

ـ عبد الرحمن: واذا اتتك مذمتي من ناقص.. فهي الشهادة لي بأني كامل.

□ ماذا تعني لك الكلمات التالية:

□ الصدق:

ـ احمد: فضيلة اتمنى ان اتحلى بها.

ـ عبد الرحمن: مثلي.

□ العمل؟

ـ احمد: ضريبة الانسان تجاه الحياة.

ـ عبد الرحمن: غذائي.

□ الصداقة؟

ـ احمد: شيء ثمين ونادر.

ـ عبد الرحمن: محببة.

□ الطلاق؟.

ـ احمد: ابغض الحلال الى الله.

ـ عبد الرحمن: تشتيت.

□ الغرور؟

ـ احمد: مرض يصاب به بعض ضعاف النفوس.

ـ عبد الرحمن: مقبرة.

□ اين تقضي اجازتك السنوية عادة؟.

ـ احمد: داخل المملكة.. في القصيم او ابها.

ـ عبد الرحمن: في احد ربوع بلادي وهي لا تتعدى الاسبوع.

□ مدينة في المملكة زرتها بقصد السياحة والاطلاع؟

ـ احمد: ابها.

ـ عبد الرحمن: ابها.

□ اسلوبك مع ابنائك؟.

ـ احمد: اعطف على صغيرهم واحترم كبيرهم.

ـ عبد الرحمن: التعامل بما كنت احب ان يعاملني به ابي رحمه الله .

الصالح: الأندية الأدبية أدت دورها نسبيًّا..

الدهام: الأندية الرياضية لم تؤد دورها

□ فهد الدهمش □

□ اقوى مؤثر في حياة الطفل: البيت.. المدرسة.. التلفزيون.. المجتمع.

ـ احمد: مع الاسف ان التلفزيون ينافس البيت في التأثير.

ـ عبد الرحمن: البيت.

□ ماذا تعلمت من الحياة؟.

ـ احمد: تعلمت ان غير الممكن الآن يكون ممكنا غدا.

ـ عبد الرحمن: كل شيء وخاصة حياتي العملية.

□ اجمل لحظات الحياة هي:

ـ احمد: لحظة الانتصار.

ـ عبد الرحمن: عندما تجنى ثمار عمل قمت به.

□ واكبر مسؤولية في الحياة؟.

ـ احمد: مسؤولية تربية الابناء.

ـ عبد الرحمن: عندما يتخلى عنك من بجانبك في لحظة حرجة.

□ هل عانيت من حالة اجتماعية مؤثرة؟

ـ احمد: لا انكر.

ـ عبد الرحمن: وفاة والدي رحمه الله.

□ الم تستدن يوما ما؟

ـ احمد: بلى.

ـ عبد الرحمن: سبق ذلك بسبب مواصلة دراستي التي لم استطع اكمالها بسبب ظروفي الاجتماعية.

□ ما الذي يشغلك حاليا؟.

ـ احمد: امور الحياة التي لا تستقر ابدا على حال.

ـ عبد الرحمن: متابعة حياة اولادي بسبب انشغالي الوظيفي.

□ متى تقف مع ذاتك لمراجعتها؟.

ـ احمد: عندما اجد ان علي ان اراجع حساباتي او امر بموقف يستدعي التصرف بروية.

ـ عبد الرحمن: عندما يقع مني ظلم او تجن على الآخرين.

□ ماذا يعني لك هذا الشطر من البيت؟

ما كل ما يتمنى المرء يدركه...

ـ احمد: ان الانسان يتمنى اشياء يعجز عن تحقيقها.

ـ عبد الرحمن: يعني الفشل.

□ الموقف المحرج كيف تتصرف معه عادة؟.

ـ احمد: احاول ان اتخذ قراري بسرعة دون ان اسبب ضيقا لأحد.

ـ عبد الرحمن: بما لا يضر بمصلحة الآخرين ولو كان على حساب مصلحتي شخصيا.

□ ما هي احدث اخبارك؟.

ـ احمد: قصيدة لم تكتمل بعد.

ـ عبد الرحمن: كتابة مذكراتي الرياضية.

□ ما هو العمل الذي قمت به وندمت عليه؟.

ـ احمد: نشر بعض قصائدي القديمة.

ـ عبد الرحمن: التحاقي بالوظيفة قبل اتمام الدراسة الجامعية بسبب ظروفي الخاصة.

□ هل صحيح انك غير ملتزم بمواعيدك؟.

ـ أحمد: انا لا اخلف موعدا.. لكني احاول ان ارتبط بموعد محدد لكثرة نسياني.

ـ عبد الرحمن: نعم.. لكثرتها!.

□ هل تقيم وزنا للمجاملات؟

ـ احمد: طبعا.

ـ عبد الرحمن: نعم.

□ كيف تتعامل مع من هم حولك؟.

ـ احمد: كواحد منهم اشاركهم مشاعرهم وأمد يدي معهم في العمل المشترك.

ـ عبد الرحمن: كما احب ان يعاملوني.

□ ما هو الحصاد الذي حققته من حياتك الطويلة؟.

ـ احمد: في مجال الشعر ثلاثة دواوين مطبوعة.. ومجموعة من القصائد لم تطبع.. اما في الحياة عموما فارجو ان اكون حققت رضا الله.

ـ عبد الرحمن: الشهرة فقط.

□ بم تصف مرحلة المراهقة التي مررت بها؟.

ـ احمد: جزء من حياتي اعتز به مهما كان.

ـ عبد الرحمن: كفاح مع الحياة الاجتماعية.

□ هل ترى ان الاندية الادبية ادت دورها؟.

ـ احمد: ادت في حدود امكانياتها .

□ هل ترى ان الاندية الرياضية ادت دورها اجتماعيا؟

ـ عبد الرحمن: لا.. وأمل ذلك بعد استلام المقرات.

□ هل حدث ان بكيت؟.

ـ احمد: حالة يمر بها كل انسان.

ـ عبد الرحمن: نعم.. عند وفاة والدي.. وعندما صدر قرار ايقاف زميلي الحكم فهد الدهمش من قبل اتحاد كرة القدم بسبب احداث مباراة الهلال والاتحاد.

□ ما هي ابرز ذكرياتك في مرحلة الطفولة؟.

ـ احمد: شوارع ومزارع مدينة عنيزة.

ـ عبد الرحمن: عندما كنت احاول التوفيق بين دراستي وبين حياتي الاجتماعية الصعبة.

□ ماذا تتمنى ان ترى امامك الآن؟.

ـ احمد: والدي.

ـ عبد الرحمن: فلما مصورا عن الحياة الرياضية سابقا وعن الحياة الرياضية حاليا ليرى شباب اليوم الفرق الشاسع فيما يقدم للحركة الرياضية حاليا.

□ ما رأيك في الشعر الشعبي.

ـ احمد: تراث غال يحمل الكثير من تاريخنا. اما شعر هذه الايام فالجيد قليل.

ـ عبد الرحمن: ارى دعمه وابرازه لانه دائما ما يحكى به قائله عن تاريخ ومواقع واحداث من حياتنا.

□ متى بدأت اهتماماتك في مجالك؟.

ـ احمد: منذ الدراسة في المرحلة الثانوية .

ـ عبد الرحمن: منذ نعومة اظفاري وبالتحديد منذ دخولي المدرسة الابتدائية عام ١٣٧٢ هـ.

□ ماذا كنت تتمنى في مطلع شبابك ان تكون؟.

ـ احمد: مدرسا مثل والدي رحمه الله .

ـ عبد الرحمن: مسؤولا وها انذا اتمتع بذلك بتوفيق الله.

□ ما هي هواياتك؟.

ـ احمد: ليس لدي هواية معينة عدا القراءة..

ـ عبد الرحمن: الرياضة والرحلات.

□ هل تقوم بزيارات دورية لمدارس ابنائك؟.

ـ احمد: نعم.

ـ عبد الرحمن: نعم وخاصة بأنني قد تخرجت مدرسا!

□ سؤال تود طرحه على نفسك؟

ـ احمد...؟

ـ والاجابة:.....

ـ عبد الرحمن: هل ستستمر في مشاغلك وكثرة مسؤولياتك الرياضية التي تباشرها؟.

ـ الاجابة: نعم دون النظر الى ما يوجه لي من انتقاد وخاصة اذا كنت قادرا على ذلك.

العرج.. قرية الشاعر العرجي حفيد ثالث الخلفاء الراشدين

تُبَّع.. ملك اليمن مرَّ بهـا.. فسمَّاها العرج لما رأى الدواب تعرج بها

«أضاعوني وأي فتى أضاعوا...» بيت قاله العرجي فمن وراء ضياعه

مدحوها فقالوا عنها مصر الجديدة. لوفرة انتاجها الزراعي

□□ تحقيق ـ حماد السالمي تصوير ـ عماد حسن

ربما سمع الكثيرون منا عن الشاعر العرجي.. ولكنهم قليل ـ أولئك الذين يعرفون قرية العرج ـ بفتح العين وسكون الراء ـ

هذه القرية تقع الى الشمال الشرقي من الطائف. وعلى بعد يقدر بعشرة كيلومترات. هي على يسار القادم الى الطائف من الحوية.. تحيط بها جبال متوسطة الارتفاع.. تتميز بحجارة ذهبية اللون.. معظم اشجارها من الطلح والسلم.. وتطل «العرج» على واد خصيب يضم بساتين ومزارع عديدة ولا يجد الزائر لقرية ووادي «العرج» كبير عناء في البحث عن بقايا الماضي.. فهناك آثار بناءتليده ولم يبق الا رسمها.. فيما اخذ الحاضر يلون كل شبر بصبغة مدنية بحتة.. الكهرباء موجودة ومدارس تعليم البنين والبنات كذلك. وتقام حاليا محطة تنقية المجاري وعلى مسافة قليلة تقوم محطة تعبئة الغاز الذي يغذي ويغطي احتياجات مكة المكرمة والطائف والمنطقة الجنوبية.

ولقد حظيت قرية العرج باهتمام العديد من المؤلفين والكتاب فلقد دهشت ان كل ما فتحت مؤلفا وجدت لها فيه نصيبا وفسرت هذا الاهتمام بانه يرجع الى مكانة ابن هذه القرية الشاعر العرجي. ورواج شعره وذكره هذا اولا ثم لطيب هواء هذه القرية وشهرتها الزراعية وجمال طبيعتها ثانيا

كتب عنها ياقوت الحموي في باب (عرج) قال: العرج ـ بفتح اوله وسكون ثانيه قال ابوزيد ـ العرج الكبير من الابل ـ وقال ابوحاتم اذا جاوزت الابل المائتين وقاربت الالف فهي عرج وعروج واعراج ـ وقال ابن السكيت: العرج من الابل نحو من الثمانين وقال ابن الكلبي لما رجع تبع من قتال اهل المدينة يريد مكه راى دوابا تعرج فسماها العرج وقيل لكثير. ولم سميت العرج عرجا! قال: يعرج به عن الطريق. وهي قرية جامعة في واد من نواحي الطائف اليها ينسب العرجي الشاعر وهو عبدالله بن عمرو بن عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان وهي اول تهامة وبينها وبين المدينة ثمانية وسبعون ميلا وهي في بلاد هذيل ولذلك يقول ابوذءيب.

هم رجعوا بالعرج والقوم شهد
هوازن تحدوها حماة بطارق

عرج باليمن وعرج بلبنان

وقال اسحق حدثني سليمان بن عثمان بن يسار رجل من اهل مكة وكان مهيبا اديبا قال: كان للعرجي حائط يقال له العرج في وسط بلاد بني نصر بن معاوية وكانت ابلهم وغنمهم تدخله وكان يعقر كل ما دخل منها فكان يضر باهلها وتضر به ويشكوهم ويشكونه وذكر قصة في كتاب الاغاني.. وقال الاصمعي في كتاب جزيرة العرب وذكر نواحي الطائف واد يقال له النخب وهو من الطائف على ساعة .. وواد يقال له العرج. قال: وهو غير العرج الذي بين مكة والمدينة على جادة الحاج تذكر مع السقيا عن الحازمي وجبلها متصل بجبل لبنان. والعرج ايضا بلد باليمن بين المحالب والمهجم ولا ادري ايهما عنى الكلابي بقوله حيث قال:

وما أنس م الاشياء لا أنس نسوة
طوالع من حوض وقد جنح العصر
ولاموقفي (بالعرج) حتى اجنها
علي من العرجين اسبرة حمر

العرج عند ابن خميس

● وفي هذا السياق وقفت على كلام تكره شيخنا المؤرخ عبدالله بن خميس في كتابه المجاز بين اليمامه والحجاز فقد اورد رواية ياقوت الحموي وزاد فقال: العرج بعد دمة مباشرة تترك منحنى وادي العرج يسارنا عندما نخرج من مدينة الطائف متجها للشمال الشرقي عند منتزه هنالك اعهده لمعالي الوزير عبدالله السليمان.. رحمه الله ـ كان هذا المنتزه غاية في التنظيم والتنسيق والبهجة ويسمى «جبرة» واعتقد ان هذا الاسم جديد والعرج عرجان عرج بين مكة والمدينة وعرج الطائف وهو هذا وعرج ثالث في بلاد اليمن ولكن الشهرة للعرجين الاولين.

العرج (مصر الصغيرة)

● المؤلف خير الدين الزركلي من المؤرخين بالمشاهدة والتحقيق الميداني فقد اثبت في كتابه ما رأيت وما سمعت ما يلي: قال: العرج قرية كبيرة من قرى الطائف الى شرقه تلي وادي الحزار بعد مسافة كانت من انضر قرى هذه الديار واجملها حتى انهم كانوا يدعونها (مصر الصغيرة) ثم قلت مياهها فجف بعض مزارعها وزال رونقها. وفي كتاب: اشراف مكة وامراؤها انها كانت عام ١٢١٦هـ ـ من اعمر القرى ومن اكثرها ماء ومروجا وذكر ان حادثة نشبت فيها في ذلك العام فاحترقت دورها ونهبت مواشيها ولكنها بعد ذلك استعادت شبابها ثم تضاءلت منذ بضع سنين.

العرج «المنبجس.. عند البلادي»

● ثم رايت شرحا جميلا كتبه عاتق بن غيث البلادي في مجلة العرب السنة الثامنة ١٣٩٤هـ ـ حول وادي العرج فند فيه ما يحدث عادة من خلط بين المؤلفين بين عرج الطائف ووادي العرج الواقع بين المدينة ومكة وللايضاح اسهب البلادي في وصف عرج المدينة وقال بأنه واد قاحل يسمى احيانا بالمنبجس وهو غير عرج الطائف بالطبع. وفي ذات العدد من مجلة العرب كتب شيخنا الاستاذ حمد الجاسر يوضح سير الرسول صلى الله عليه وسلم من المدينة الى مكة في حجة الوداع حيث مر صلى الله عليه وسلم بوادي العرج بين المدينة ومكة قال:

ـ خرج يوم السبت من المدينة ـ انتهى الى ذي الحليفة عند الظهر فبات ليجتمع اصحابه ـ صلى الظهر بمسجد الحليفة وركب فلما استوى بالبيداء احرم ـ اصبح يوم الاحد بملل ـ ثم راح وتعشى بالسياله دون الروحاء ـ صلى المغرب والعشاء بالشرف ـ صلى الصبح بعرض الظبية دون الروحاء ـ ثم نزل الروحاء يوم الاثنين ـ ثم راح من الروحاء فصلى العصر بالمنصرف والمغرب والعشاء وتعشى به ـ وصلى الصبح بالاثابة ـ واصبح يوم الثلاثاء بالعرج ـ واحتجم بلحي جمل ـ ونزل السقيا يوم الاربعاء ـ ثم اصبح بالابواء.

ـ هذا طبعا يوضح وجود واد بين مكة والمدينة يسمى العرج وليس قرية عامرة ويؤكد هذا ما ذكره عاتق البلادي ايضا.

صلة العرج بآل عثمان بن عفان

● وعلى مايبدو فالعرج معروفة منذ القدم فقد اوردت الكتب التاريخية ان لاسرة آل عثمان بن عفان املاك بها ومنهم زيد بن عمرو بن عثمان كان له ضيعة يقال لها العرج بالطائف.

الدواب تعرج في العرج

● ومن مطالعاتي ما رايته للمؤرخ حمد الجاسر في سبب تسمية «العرج» فقد قال بأن مما يشاع عن سبب تسمية العرج ان ملك اليمن تبع مر بالعرج وشاهد ان الدواب فيها تعرج فسماها بها ـ ولم يحدد هل حل بعرج الطائف ام المدينة ام اطلق التسمية بعرج اليمن ولكن الثابت ان الملك تبع وهو يعد الجيوش لقتال الاحباش زار مختلف بلدان جزيرة العرب ومر بالكثير منها ـ قلت: ولعل في سبب التسمية علة موجبة فطبيعة ارض العرج حجارة شبه مسننه متراصة تجبر الدابة وهي تسير فوقها على العرج ـ والله اعلم.

حكاية ١٣٤٦ سنة في هذا السد

● انه سد اثري عظيم يقع الى الجنوب الشرقي من هذه القرية «العرج».. وعلى وادي سيسد الذي يحد العرج من الشرق حيث اقامت وزارة الزراعة محطة للابحاث الزراعية على مساحة شاسعة جدا لقد زرت هذا السد منذ اكثر من ١٤ سنة وعدت اليه اليوم لاجده كما هو شامخا عظيما يقوم بهندسة تعتمد على الصخور الكبيرة جدا والتدرج في الارتفاع من القاعدة الى القمة ـ لم تهزه السنون ولا الانواء ولا السيول ـ عمره اكثر من ١٣٤٦ سنة فقد بني في عهد الدولة الاموية كما تقول النقوش الكوفية المحفورة على صخرة بجواره وغير المنقطة. يقول عنه الشيخ المؤرخ محمد سعيد كمال: سد اقيم في موضع يبعد عن الطائف زهاء ستة اميال يقال له (سد العياد) كتب عليه بالخط الكوفي المحفور على الحجر (هذا سد عبدالله بن معاوية ـ امير المؤمنين بناه عبدالله بن ابراهيم وكان ذلك في سنة ٥٨ للهجرة) وقد اقيم بالحجارة وحدها فلم يضع مهندسه عبدالله بن ابراهيم مادة ما من مواد البناءمثل الملاط او الطين وما شابه ذلك بين الحجارة لتثبيتها وضم بعضها الى بعض حتى تتماسك فتكون كأنها قطعة واحدة.. وهي طريقة معروفة في اليمن واستعملها المهندسون الجاهليون كما يظهر ذلك في فحص الخرائب العتيقة الباقية من الابنية والسدود الجاهلية. ولا يزال هذا السد في حالة ممتازة يتحدث عن نفسه وعن عبقرية المهندس الذي اقامه في ذلك الزمن.

توتيشل يقف على السد

● ويذكر شيخنا محمد سعيد كمال ان الحكومة السعودية فيما قبل عدة سنوات قد كلفت المهندس (توتيشل) دراسة السدود القديمة واماكنه المياه فشاهد سد العياد هذا في العرج كما شاهد غيره من السدود بالطائف وهي كثيرة منها ما بنى في الجاهلية ومنها ما بني في الاسلام وذكر توتيشل في تقاريره عن مشاريع المستقبل في الاستفادة من بعض تلك السدود بعد اجراء الاصلاحات والترميمات فيها واشاد بمقدرة من شيدها واقامها وبقابلياته الهندسية ونبوغه الفني في اقامة تلك السدود بالرغم من ضعف القدرة الفنية وبدائية الاساليب التي استعملت في ذلك الزمن.

العرجي ـ من العرج

● والعرجي هو الشاعر المشهور واسمه عبدالله بن عمرو بن عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان ـ وقد احببت في البداية ان اورد هنا ما اثبته الشيخ حمد الجاسر عن مكان هذا الشاعر وبلده فقد قال: والعرجي ليس من هذا الموضع الواقع بين مكة والمدينة ولكنه منسوب الى العرج الوادي الواقع في اسفل وادي وج والذي لا يزال معروفا ـ وقد تنبه الفيروز ابادي الى خطئه هذا فقال في كتاب (المغانم المطابة) بعد ان ذكر الموضع الذي بين مكة والمدينة قال: والعرج ايضا بلد باليمن قريب من المهجمه والعرج ايضا قرية جامعة في واد من اودية الطائف واليها ينسب العرجي الشاعر. وقد عرفت هذه القرية ومكانها في مسيري الى جبل ابراهيم وهي على ثلاثة اميال من الطائف.

من هو الشاعر العرجي؟

● أورد الامير شكيب ارسلان في الارتسامات اللطاف تعريفا طيبا بهذا الشاعر فقال: هو شاعر مشهور اسمه عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان بن ابي العاص بن امية بن عبد شمس. قال في كتاب الاغاني: سمي العرجي لانه كان يسكن عرج الطائف وقيل سمى كذلك لماء كان له ومال كان عليه بالعرج وكان من شعراء قريش وممن شهر بالغزل من شعراء الطائف المشهورين ونحا نحو عمر ابن ابي ربيعة في ذلك وتشبه به فأجاد.

العرجي مات بالسجن

● ويقال ان هذا الشاعر كان شغوفا باللهو والصيد حريصا عليهما قليل المحاشاة لاحد فيهما فقد نقل خير الدين الزركلي في كتابه (ما رايت وما سمعت) عن كتاب (العقد الثمين في تاريخ البلد الامين) للمؤرخ الامام الحافظ ابي الطيب محمد تقي الدين بن احمد بن علي الحسن الفاسي المكي المتوفى في منتصف القرن التاسع ان محمد بن هشام بن اسماعيل كان واليا على مكة لهشام بن عبدالملك فسجن العرجي في تهمة دم مولى لعبدالله بن عمر فلم يزل في السجن الى ان مات.

العرجي مع مسلمة في ارض الروم

● ثم يذكر صاحب الاغاني ان الشاعر العرجي كان صاحب غزل وفتوة وقال انه كان من الفرسان المعدودين مع مسلمة ابن عبدالملك بارض الروم وكان له معه بلاء حسن ونفقة كثيرة وذكر ان العرجي باع اموالا عظاما كانت له وأطعم ثمنها في سبيل الله حتى نفذ ذلك كله. وكان قد اتخذ غلامين فاذا كان الليل نصب قدره وقام الغلامان يوقدان فاذا نام الواحد قام الاخر فلا يزالان كذلك حتى يصبحا يقول لعل طارقا يطرق.

متى عاش العرجي؟

● المصادر التي بين ايدينا لم تحدد لنا متى ولد العرجي وكم عاش ومتى توفي ولكن صاحب الاغاني يعطينا اشارة الى انه كان يغزو مع مسلمة بن عبدالملك في بلاد الروم في اواخر الدولة الاموية مما يدل على انه ولد اواخر القرن الاول الهجري وتوفي في القرن الثاني الهجري وقد ذكر ان مدة سجنه قبل وفاته دامت سبع او ثمان سنوات.

اضاعوني واي فتى اضاعوا

● هناك الكثير من الابيات التي يرددها الحفاظ لهذا الشاعر ومنها هذا البيت:

اضاعوني واي فتى اضاعوا
ليوم كريهة وسداد ثغر

وقد قال هذا البيت من جملة ابيات قالها في السجن حين سجن وقد قال بعد هذا البيت:

وخلوني ومعترك المنايا
وقد شرعت اسنتهم لنحري
كأني لم اكن فيهم وسيطا
ولم تك نسبتي في آل عمرو

شعر العرجي بعد مماته

● ان ابن قرية العرج العرجي الشاعر شاعر فحل يدل على هذا ماتركه شعره من اثر بعد مماته حتى ان بيتا واحدا يصبح مثار نقاش علماء اللغة والفقه وكبار المغنيين ايام الدولة العباسية.. قول العرجي:

اضاعوني وأي فتى اضاعوا
ليوم كريهة وسداد ثغر

فقد ذكر الاصمعي انه كان لابي حنيفة النعمان جار بالكوفة يغني فكان يغني في غرفته وكان ابوحنيفة يسمع غناءه فيعجبه وكان يغني قول العرجي:

اضاعوني وأي فتى اضاعوا... الخ..

فلقي العسس الرجل ليلة فاخذوه وحبس ـ ففقد ابوحنيفة صوته تلك الليلة فسأل عنه من غد فأخبر خبره فذهب الى عيسى بن موسى فقال له: ان لي جارا اخذه عسسك البارحة فحبس وما علمت منه الا خيرا فقال عيسى سلموا لابي حنيفة كل من اخذه العسس البارحة فأطلقوا جميعا فلما خرج الفتى دعا به ابوحنيفة وقال له: عد الى ماكنت تغنيه.

والعرجي يثير ضجة لغوية

● وللبيت السالف الذكر قصة لغوية في كلمة (سداد) الواردة في الشطر الثاني هل هي بكسر السين ام بفتحها فاحتد النقاش حول البيت وهذه الكلمة في مجلس المأمون واحتجوا بحديث للرسول صلى الله عليه وسلم قال: (اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد مرعوز). فنطقوا (سداد) مرة بالكسر ومرة بالفتح..

ـ وهناك بيت اخر يقول:

اظلوم ان مصابكم رجلا
اهدى السلام اليكم ظلم

وقد انشد هذا البيت في حضرة الخليفة العباسي الواثق فاختلف من كان في الحضرة في اعراب كلمة (رجل) هي هي بالنصب بان او مرفوعة على انها خبر ان.

في ربوع العرج

● لم اجد في العرج وانا اطوفها واقف على وديانها وسهولها وآثارها الا تلك الطبيعة الساحرة التي انجبت شاعرا فحلا هو الشاعر العرجي.

والا تلك الوهاد الغنية بسحر الامس وشموخ اليوم واشراقة الغد.

● وفي احد بساتين العرج التقيت بالعم محسن بن حسن السالمي من سكان العرج وابنه حسان وهما بين اشجار العنب والرمان وحقول الذرة والكوسا والبرسيم. قال العم محسن العرج كما شاهدت بلدا زراعيا درجة اولى الابار غنية بالمياه ولكنها اخذت في السنوات الاخيرة تتشبع بالملوحة نتيجة لطفح المياه المتسربة عبر وادي وج من الطائف ولهذا نجد صعوبة في اختيار المزروعات التي تتناسب مع هذا الوضع الجديد.

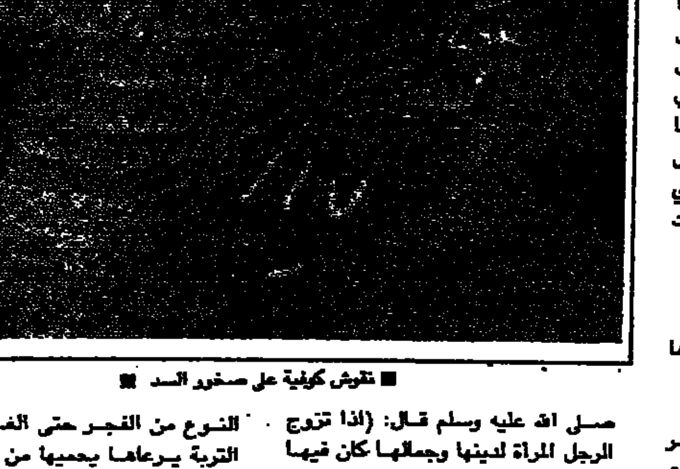
● ثم قال كثير من سكان العرج يربون الماشية والاغنام والابل الى جانب الزراعة والحياة هنا هادئة جدا ولكن العمران اخذ يزحف على هذه القرية ـ معالم الماضي اخذت تختفي والتخطيط على ابواب القرية.

الانسان والارض

● نعم كلما زرت قرية او واديا وجدت الانسان ينغرس في اعماق الارض بقلبه ـ بحبه واشواقه.. العم محسن من هذا النوع من الفجر حتى الغروب يقلب التربة يرعاها يحميها من الحشرات يختار لها من الاشجار والنباتات ما يناسبها.. هكذا يحيا الانسان وفيا لارضه. هكذا العم محسن اليوم وكذلك كان الشاعر العرجي بالامس ولد وعاش بالعرج وغادرها مقاتلا فاتحا حاملا اسم قريته الى بلاد الروم والشام ليتغنى بها ويخفق بها قلبه.

■ النور.. وصل للقرية ■

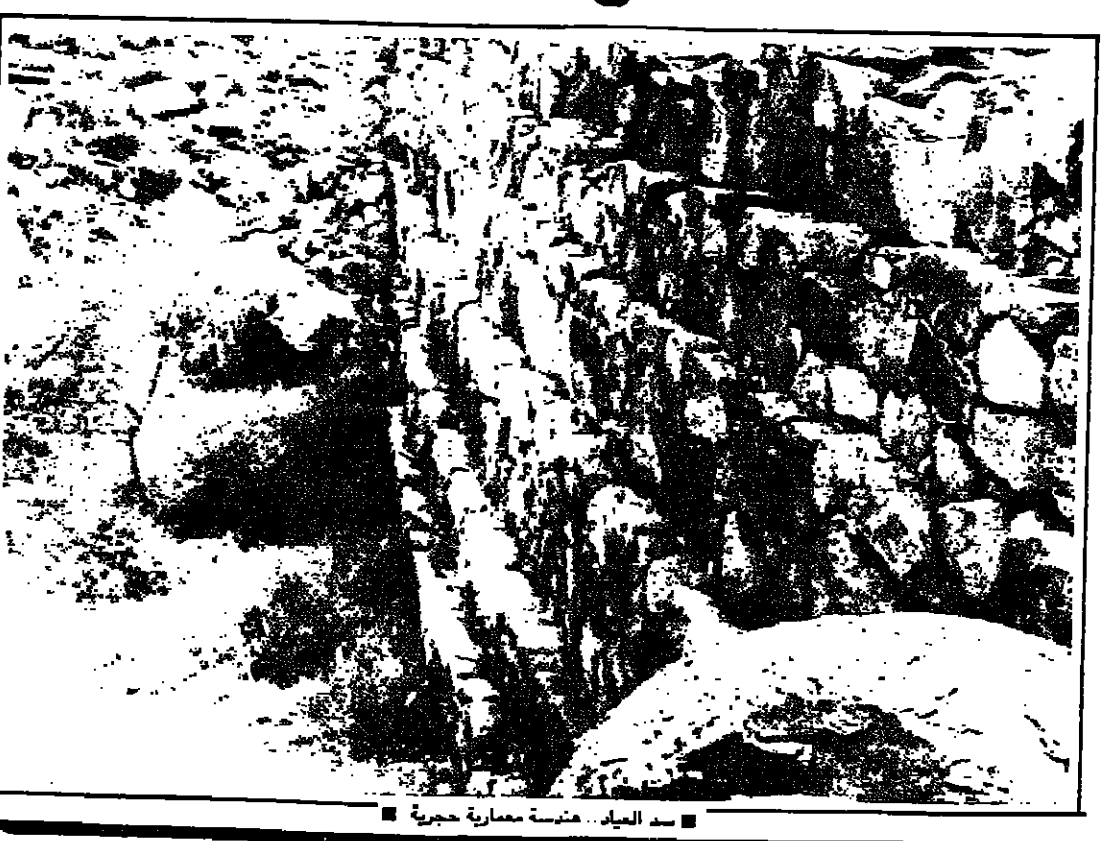
■ الزميل السالمي مع السيد محسن وابنه في بستان عنب بالعرج ■



■ نقوش كوفية على صخور السد ■

توتيشل زار السد قبل عدة سنوات.. وكتب عنه تقريرا يشيد بنبوغ من صممه

في العرج سد عمره ١٣٤٦ عاما..



■ سد العياد.. هندسة معمارية حجرية ■

■ منظر جانبي للسد ■



أجمل اللحظات الشاعرية تحت ظلال النخيل



النخل اساس الزراعة في مثل بلادنا..
والري المحوري والبيوت المحمية تبلد المشاعر!



■ قامت الواحات في صحراء نجد الواسعة تحت ظلال سعف النخيل التي اتخذت كأساس للزراعة يستظل تحتها الكثير من انواع الخضار والفواكه كالباذنجان والقرع والفلفل والبطيخ والرمان والعنب والتين وغيرها.. من الثمار التي تتخذ من النخلة مظلة واقية من شعاع شمس الصحراء.. وتشرب غالبا من سقيا النخيل عبر الجداول الطينية المتفرعة في انحاء «النخيل».. وكانت تلك في مجموعها تشكل بستانا غاية في جماله الشاعري بخضرته وطيوره ومياهه ونسماته الباردة..

وفي الجانب الآخر كانت السانية هي الجزء المكمل لهذه اللوحة الابداعية التي تخلب الالباب ولا تزال كذلك بتأثيرها الجميل من خلال الذاكرة على نفوسنا رغم البعد الزمني الطويل قياسا بعمر الانسان.

■ وان كنا نتذكر السانية ونحن اليها.. فلأننا افتقدنا تلك البساتين الوارفة الظلال التي ترسم الطابع الطبيعي للارياف.. وليس لاننا افتقدنا منظر السانية لان الحنين ذاته للقرى لم ينقطع عندما انتظم ذلك الجرس الرتيب المتناهي الى اسماعنا والمنطلق من المكائن والتي تخفق لسماعها قلوبنا ونحن نهم بدخول القرية الوادعة.. فما بين زمن السانية وزمن مكائن الديزل عند ظهورها لاول مرة كان هناك تقدم الى الامام فرح به الفلاح كما فرح ابناء القرية فكميات المياه المتدفقة من البئر اصبحت اكثر والايدي العاملة في السانية انضمت الى مثيلاتها في داخل البساتين.. والبهائم استفيد منها في الحمل واغراض اخرى.. والصورة التي في اذهاننا لم تتغير كثيرا فصورة البئر واللزا والجابيه والساقي بقيت كما هي.. فالصورة الأهم هي صورة البستان بظلال نخيله.. وهذا هو العشق الذي لا يبارحنا كابناء لهذه الصحراء بسرها وسحرها.

■ الا زراعة الري المحوري وزراعة البيوت المحمية فهي لا تؤثر على المشاعر ولا تحرك عواطفنا.. ولم اذكر انني التفت اليها مرة عندما مررت بها.. لا ادري هل لأنها جامدة مثل الاتها.. ام هو تحيز لزراعة البساتين على انها ابقى واطول عمرا!

■ ومعلوم انه في سنوات الخير والرخاء هذه شهدت الزراعة في بلادنا تقدما يفوق الوصف منذ ان سارت الى نظام الزراعة الواسعة او الحديثة بدلا من نظام الزراعة الكثيفة او التقليدية.. وهو نهج يحتمه طموح بلادنا التي تواكب تطور العصر.. كما انها غاية لابد من الوصول اليها في مثل عالمنا اليوم بظروفه الغذائية المتغيرة.. ونتيجة لاضطراد تزايد اعداد الافواه البشرية على الكرة الارضية..

■ هذا الرخاء لا احد منا يتمنى ان يستمر على مستواه فقط بل ان يستمر دون حدود يعلو الى الافضل دوما.. ولكن على ان لا نتخلى عن طبيعة الزراعة في الواحات الصحراوية والتي تقوم اساسا على بساتين النخيل مع تطوير اساليب الري بالاعتماد على الانابيب بدلا من الجداول للتغلب على عوامل التبخر التي تزيد احيانا نسبتها عن ٣٠٪ من كمية المياه المتدفقة.. ومعلوم ان البساتين أقوى صمودا واكثر استمرارا مع الزمن امام جميع الظروف الصعبة التي تعترضها.

٢٤ ساعة تجربة..

هل فكرت ان تقضي ٢٤ ساعة من اجازة الاسبوع في مكتبتك كاجازة داخل حديقة الفكر.. هذا اذا كنت ممن تأخذهم مشاغل الحياة ومشاويرها وهمومها عن تخصيص جزء من وقتك للقراءة.

لو انك اتحت لنفسك ان تعيش هذه التجربة المدهشة.. لتفتحت لك في يوم واحد نوافذ عديدة مغلقة..

- ستكتشف اولا مدى هدوء اعصابك في جو المكتبة وفي ظلال الثقافة الوارفة.. اذ لا مكان في عصرنا الحاضر - خصوصا لمن يعيش في المدن - يعدل جو المكتبة بهدوئه نظرا لانقطاع صاحبه عن كل هموم الحياة ومشاويرها المرهقة للاعصاب.

- سوف تلاحظ ان كثيرا من همومك وربما متاعبك الجسدية ليست اعراضا حقيقية بقدر ما هو افتقارك الى الراحة الجسدية والذهنية.. باعتبار ان الاطلاع العام ليس جهدا مطلوبا من الشخص بل هو متعة ذاتية.

- وهذا الهدوء والراحة النفسية سيجعلانك ايضا ترى بوضوح ما يدور في حياتك مما كنت عنه في شغل شاغل وربما في توتر دائم.. وهذا يتيح لك رؤية الامور بصورة أدق واوضح وبذلك تستطيع ان تبدأ خطوات اكثر ايجابية في حياتك الى الافضل.. او حول ما يشغلك من متاعب تعاني منها..

- سوف تجد متعة كنت لاهيا عنها فاستعراض عدد من الكتب الثقافية المتنوعة وتصفحها يثير مكامن التذوق والشعور بالجمال في نفسك وهذه متعة لا تعادلها اية متعة اخرى خلال انهماكنا في اعمالنا ومسئولياتنا الاسرية وغيرها.. وهذا جانب قد يكون معطلا في داخلك.

- ومن ذلك ايضا انك ستبدأ اقامة علاقة مع الكتاب وهذه هواية سوف تحييها في ذاتك بعد مشوارك الطويل الذي قطعته ربما دون ان تعطي لذاتك حقا من الهوايات والاهتمامات المحببة والجميلة والتي لا احد يستطيع ان يحصر فوائدها للعقل والنفس والجسد ايضا ولا احد يستطيع ان يقدمها لك ولو طلبتها بطائل الاموال الا ان تقدمها لنفسك بنفسك!

- وقد تحس في داخلك انه ليس بمقدورك ان تعطي لنفسك مثل هذه الاجازة رغم قصرها فهي لا تزيد عن ٢٤ ساعة اي يوم واحد من اجازتك الاسبوعية.. وهنا عليك ان تبحث عن السبب.. ولا يوجد في حياتنا شيء كان دون سبب.

فالاطفال ان كنت متزوجا والاصحاب ان كنت عازبا لا يأخذونك من نفسك الى هذا الحد..! وقد يكون السبب عدم تهيئتك لمكان مناسب مخصص لمكتب خاص او نواة لمكتبة ستعطيك من ثمارها ما لم تتخيله.. وستخدمك في شئون عدة دون مقابل يذكر وهنا بامكانك ان تخصص مثل هذا اليوم لتهيئة مكتبة صغيرة.. وبمثل هذه الخطوة تأكد انك تبني لنفسك صداقة عملاقة.. لن تتخلى عنك يوما من الايام.. ولن تجحد وفاءك معها فهي لن تبيع مثل هذه الصداقة.. كما يفعل الانسان.. فالصداقة شيء ثمين في الحياة.

وان لم تفعل رغم ادراكك.. فانك ستندم يوما من الايام على ما فاتك

محمد العتيق

الخجل
أسبابه وعلاجه

يعاني بعض الناس من الخجل كمرض نفسي يعوق تصرفهم بطريقة طبيعية في مواقف سهلة وبسيطة. وبالرغم من حالة الارتباك التي تعتري الشخص الخجول الا انه من السهل التخلص من هذا المرض.

والخجل ينتشر في سائر المجتمعات وبنسب مختلفة ففي امريكا يعاني منه حوالي ٢٠ مليونا. إلا ان علماء النفس لديهم النصائح التي تساعد على التخلص من الخجل بسهولة.

ويبين جون دالي استاذ التخاطب بجامعة تكساس الامريكية ان هناك اسبابا تؤدي الى الخجل منها النشأة في أسرة احد افرادها يعاني من الخجل فربما يؤثر ذلك عليه ايضا وينمو خجولا وكذلك اذا لم يتلق بطريقة سليمة كيفية التخاطب مع الآخرين.

لهذا فان الأطفال الذين يلتقون مع اقرانهم في مراحل العمر المبكر في مراكز الرعاية اليومية يكونون أقل عرضة للوقوع في الخجل من هؤلاء الذين يعيشون في المنازل معظم اوقاتهم نظرا للتجارب اليومية التي تزيد من مهارات التخاطب لديهم.

احيانا يكون الخجل والارتباك نتيجة موقف يتعرض له الشخص مثل مقابلة من اجل الحصول على الوظيفة فهذا يدعوه للارتباك حيث يحس ان الانظار متجهة اليه وان كل كلمة يقولها ستحسب عليه. كذلك في اللقاءات العامة والحفلات حيث تتعدد المواقف وتتنوع التجارب.

ينصح استاذ التخاطب الانسان الخجول بالا يبدو عصبيا بل يجب ان يتحكم في اعصابه ولايفقد الثقة بالنفس واذا احس بان الانظار موجهة اليه فببساطة يبعد عن نفسه هذا الانتباه وتصديره الى شخص آخر. ان يعد الاجابات للاسئلة المحتملة اذا كان متوجها الى مقابلة او اختبار شفهي مثلا وان يهدأ بالا فالناس لاتستكشف مابداخله وتعرف انه خجول او مرتبك او غيره.

واهم نصيحة يوجهها علماء التخاطب هي عدم الانطواء بل يجب الخروج الى الناس والمجتمعات والعيش بطريقة سليمة وطبيعية وعدم الخوف وفي غضون اسابيع قليلة ستختفي اي علامات للخجل او الارتباك.

سواليف على مدار الساعات

■ دردشات عابرة هنا وهناك نسمعها تدور حول موضوع واحد او شخص بعينه.. لكنها على طرفي نقيض:

- في المجلس الاول يقولون مثلا احمد انسان مخلص بكل صراحة.. فهو صادق ومتحمس وهو بطريقته الجيدة سيفرض نفسه وتكون له مكانته.. ولذلك فهو يقابل باحباطات عديدة.. وفلان بالذات يحاول تشويه سمعته.

- وفي المجلس الآخر يقولون احمد انسان اناني ومنافق وهو بطريقته الوصولية والنفعية يحاول ان يصل الى ما يريد باساليب في منتهى الدناءة.. ولذلك ففلان معه حق في تعامله معه بهذه الطريقة.

- فمن نصدق يا ترى..؟! اي الدردشتين!!

تباركت قدرة الخالق..

ذكر لي احد الذين قدر الله لهم ان يعانوا من امراض الكلى.. كيف قضى وقتا قصيرا جدا لا يتجاوز الخمس عشرة دقيقة داخل غرفة طبية كبيرة تملأها شتى الاجهزة الطبية المعقدة من اجل غسيل الكلى خلال هذه المدة الزمنية القصيرة!!

تباركت قدرة الخالق.. الكلية على ضآلتها وبساطتها تقوم بهذه المهمة على مدى عشرات السنوات وقد تصل الى المائة وتزيد..

وهذه الغرفة الطبية الكبيرة التي قد تتسع لعشرات الرجال بل وآلاف الكلى!! ورغم تجهيزاتها المتطورة لا تقدم الا جزءا يسيرا من عمل الكلية وخلال دقائق معدودة فقط.. تبارك الخالق..

من روائع الأدب

■ مقولة رائعة لاديب العربية الكبير مصطفى صادق الرافعي في كتابه «اوراق الورد» وقد وردت بين السطور التالية:

يا من لا يؤتيني معنى شريفا ساميا على هذه الارض الا اذا عرفت بازائه معنى وضيعا.. ولا ينضج ثماري ويحليها الا بعد ان تثبت فجه مرة لا تذاق.

يا من وهب عباده العقل بين هذه النواميس التي لا تعقل، حتى لا يتم ابدا عقل انسان، ولا تكمل ابدا حكمة حكيم فيظل باب الخطأ مفتوحا لاكبر العقول واصغرها وتكون الحيرة قاعدة من قواعد العقل فيخرج من ذلك ان يكون التسليم قاعدة من قواعد القلب!

من الحكمة..

ان لا يتحدث الانسان كل ما يسمعه..
وان لا يفعل كل ما يقدر على فعله..
وان لا يقول كل ما يعرفه..
وان لا يصرف كل ما يكسبه..

نقاط مضيئة

● اذا اجتمع.. الضمير والروح والعقل والقلب في جسد انسان.. عرف الطريق الى التكامل.
● القلوب اوعية الاسرار، والشفاه اقفالها.. والألسنة مفاتيحها..
● قلوبنا كالساعة يجب ان نملأها من حين الى حين بالحب.

من الامثال

●● يقولون في الامثال: يكذب كذبة ويصدقها! وهذا هو حال من يثير هالة حول نفسه امام انظار الآخرين ثم يصدق بنفسه هذه الكذبة الكبرى!

قصة طويلة!

●● زوج وزوجة يسكنان وحدهما.. هو جامعي وهي جامعية عاملة.. صحتهما بخير والحمد لله.. وحياتهما الزوجية موفقة والشكر لله.. امورهما سليمة ميسرة لا تعتريها هزات ولا نكسات صناعية او طبيعية.. هذان الزوجان سعيدا الحظ.. قررا استقدام سائق سعيد الحظ لانتشاله من بيئة الفقر والجوع والمرض.. [illegible]

ولدي.. فلذة كبدي

○○ للشاعر الدكتور عارف قياسه




ولدي انـاملك الطرية زينت | عشي برفة طائر متنقل
ويكاد سمعي من هديلك في الضحى | يندي بالف خميلة او جدول
شيدت لي املا اعيش بظله | من بعد ما عصف الزمان بياملي
كالدوحة الجرداء كنت فاورقت | اغصانها لما حللت بمنزلي
ولدي وما احلى نداءك في فمي | وجه الربيع لدي النداء يهش لي
تغفو قرير العين في مهد الكرى | ويظل قلبي كالسراج المشعل
فلرب حلم كالشتاء مقطب | عبثت انامله بجفن مسبل
اخاف عليك حفيف اجنحة الصبا | وشذا خدود الزنبق المتبتل
ولو انني استطيع حفظك في دمي | لفتحت قلبي ثم قلت لك ادخل
يا ساكب الخير العميم وواهب | الامل العظيم ومنبع الجود العلي
يا مبدع الوتر الجميل يسيل بالـ | ـلحن الكحيل على لسان البلبل
يا كاسيا زغب الطيور ومانحا | غض الزهور مطارفا من مخمل
نضر بيمناك السخية قلبه | وانر له درب الحياة وذلل

١٢ طريقة للتغلب على الاجهاد والتوتر

■ تمر بنا خلال ايام العمل لحظات من الاجهاد والتوتر تختلف نسبتها تبعا لطبيعة عمل كل فرد.. وقد لا نعيرها اهتماما بل اننا ننساها بمجرد ان نبدأ التمتع بعطلة الاسبوع.. دون ان ندري ان تجاهلنا للتوتر والاجهاد يعني زيادة نصيب اجسادنا من التعب والارهاق وتجاعيد الزمن لاننا لم نحاول طردها او التخفيف منها في حينها.. يرى المختصون ان اتباع بعض الاساليب المناسبة اثناء الشعور بالاجهاد او التوتر النفسي من جراء العمل من شأنه ان يجعل من تلك المتاعب مجرد لحظات وقتية نتيجة لضغط العمل تزول مع التفاتنا اليها قليلا.. ومن هذه الطرق:

١ - عندما يبدأ الضغط في التزايد (بالنسبة للمصابين به) اجلس او استلق لمدة خمس او عشر دقائق وارخ عضلات الجسم واستنشق بعمق حتى اسفل البطن.. اعمل قائمة في ذهنك للاعمال المطلوبة منك وحاول اخذ كل عمل على حدة.

٢ - كلما استرخيت اكثر فانك بلا شك ستنتج اكثر فالاسترخاء يساعدك على اختيار الافضليات.. اما الذين يعملون على عجلة من امرهم فكثيرا ما يخطئون وسريعا ما يشعرون بالاجهاد.

٣ - لا تحاول ان تستسلم للاحزان.. تحدث مع صديق متفهم عن ذلك فقد يعطيك نظرة جديدة لم تنتبه اليها.. واستمع الى موسيقى هادئة او اكتب خطابا افرغ فيه همومك دون ان توجهه الى احد.. اما ان كان لذلك صلة بمتاعب صحية فلابد من استشارة الطبيب.

٤ - ازل التوتر ببعض التمارين التي ترتاح اليها كالمشي او السباحة او الحركة في مكانك والجري الخفيف وركوب الدراجة.. او قم بعمل يدوي في المنزل ترتاح له.

٥ - عند شعورك بالتعب خلال مشاويرك اليومية او اعمالك.. حاول ان تغتنم اول فرصة فتتنفس بعمق وترخي اعصابك قليلا.. وذلك لحظة انتظار اشارة المرور او خروجك جانبيا عن الازدحام وتخفيف ركضك اللاهث وراء مشاغلك.. كأن تتوقف عند تلفون عام لتكلم المكتب او المنزل وما الى ذلك.

٦ - نم بالقدر الكافي.. واي استيقاظ وانت متعب علامة لاستمرار الاجهاد حتى في النوم!.. وعليك بمعرفة الاسباب.. ربما لم تتمتع باجازتك منذ مدة وربما انك غير مرتاح في عملك.

٧ - اي انسان لا يستغنى ابدا عن هوايات واهتمامات خارج نطاق العمل الجاد وخارج نطاق الواجبات الاسرية.. فالرياضة والترفيه والصداقات الجيدة الايجابية ضرورة.. لتلافي الاجهاد والملل.

٨ - لا تأخذ الامور كلها دفعة واحدة فهذا يولد الضغط.. انتظم وتعلم ان تقول «لا» لتراكم الاشياء على ذاتك.. اعمل الاشياء المهمة اولا واستمر باعصاب مسترخية.

٩ - لا يوجد شخص مكتمل.. فلكل همومه ومشاكله.. فاذا كان لابد من المواجهة خصوصا مع العائلة فلا تندفع بل إختر الوقت المناسب.. بل واعرف جيدا ماذا تريد ان تبدأ.. وإلا فسوف تزيد معاناتك!

١٠ - في المواقف الحرجة تنفس جيدا ولا تزيد اعصابك تحمسا بل اعمل على ان تكون الاكثر هدوءا..

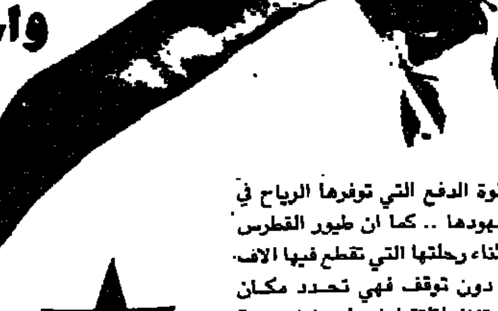
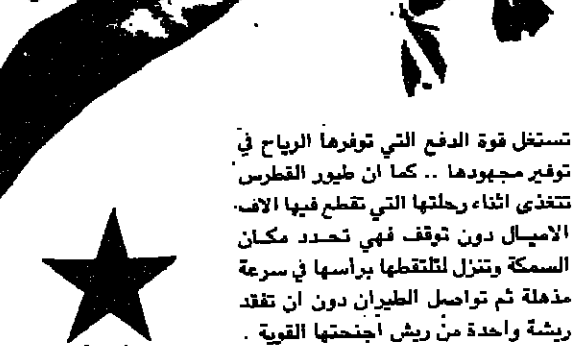
١١ - عندما توغل بعيدا في مشكلة ما ولا تجد منها مخرجا فلا تظل تدور في حلقتها الفارغة بل حاول ان تتخذ خطوات ايجابية فان لم تستطع تعلم ان تعيش معاناتك.

١٢ - تذكر دائما انك اذا لم تكن راضيا عن نفسك.. فلن تستطيع ان تفيد اي شخص اخر.

القطرس يتحدى اقوى طائرات العصر:

يطير سبعة ايام متواصلة



عالم الحيوانات والطيور عالم مليء بالغرائب والعجائب التي لايستطيع الانسان الا ان يقف امامها مندهشا ومذهولا حتى بعد ان وصل الفضاء الخارجي.. وقد كشف كتاب صدر مؤخرا باسم عالم الحيوان عن بعض هذه الغرائب التي تحتاج الى جهد وبحث مكثف من العلماء لكشف اسرارها.. فرغم التقدم الهائل في مجال الطيران الا ان كل خبراء الطيران لايستطيعون الا ان يسلموا بتضاؤل قدرة اقوى الطائرات الى جانب قدرة طائر القطرس الذي تبين انه يستطيع الطيران على مدى سبعة ايام متواصلة وتبين ايضا انه ينام بينما يواصل رحلته طائرا في الفضاء... ويستطيع طائر القطرس الصغير الطيران المتواصل على مدى يومين.. واكثر من ذلك فان طيور القطرس تستطيع الانزلاق في الفضاء على مدى ساعات دون ان تحرك جناحيها بحركة واحدة.. وقد فسر بعض الباحثين ذلك بان طيور القطرس تستغل قوة الدفع التي توفرها الرياح في توفير مجهودها.. كما ان طيور القطرس تتغذى اثناء رحلتها التي تقطع فيها الاف الاميال دون توقف فهي تحدد مكان السمكة وتنزل لتلتقطها براسها في سرعة مذهلة ثم تواصل الطيران دون ان تفقد ريشة واحدة من ريش اجنحتها القوية.

وست ساعات بلا حركة واحدة

ومن الحقائق الطريفة ايضا التي كشف عنها كتاب عالم الحيوان تأليف جون ماي وميشيل مارتين تلك الحقيقة عن الحيتان فقد تبين انها اسرع الكائنات نموا اذ يبلغ معدل الزيادة في وزن الحوت الوليد عشرة ارطال في الساعة الواحدة.

إعلان انتهاء علاقة

تعلن مؤسسة بيت الرياض

عن انتهاء رابطة العمل بينها وبين المدعو / محمود أحمد المصري فلسطيني الجنسية والموضحة صورته والذي يعمل بمهنة مندوب مبيعات. والمؤسسة بهذا تعلن أنه لم يعد للمذكور أية علاقة بالمؤسسة وأنه لا يمثلها بأي صفة كانت. يرجى ممن له أي مطالبة على المذكور الاتصال على هاتف رقم ٤٠٥٥٥٥٨ خلال ثلاثة أيام من تاريخه.

● يعلن/ حبيب الله نور علي باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٩٩١٧٨٢ تاريخه ٩/٣/١٩٨١م فعلى من يعثر عليه ان يسلمه الى مؤسسة محمد نزال العنزي ولكم جزيل الشكر..

● تعلن/ الشركة السعودية للنقل الجماعي/عمليات الرياض عن فقدان اقامة مكفولها السيد/سوباردي واحمت ايان(اندونيسي) الجنسية رقم ٣٧٩٦٤ وتاريخ ١٣/٣/١٤٠٤هـ المصدر الرياض فعلى من يجدها الرجاء تسليمها الى الجوازات او ارسالها على العنوان الاتي: الشركة السعودية للنقل الجماعي عمليات الرياض/الرياض ص.ب.١٠٦٦٧/ت:٤٥٤٥٥٠٢ وله الشكر..

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الخرج المواطن مسلي فراج مسلي المصارير الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٤٩٧ وتاريخ ٦/٧/١٣٩٤هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الخرج او أقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

اعلان

تعلن امانة مدينة جدة عن تاجيل موعد فتح المظاريف لمناقصة انشاء مبنى الامانة المركزي لامانة مدينة جدة لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بدلا من يوم الاربعاء الموافق ٢٤/١٢/١٤٠٤هـ الى يوم السبت الموافق ١١/١/١٤٠٥هـ وذلك لاسباب تتعلق بنظامية المناقصة..

● يعلن/عبد الموالى عبد الواحد على سيف عن فقدان بطاقة عمل رقم ٢٢٣٥١ تاريخ ١٢/٥/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

● يعلن/عبد الوهاب محمد غالب عن فقدان بطاقة عمل رقم ١٦٣٧٩ تاريخ ٣/٣/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

● طويق/ يعلن ابراهيم فالح ناصر الدوسري عن فقدان لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ ورقم اللوحة ٤٢٠٩٢٧١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر..

اعـلان

يعلن مركز المعلومات الوطني عن رغبته في استئجار عشرين وحدة سكنية في مدينة الرياض على ان تكون كل وحدة تحتوي على ثلاث غرف نوم بمنافعها او غرفتي نوم بمنافعها ويفضل ان تكون مجزأة وفي الاحياء القريبة من مركز المعلومات الوطني وتقدم الطلبات لمركز المعلومات الوطني الواقع على شارع المعذر وذلك اعتبارا من ١/٢/١٤٠٥هـ حتى ٢٩/٢/١٤٠٥هـ.

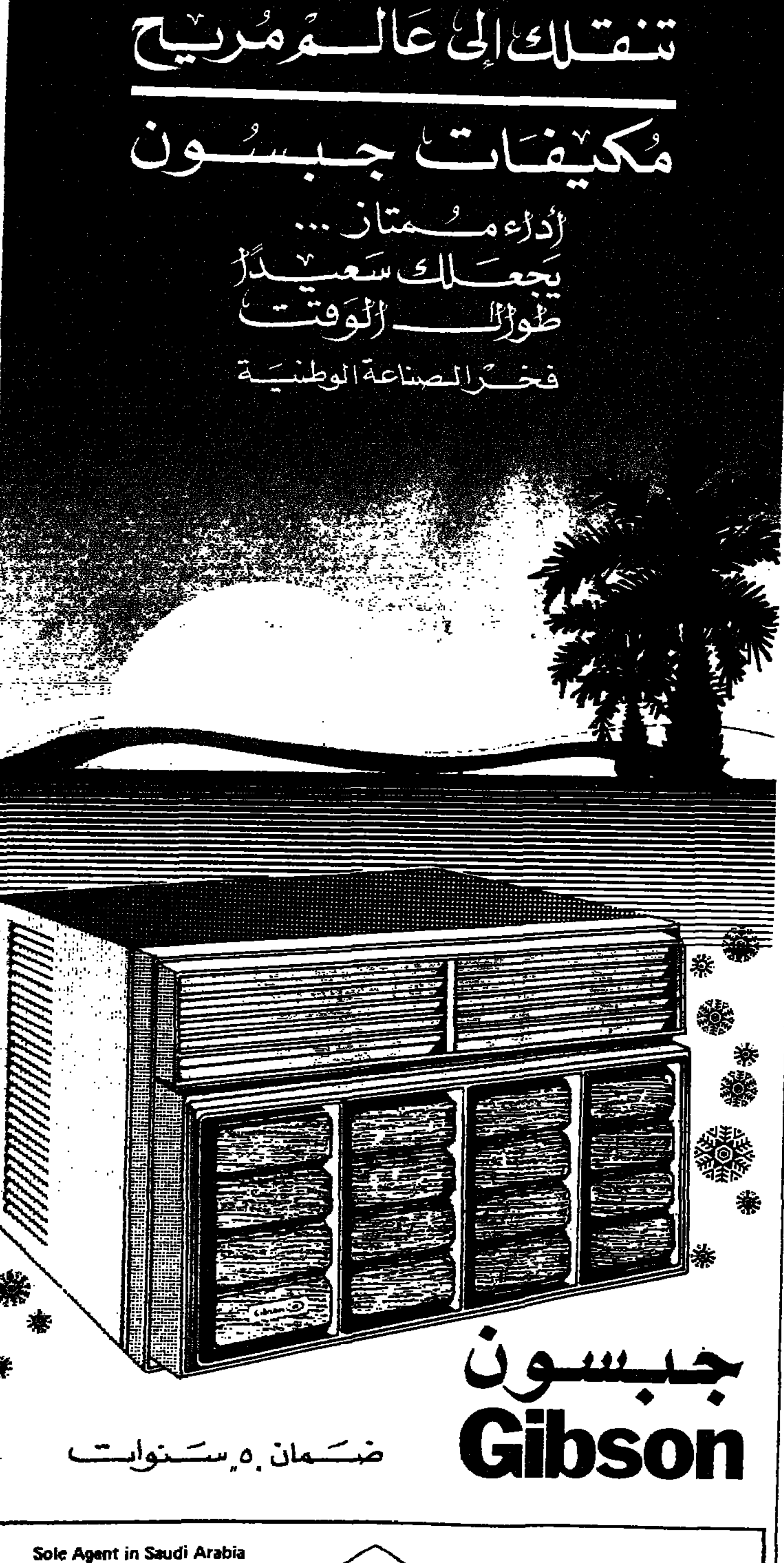
والله ولي التوفيق ..

اعلان منافسة

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة سدير عن طرح مناقصة صيانة ونظافة المديرية في منافسة عامة لمدة ستة اشهر اعتبارا من ١/١/١٤٠٥هـ فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات العامة التقدم بعطائه داخل ظرف مغلق باسم (مديرية الزراعة والمياه بسدير) علما بان الشروط والمواصفات يمكن الحصول عليها مجانا من الشئون المالية بالمديرية وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات ٢٧/١٢/١٤٠٤هـ حسب تقويم ام القرى حيث تقرر فتح المظاريف في ٢٨/١٢/١٤٠٤هـ حسب تقويم ام القرى حيث تقرر فتح المظاريف في ٢٨/١٢/١٤٠٤هـ الساعة العاشرة صباحا

فعلى من يتقدم بالمنافسة مراعاة ان يكون عطاءه مستوفيا الشروط والمواصفات المطلوبة من ضمان بنكي ابتدائي بواقع ١٪ - شهادة زكاة ودخل - الغرفة التجارية والسجل التجاري

والله الموفـق ..



Sole Agent in Saudi Arabia

ALESSA العيسى

H.A.ALESSA & SONS CO. شركة حمد عبدالله العيسى واولاده

الرياض: ت: ٤٠٢٩٢٩٥ - ٠١ | جدة: ت: ٦٦٥٩٢٢٦ - ٠٢ / ٦٦٤٨٨٣٥ - ٠٢ | الخبر: ت: ٨٩٤٣٧٢٨ - ٠٣ / ٨٩٤٣٧٩٦ - ٠٣ | خميس مشيط: ت: ٢٢٢٠٤٢٤ - ٠٧ / ٢٢٢٠٤٠٤ - ٠٧

REQUIRED

A leading & Progressive Computer Est. requires DATA ENTRY OPERATORS,fully qualified,Result oriented & Fluent in English possessing the following:

-Must have Diploma in Computer science. But degree holders will be given preferance.

--Previous experience of Enterning Accounting and Financial Data is preferable.

- Candidates experience in Middle East ,in computerized Accounts and Arabic speaking with transferable Iqama will be preferred.

- Attractive salary with fringe benefits offered for the right candidate meeting above requirements.

- Candidates fully satisfying above requirements shall mail resume,copies of certificates and recent photograph within 10 days.

To: Personnel Manager
P.O.Box. 317
Riyadh 11411
Saudi Arabia

Tele: 4055558 Ext. 5016



طرح منافسة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي ادارة التشغيل والصيانة والاسكان عن رغبتها في طرح منافسة عامة في اعمال صيانة وتشغيل ونظافة مرافق ومنشآت قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي. فعلى الراغبين في الدخول في هذه المنافسة الحصول على وثائق الشروط والمواصفات من مقر ادارة التشغيل والصيانة والاسكان الكائن خلف فندق ماريوت الرياض تلفون (٤٧٧٢٦٩٥) (٤٧٧٢١٨٩) ورقم (٤٧٦٢٠٤٤) ابتداء من يوم ٢٠/١٢/١٤٠٤هـ الموافق ١٥/٩/١٩٨٤م بموجب شيك مصدق صادر من احد البنوك بالمملكة العربية السعودية لامر قيادة قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي بمبلغ (١٥٠،٠٠٠ ريال) فقط مائة وخمسون الف ريال ويشترط لشراء المواصفات الاتي ـ

١ـ تقديم صورة شهادة التصنيف (فئة درجة ثانية) صادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان
٢ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ـ صورة من شهادة القيد في السجل التجاري تثبت ادراج انشطة الصيانة والتشغيل والنظافة للمباني وشبكات الطاقة الكهربائية والصيانة الميكانيكية وصيانة الاجهزة الالكترونية ومعدات التكييف ومناطق الزراعة ضمن الانشطة المصرح للمتقدم بمزاولتها
٤ـ تقديم بيان بالاعمال التي قام بها المقاول والمشابهة شريطة ان تكون بمواقع منتشرة بالمناطق المختلفة
٥ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٦ـ تقديم بيان عن المركز المالي الحالي للمقاول وكذلك يجب ان يوضح قدرته المالية على ان يشتمل البيان المذكور على المركز المالي للمقاول للسنوات الثلاثة الماضية وحجم عملياته السنوية واسماء البنوك المتعامل معها

علما بان فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاثنين ٢٦/٢/١٤٠٤هـ الموافق ١٩/١١/١٩٨٤م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متاخرا وسيتم استبعاد اي عطاء لا يلتزم مقدمه بالشروط والمواصفات وغير مصحوب بالوثائق النظامية

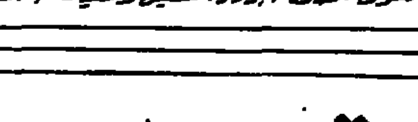
والله الموفق

* دعوة عامة لتقديم عروض *

الجهة المعنية	وزارة الدفاع والطيران بالمملكة العربية السعودية
اسم المشروع	صيانة مستوصف المدينة المنورة
جهة تنفيذية	الخدمات الطبية للقوات المسلحة

تدعو وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة جميع المؤسسات والشركات الراغبة في تقديم خدمات لصيانة المشروع أعلاه التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة شارع الستين / الرياض

وذلك للحصول على نسخه مجانا من شروط المنافسه. آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين ٦/١/١٤٠٥هـ . الموافق ١/أكتوبر/١٩٨٤م. وسيكون موعد فتح المظاريف في مقر الادارة المذكوره الساعة العاشرة صباحاً من يوم السبت ١١/١/١٤٠٥هـ . الموافق ٦/أكتوبر/١٩٨٤م. والله الموفق/ الخدمات الطبية للقوات المسلحة / إدارة التشغيل والصيانة / هاتف ٤٧٧١٢٩٨٠



* تعلن *

إدارة التشغيل والصيانة/ بالخدمات الطبية للقوات المسلحة عن رغبتها باشغال وظيفة

مراقب فني بالأفضلية للسعوديين

للعمل بمصنع الغازات الطبية بالخرج

المؤهل المطلوب: شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية

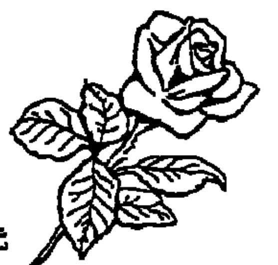
الخبرة: من ٥ / ٨ سنوات في مجال الاشراف الفني بمصانع الغازات

المميزات: ١ـ الراتب حسب الخبرة
٢ـ يصرف له بدل سكن يعادل ثلاثة رواتب في حال لم توفر السكن
٣ـ العلاج المجاني في مستشفيات القوات المسلحة

للمراجعة: الاتصال بإدارة التشغيل والصيانة تليفون ٤٧٧١٢٩٨٠



نظافة = حياة صحية = حياة سعيدة









اليوم .. تكشف بقية أوراق الاسبوع الثاني من الدوري الممتاز :

فرق قوية .. وحظوظ رديئة وآمال جماهيرية عريضة ..

الفرصة المتاحة اليوم .. لن تتوفر غدا .. وهذه فرصة يجب ان تستثمر جيدا

□ سعود جاسم - الاتحاد □

□ نايف مرزوق - الشباب □

□ سدوس - الرياض □

□ محمد الدوسري - القادسية □

□ يحيى حسين - الوديعة □

تعود جماهير كرة القدم الى مدرجات الملاعب اليوم .. أملا في ان نشاهد فرقها في ثوب اكثر نضارة من للذي كانت عليه في الأسبوع الماضي .. وهو الأول من الدوري الممتاز وعلى الرغم من ان ايا من الفرق التي ستلعب اليوم .. كانت راضية عن نتائجها .. (فيما عدا الوحدة) .. الا ان جماهير الفرق الستة التي ستلتقي اليوم في ثلاث مباريات في كل من الرياض - جدة - الدمام .. لازالت غير واثقة من ان فرقها في الجاهزية التي تسمح لها بتلبية طموحات عشاق فن نجومها .: مشكلة فرق الأندية في هذا الموسم .. انها تأتي في حالة تعطش جماهيري عنيف .. ساهمت برامج الاعداد المتنوعة للفرق داخل وخارج المملكة في تراكمها .. لتجعل الجمهور يتوقعها اياما حافلة بالعروض الباهرة متوجة بالانتصارات الكاسحة ..

اليوم .. ستستكمل مباريات الأسبوع الثاني بثلاث مباريات .. اذ يلتقي في الرياض فريقا الرياض والشباب وفي جدة الوحدة والنهضة .. وفي الدمام القادسية والاتحاد .. وتشترك المباريات الثلاث في ظروف الفرق التي تؤديها .. فالرياض والشباب تعادلا مع الاتفاق والهلال وكانت نتيجة مرضية لكليهما .. والنهضة والوحدة تلقيا خسارتين قاسيتين على يد كل من القادسية والنصـــر وبنفس النتيجة ٢ - صفر اما الاتحاد والقادسية فقد بدأ بفوز جيد لكل منهما .. فالاتحاد فاز على أحد خارج ملعبه .. والقادسية كسب النهضة في الخبر .. ان هذا هو اكثر مايمكن قوله عن مباريات اليوم .. كتأكيد على الأهمية التي تتمتع بها كل منها .. ودعونا الآن نستعرض هذه المباريات واحدة بعد الاخرى ..

الرياض × الشباب

ابرز مايميز لقاءات الشباب والرياض .. انها تجري في ظروف جيدة للغاية .. من الناحية النفسية .. لاسيما بالنسبة لفريق الشباب .. الذي ظل طيلة السنوات الماضية يحتفظ بقصب السبق في لقاءات الفريق .. وقد يكون لهذا تأثيره اليوم على الفريق الشبابي .. لكنه بالنسبة للفريق قد يختلف تماما .. فقد احرز هذا الاسبوع انجازا في بداية الدوري اكسب لاعبيه ثقة .. تحتاج من الشبابيين الى جهد مضاعف لتجاوزها .. اننا نتوقعها قوية اليوم .. ونخطىء تماما لو حكمنا لاحدهما بأهلية التفوق في لقاء اليوم .. فلازال الوقت مبكرا لاعطاء مثل هذا الحكم .. فالفريقان لم يلعبا سوى المباراة الاولى .. لكننا بالتأكيد نتوقعها مختلفة تماما عن لقاءاتهما خلال السنوات القليلة الماضية .. حافلة بالاثارة والقوة والندية ... ونتمنى ذلك ايضا.. وسنكون مع جمهورها اليوم في ملعب نادي الهلال لنرقب مايحدث هناك ولن نسمي تشكيلة معينة لاي من الفريقين فالتغيير وارد تماما - في ظل البداية الاولى لهما ..

القادسية × الاتحاد

لو سألت أيا ممن يتناولون تحليل المباريات ونقدها .. عن أصعب المباريات بالنسبة لهم لاجابوك على الفور - انها تلك التي يكون فيها القادسية والاتحاد .. ذلك ان هذين الفريقين مهما توفر لهما من قدرات فنية وكفاءات تدريبية .. ظلا عاجزين عن ترجمة اي من أمال جماهيرهما .. وتصوراتنا لذلك تعود بالدرجة الاولى .. الى ان اللاعبين .. لايعطون الاهتمام الكافي لتعليمات المدربين الذين يتولون تسيير دفة طموحات الناديين في بحر الدوري الممتاز لكرة القدم .. نستطيع ان نقول لكم كل شيء عن الاتحاد والقادسية .. لكننا في النهاية ومهما كانت درجة الدقة المبنية عليها توقعاتنا فان ايا منها ... لايمكن ان يكون صحيحا .. ذلك انه لاتوجد قاعدة ثابته لدى الفريقين يمكن الانطلاق منها .: لكننا تحت اي ظرف .. لانستطيع ان نخفي اعجابنا بعدد من العناصر الجيدة التي تلعب في صفوف الفريقين .. وهذا مايجعلنا نتفاءل باننا سنشاهد اليوم لقاء ممتعا من الفريقين ..

الوحدة × النهضة

يخشى جمهور هذين الناديين من ان تتبخر آمالهم في فريقيهم مبكرا .. على الرغم من المعسكرين الاعداديين اللذين اقيما لكل منهما في تونس (الوحدة) وهولندا (النهضة) واذا كنا نتفق سويا على ان الفريقين يملكان امكانيات التأهيل للبقاء في الممتاز الا ان كليهما يفتقدان الحماس في ادائهما .. الأمر الذي يصيب المشاهد بالملل .. فيما لو حكم له البقاء باللعب لمشاهدة اي من الفريقين يلعب امام احد الفرق القوية .. اذ كثيراً ما يستسلم الفريقان بسهولة .. وكأنهما يلعبان المباراة مجاملة للفريق الموجود بالملعب .. وقد يكون لاسلوب الاداء اثره في ذلك .. وهذا عامل يضاف الى قائمة المطالب العريضة الموجهة الى عناصر الفريقين من الجمهور العريض الذي يشجع في هذين الفريقين عراقتهما في التاريخ كناديين .. وفي الدوري كمحافظين على بقية من التوهج .

قد لايتجاوز كل ماقلناه أنفا عن الفرق الستة كلاما تعبيريا من الذي يمكن ان يقوله كل من يتناول بالتعليق هذه المباريات .. لكن عذرنا فيه ان الدوري لايزال في بدايته .. ولازال الوقت مبكراً للتعرف على امكانيات كل فريق .

واذا كان لنا من ملاحظة او بالاحرى نصيحة نسديها الى الفرق الستة التي تلعب اليوم فان عليها ان تبحث بكل جد واجتهاد اليوم .. عن اي نقطة مهما كان نوع الجهد المبذول للحصول عليها .. لسبب هام ورئيسي .. ان هذه الفرق .. اذا لم تستطع ان تجمع رصيداً جيداً من النقاط الآن مع بداية الدوري .. فانها لن تستطيع ذلك في وقت لاحق .. ذلك ان الوقت سيكون متأخرا .. اذ ان فرق المقدمة ستستعيد نجومها الذين يلعبون الآن مع المنتخب .. وعندها سيكون صعبا على هذه الفرق ان تحصل على المزيد من النقاط .

سري جدا

تسبب اختلاف حول نتيجة مسابقة اقيمت ضمن احدى البطولات الاقليمية مؤخراً في نشوب مشادة كلامية حادة .. بين أعضاء الوفد المختلف على نتيجته .. مع بعض اعضاء لجنة التحكيم .. وقد ساد المكان هرج ومرج كثير تحركت فيه الكراسي والادوات الموجودة .. الى ان تدخل احد اعضاء اللجنة المنظمة .. وواجه رئيس الوفد الذي هدد بالانسحاب .. مما دعاه الى اعادة فريقه الى الميدان مرة اخرى .. الطريف في الموضوع ان ايا من الطرفين المتخاصمين لايملك حق التحديد في صحة الاختلاف من عدمه .. لكنه بالتأكيد مظهر مزعج وغير لائق ..

عصر اليوم في دوري الدرجة الاولى

كتب : عبدالله الملحم ..

تستكمل عصر اليوم مباريات الاسبوع الثاني لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم باقامة ثلاث مباريات في الاحساء - المدينة وابها على النحو التالي :

الروضة × الكوكب

في الاحساء يستضيف فريق الروضة فريق الكوكب وذلك في اللقاء الذي سيقام بينهما في تمام الساعة الرابعة عصرا على استاد المركز الرياضي بالاحساء .

فريق الروضة قدم عرضا جيدا في لقائه الاول امام التعاون استطاع على اثره ان يخطف نقطتي المباراة . ولهذا فالفريق لديه الرغبة الجامحة للعودة الى مصاف اندية الاضواء عطفا على استعداده الجيد والمبكر وتكامل صفوفه خاصة بعد عودة الجائع لقيادته وهو يسعى للفوز عصر اليوم ليؤكد لجماهيره أحقيته للمنافسة منذ وقت مبكر على صدارة الدوري . الروضة يملك خط هجوم جيد لتواجد السعيد والجائع وناصر الصايل . يعتبر خط دفاعه نقطة الضعف الا ان حماس لاعبي هذا الخط وفدائيتهم تسهم في سد الثغرات التي عادة ماتظهر عليه . وفريق الكوكب من الفرق الجيدة فرغم غياب نجمه شايع النفيسه الا ان الكوكب ابدى استعدادا جيداً لخوض غمار الدوري بعد فوزه على الخليج ٢/١ فهل يواصل الروضة مسيرته ام يقف الكوكب حجر عثرة في طريقه .

ضمك × الوديعة

وفي ابها يلتقي الجريحان ضمك والوديعة في لقاء يتوقع ان يتسم بالقوة لحساسية المباراة لكلا الفريقين . اضافة لكونهما من منطقة واحدة ولقاءاتهما تتسم بطابع مميز لدى جماهير الكرة في منطقة ابها . ضمك يعد من اقوى فرق الدوري ونتائجه في الموسم الماضي ابرز مثال على ذلك حيث كان قاب قوسين او ادنى من الصعود لاندية الاضواء . الفريق قدم عرضا متواضعا امام الانصار الصاعد لتوه خسر على اثره نقطتي المباراة ويبدو ان غياب هداف الفريق السويد قد اثر عليه كثيرا.. والوديعة هو الاخر خسر لقاءه الاول امام الفتح . ظروف الفريقين تكاد تكون متشابهة حيث يغيب عن الوديعة نجمه عامر مانع بعد انتقاله للاهلي . المباراة يصعب التكهن بنتيجتها والتعادل فيما يبدو يخيم على هذا اللقاء .

الانصار + الطائي

في اقوى لقاءات الاسبوع يلتقي عصر اليوم فريقا الانصار والطائي على استاد المركز الرياضي بالمدينة المنورة . يخوض الطائي هذه المباراة في ظروف صعبة فهناك احتمال لعدم مشاركة الصقري اخوان لتعرضهما للاصابة وقد وضح مدى تأثر الطائي في لقائه مع الرائد بعد خروج الصقري اما الانصار فقد ابدى استعدادا جيداً خاصة بعد فوزه الثمين على ضمك واكد احقيته بالصعود الى مصاف اندية الدرجة الاولى . يغلب على اداء الفريق الحماس ولياقة لاعبيه مرتفعة فهل يستغل الانصار ظروف الطائي الصعبة للفوز بالمباراة ام يبدأ الطائي محطة انطلاقته للمنافسة على حساب الانصار .

□ تشكيلة منتخب الشباب في اخر صورة له □

ثلاثة اشهر من الاستعداد وسبع ساعات تدريب يوميا

يواصل المنتخب السعودي لشباب الكرة الطائرة استعداداته المكثفة للاشتراك في بطولة أسيا الثانية .. المقرر اقامة مبارياتها .. خلال النصف الثاني من شهر محرم الجاري بالرياض .. وتعليقا على معسكر الاعداد المقام منذ ثلاثة اشهر بالرياض تحدث للصفحة الأستاذ عبدالله عثمان الشعيبي مدير الفريق مدير المنتخب الذي اشار الى ان برنامج الاعداد الذي يشرف عليه المدرب البرازيلي باولو سفنسيوك .. قد بدأ بمعسكر تحضيري في الرياض ببيت الشباب .. لتحضير الفريق للجولة التي قام بها في ايطاليا وفنلندا ولعب خلالها ١٧ مباراة ودية .. كانت نتائجها مطمئنة في مستواها .. واضاف الشعيبي .. ان تمارين الفريق الآن تسير بشكل جيد على فترتين صباحية ومسائية على ملعب الصالة الدولية المغلقة بطريق الدرعية .. وقد وضع المدرب برنامجا تدريبيا مكثفا مع اقتراب مباريات البطولة .. حيث يتدرب الفريق الآن بمعدل ٧ ساعات يوميا بما فيها تمارين اللياقة والحديد .. ونتوقع ان يصل فريق اليابان في وقت مبكر قبل البطولة .. لكي يتمكن الفريق السعودي من اداء بعض المباريات الودية والتمارين المشتركة مع الفريق .. الذي يشارك في معسكره الحالي ٢٥ لاعبا ..

هذا ومن جهة اخرى .. علمت الصفحة ان ادارة المنتخب تدرس حاليا فكرة اقامة مناورة تدريبية للفريق وسط هذا الاسبوع يدعى الجمهور لحضورها ليقف على مدى استعداد الفريق .. وليعطي دفعة من الثقة للجمهور ..

على دراجة : يطوف العالم في ثلاث سنوات

في اطار رحلة تستغرق ثلاث سنوات وتشمل العالم بأسره وصل الى بيروت الليلة قبل الماضية البنغالي محمد واحد باكش على متن دراجة هوائية .

بدأ باكش غزو العالم بواسطة دراجة هوائية بسيطة انطلاقا من وطنه بنغلادش في ١٩ سبتمبر ١٩٨٣ ومر حتى الآن في الهند وباكستان - ايران - دبي - ابو ظبي - قطر - المملكة العربية السعودية - الكويت - البحرين - عمان - القاهرة - الاردن - العراق - سوريا ولبنان .

ومرحلته المقبلة هي اجتياز تركيا للوصول نحو دول اوروبا واميركا الشمالية والجنوبية والشرق الاقصى واوستراليا .

قال باكش اثر وصوله الى بيروت ان هدف جولته العالمية هي الاطلاع على الاماكن التاريخية وتعزيز الاتصال بين شعوب العالم . ورجح ان تستغرق رحلته ثلاث سنوات فقط لأن دراجته سريعة .

أولمبياد القرن

على الرغم من مرور فترة طويلة على اختتام اضخم العاب اولمبية في التاريخ - الا ان ذكرياتها العبقة في اذهان الالآف من المشاركين .. لاتزال ترتد اصداء واسعة في مختلف انحاء العالم .. بين الاشادة بما كان موجودا هناك من تجهيزات وامكانات فنية .. وبين استرجاع لشريط المنافسات والذي يحكي قصص الابطال الذين سقطوا .. والآخرين الذين صعدوا .. ورغم ان الوقت الآن متأخر لتقديم شيء ما عن العاب لوس انجلوس .. لكننا مجبرون امام جمال اللقطة .. ان نتخلى عن ازدحام الحديث .. ونترك للصورة مجال الحديث ... وهي بالتأكيد ابلغ من كل تعبير .. هذه لقطة من حفل الاختتام الذي اذهل العالم ... وكان يوما لاينسى في تاريخ مدينة لوس انجلوس الامريكية .. وكل الذين شهدوا ذلك اليوم في ملعب الكوليزم .





قلق له ما يبرره

تعيش جماهير بعض الأندية قلقا عنيفا هذه الايام .. على اثر البدايات المتواضعة لفرقها .. وهذا القلق له ما يبرره .. اذ ان هذه الفرق التي لم تستطع ان تبدأ بشكل جيد .. امام فرق فقدت العديد من نجومها .. بسبب المنتخب .. لن تستطيع ان تكمل الدوري بما يتوازى وطموحات تلك الجماهير ..

ذلك ان عودة لاعبي المنتخب .. ستعيد هذه الفرق لذيل القائمة .. ما لم تستفد من الفرصة السانحة الآن

***

الرياض وصيف بطل العرب

●● تعليقا على التعادل المفاجىء الذي احرزه فريق نادي الرياض لكرة القدم مع نظيره الاتفاقي في الدمام يوم الأحد الماضي .. منح احد الزملاء فريق نادي الرياض لقب وصيف بطل العرب .. ذلك ان الاتفاق قد احرز ذلك التعادل بعد يوم واحد فقط من فوز الاتفاق بلقب بطل العرب ..

***

اقتراح وجيه

●● مع إزدياد حدة موجات الاحتجاجات المتبادلة في البطولات العربية والخليجية .. والتي شكلت هذا العام مظهرا مزعجا رافق كل المسابقات التي اقيمت حتى الان .. اقترح احد الزملاء .. ان يصدر قرار من الجامعة العربية يمنع الاحتجاجات منعا باتا .. او ان يلزم الفريق الذي ينسحب من اي بطولة لعدم قبول احتجاجه .. بتحمل كافة مصاريف واجراءات اقامة وتنقلات افراده .. بما في ذلك حجوزات المغادرة .. وسحب التوبيس الفريق المنسحب .. الحق انه اقتراح وجيه .. طالما ان التوجيهات الايجابية لم تجد للحد من هذه الظاهرة .

***

مروان يتحول مهاجمـــا

●● في مباراة النصر والوحدة التي اقيمت في الأسبوع الماضي في بداية الدوري الممتاز تحول حارس مرمى النصر سالم مروان وبقدرة قادر الى مهاجم خطير ومراوغ من الدرجة الأولى عندما ترك مرماه وتوغل خارج منطقة الثمانية عشرة واخذ يبرز مهاراته الفردية امام مهاجمي الوحدة الذين لم يستغلوا الفرصة باحراز هدف في المرمى الخالي .. يبدو ان مروان يهيىء لمستقبله .. بعد هجر المرمى .

***

سباق اهداف

●● بدأ هذا الاسبوع سباق الاهداف بين فرق اندية العاصمة .. في شباك فرق الاندية المحيطة بالعاصمة .. حيث يمثل عدد الاهداف التي يستطيع كل فريق ان يسجلها .. عامل الحسم لصالح اي منهم في سباق الدوري بين فرق العاصمة على مستوى الشباب والاشبال .. الهلال سجل في بداية السباق تسعة اهداف في مرمى البطين في اولى مبارياتهما في دوري الاشبال .. في الوقت الذي فاز فيه شباب الشباب على شباب الشعيب ٨ - ١ ومن اليوم وحتى نهاية الدوري ... سنظل نسمع عن مثل هذه النتائج .. الى ان تتأهل اندية العاصمة للدور النهائي .

ضمن فعاليات معسكر منتخبنا الأول لكرة القدم بالجبيل

● تمارين صباحية ومسائية .. وأشعة ليوسف خميس للتأكد من طبيعة اصابته .

● خالدين تحت اللياقة .. و١٨ لاعبا سيتم اختيارهم للتصفيات الآسيوية .

كتب : محمد يوسف الدوسري ..

رغم النتيجة التي آلت اليها التجربة الاولى لمنتخبنا الوطني لكرة القدم امام منتخب ايسلندا ضمن استعداداته للتصفيات الآسيوية لكأس أسيا الا ان مردود ذلك كان له مفعوله الكبير في الرفع من معنويات اللاعبين وحرصهم على تطوير عطائهم وتلافي كل الاخطاء التي وقعوا فيها خلال المباراة الماضية .

في ضوء ذلك تستمر فعاليات المعسكر باهتمام واضح سواء من ادارة المنتخب او من الجهاز التدريبي بقيادة مدربنا الوطني القدير خليل الزياني . اضافة الى الجهود التي يبذلها اتحاد كرة القدم في سبيل متابعة اعداد المنتخب بصورة متكاملة .

■ يوسف خميس ■ خالدين ■ فهد المصيبيح

تمارين على فترتين

هذا وبعد ان نال اللاعبون يوم راحة بعد مباراتهم الاولى بدأت يوم امس تمارين الفريق والتي تستمر حتى يوم الأثنين القادم على فترتين ..

الاولى : صباحية وقد خصصت لتمارين اللياقة .. والثانية .. مسائية والتي خصصت لتمارين الخطط والتكتيك . حيث ستستمر التمارين على نفس هذا المنوال طيلة الايام المتبقية للمعسكر .

علاج طبيعي

هذا وقد تلقى اللاعبون بعد نهاية تلك المباراة علاجا طبيعيا للتأكد من سلامتهم وبالذات اللاعبون الذين تعرضوا للاصابة .. وقد كانت نتائج العلاج جيدة واظهرت تحسنا لدى اغلب لاعبي المنتخب .

يوسف تحت العلاج

نتيجة للاصابة التي تعرض لها خلال مباراة المنتخب امام منتخب ايسلندا والتي ادت الى تمزق يخضع لاعب خط الوسط يوسف خميس والذي ابدع في تلك المباراة بشكل ملفت للنظر لعلاج مركز في الوقت الحالي حيث ستؤخذ له صور اشعة للتأكد من طبيعة اصابته وامكان مشاركته في المباريات القادمة .

● اللاعبون يتلقون علاجا طبيعيا .. وتحديد مقر المعسكر بجدة .

خالدين يستعد

نتيجة للتساؤلات عن عدم مشاركة حارس المرمى الاساسي خالدين في المباراة السابقة .. فقد اتضح بأن ذلك يعود الى خضوعه الى تمارين لياقة خاصة في الوقت الحالي بعد العملية التي اجراها مؤخرا بالبرازيل حيث يتلقى تمارين تقوية للعضلات استعدادا للمشاركة في المباريات القادمة بمشيئة الله .

صالح والمصيبيح

لازال لاعبا الوسط صالح خليفة وفهد المصيبيح في المراحل الاخيرة من العلاج .. حيث سبق وان تعرض صالح خليفة لاصابة خلال مباريات بطولة الاندية العربية .. كما ان فهد المصيبيح قد تعرض للاصابة خلال احد التمارين ..

هذا ومن المتوقع مشاركتهم خلال مباراة المنتخب القادمة امام فريق الارسنال الانجليزي .

١٨ لاعبا فقط

في الفترة التي يتم حاليا اعداد ٢٥ لاعبا في هذا المعسكر .. فسوف يتم عند القرب من نهايته وبعد الفترة التي سيقضيها المنتخب في جدة استكمالا لبرنامجه الاعدادي لاختيار ١٨ لاعبا للمشاركة في التصفيات الآسيوية .

لذا فسوف تتاح الفرصة لكل اللاعبين الحاليين للمشاركة واثبات وجودهم حتى يتم اختيار العناصر المتفاعلة .

معسكر جدة

هذا ومع ختام المعسكر الحالي سيكمل المنتخب اعداده بمدينة جدة .. وقد تم تحديد معسكر المنتخب هناك بفندق الميريديان والذي سيشهد اقامة كل الفرق المشاركة في التصفيات .

اليوم .. يختتم منتخب شباب كرة اليد معسكره في بريدة

■ بريدة - مكتب الجزيرة :

وصل الى مدينة بريدة يوم الاربعاء الماضي افراد منتخب المملكة للناشئين في كرة اليد وذلك بغرض اقامة معسكر داخلي وسيكون مقر السكن في بيوت الشباب .. تحدث بذلك للصفحة ابراهيم الوثين المسؤول عن المعسكر والذي قال انه سوف يستمر ثلاثة ايام حيث ينتهي مساء اليوم الجمعة ومن ثم يقام نهاية الاسبوع القادم معسكر مماثل في الدمام يستمر ثلاثة ايام وفي الاسبوع ما بعد القادم يقام معسكر ثالث في جدة حيث في نهايته يكون قد وصل الى المملكة الفريق الالماني الذي سوف يلاعب المنتخب ست مباريات ستكون في كل من جدة وبريدة والدمام بواقع مباراتين في كل مدينة وذلك استعدادا للقاءات المنتخب القادمة هذا وقد ضم المعسكر حوالي ٢٥ لاعبا .

يعقوب نجم في المدينة المنورة

■ المدينة المنورة - مندوب الجزيرة :

وصل الى المدينة المنورة - الحكم الدولي الكويتي في كرة السلة وعضو اللجنة الفنية باتحاد السلة الخليجي يعقوب نجم .. وقد استقبله مدير كرة السلة بنادي احد فايز عايش الاحمدي .

نجم ترافقه العائلة في هذه الزيارة التي يقوم بها للمدينة المنورة والتي تأتي في نطاق زيارته للمملكة لاداء العمرة .

الصقر يخسر اولى مبارياته امام التقدم

مع بداية الموسم الرياضي في منطقة القصيم لكرة القدم التقى فريقا التقدم والصقر في مباراة على مستوى الدرجة الاولى تعتبر افتتاحية الموسم واول مباراة رسمية لفريق الصقر بعد تسجيل ناديه مؤخرا وبعد مباراة جيدة قدم فيها الصقر مستوى جيدا بالرغم من حداثة تجربة الفريق اسفر اللقاء عن فوز التقدم ٣/١ انتهى شوط المباراة الاول بالتعادل بهدف لكل منهما .. وقد ظهر فريق التقدم في غير مستواه لاسيما وانه فريق يعتبر من الفرق التي لها تاريخ رياضي مشرق . هذا وقد اخرج الحكم الكارت الاحمر لاحد لاعبي التقدم حيث قاد المباراة المجلان ساعده اليحيى والمحيميد .

بعد موافقة سمو الرئيس العام

○ تحديد ١١ يوما في النصف الثاني من ديسمبر موعدا لتصفيات اسيا للشباب

○ اللجنة المنظمة تنهي توزيع المجموعات .. ومنتخبنا في المجموعة الأولى

○ ١٤ منتخبا اسيويا يوزعون على ٤ مجموعات وثلاث مباريات يوميا

كتب محمد يوسف الدوسري :

تلقت اللجنة المنظمة لتصفيات المجموعة الأولى لكأس اسيا للشباب لكرة القدم والتي ستنظمها المملكة موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم على التحديد النهائي لموعد التصفيات في الفترة من ١٨ الى ٢٩ من شهر ديسمبر القادم بمدينة الدمام .

■ ٤ مجموعات

هذا وقد انهت اللجنة تحديد المجموعات وفقا للـ ١٤ منتخبا المشاركين في التصفيات .. حيث تم توزيعها على مجموعات على النحو التالي :

● المجموعة الأولى .. وتضم منتخبات كل من المملكة العربية السعودية - سوريا - الهند - اليمن الشمالي

● المجموعة الثانية وتضم منتخبات كل من : قطر - عمان - اليمن الجنوبي

● المجموعة الثالثة .. وتضم منتخبات كل من . الكويت - البحرين - لبنان - باكستان .

● المجموعة الرابعة . وتضم منتخبات كل من العراق - الامارات - الاردن -

■ نظام التصفيات

هذا وبهدف توضيح نظام التصفيات الشامل كان للصفحة لقاء مع الأستاذ عبدالله الدبل عضو اتحاد كرة القدم والذي يبذل جهودا مكثفة ومبكرة للاعداد للتصفيات حيث اشار الى ان نظام هذه التصفيات سيكون على النحو التالي :

● الادوار التمهيدية

سوف تجرى مبارياتها بين منتخبات المجموعات الاربع كل على حدة .

● دور الثمانية

بعد وضوح مراكز المنتخبات في المجموعات الاربع ستجري مباريات دور الثمانية على النحو التالي :

ا - الاول في المجموعة الاولى × الثاني في المجموعة الثانية .

ب - الاول في المجموعة الثانية × الثاني في المجموعة الاولى .

(ج) - الاول في المجموعة الثالثة × الثاني في المجموعة الرابعة

د - الاول في المجموعة الرابعة × الثاني في المجموعة الثالثة

● دوري الاربعة :

● الفائز من (ا) × الفائز من (ب)

● الفائز من (ج) × الفائز من (د) .

● الدور النهائي :

■ الخاسران على المركزين الثالث والرابع .

■ الفائزان على المركزين الأول والثاني

■ مباراة تمهيدية

هذا وسوف تجرى خلال الادوار التمهيدية ١٨ مباراة بواقع ٣ مباريات في اليوم الواحد بينما سيجري دور الثمانية على اساس يوم مباراة ويوم راحة

●ملاعب التصفيات

هذا وقد تم تحديد الملاعب التي ستجري عليها التصفيات والتمارين على النحو التالي

■ ملاعب التصفيات

استاد مركز الخبر الرياضي - ملعب نادي النهضة .

■ ملاعب التمارين

ملعب نادي الاتفاق - ملعب نادي القادسية .. وفي حالة عدم وجود مباريات على ملعب نادي النهضة ستجري عليه التمارين ايضا

□ عبدالله الدبل □

بعد معسكر اعدادي دام (٨٠) يوما

○ منتخب الأمارات يعود في السابع من اكتوبر

○ ويتوجه الى جدة في السادس عشر

■ الامارات : مراسل الجزيرة - احمد الرشيد :

يبحث اتحاد كرة القدم الاماراتي في اجتماعه مساء اليوم طلب اتحاد الكرة في البرتغال دفع مبلغ ٣٥ الف دولار مقابل المباراتين الوديتين اللتين من المقرر ان يلعبهما منتخب البرتغال امام منتخب الامارات الوطني لكرة القدم وذلك يومي ١٢ و١٥ اكتوبر المقبل على ملعب نادي النصر بدبي وذلك بواقع ٢٠ الف دولار للمباراة الأولى و١٥ الف دولار للمباراة الثانية . كما سيبحث اتحاد الكرة الاماراتي في اجتماعه اليوم عرضا أخر مقدما من احد الفرق الانجليزية للعب مع منتخب الامارات في نطاق استعداداته للمشاركة في تصفيات كأس اسيا لكرة القدم التي ستقام في جدة اعتبارا من يوم العشرين من اكتوبر .

هذا وتقرر ان يعود منتخب الامارات من معسكره الحالي المقام في لشبونة بالبرتغال في السابع من شهر اكتوبر حيث سيلعب مباراتين وديتين من دبي ويتوجه يوم السادس عشر من الشهر نفسه الى جدة .

الجدير بالذكر ان منتخب الامارات امضى ما يقارب الثمانين يوما في معسكرات اعداد اقيمت في لندن ولشبونة لعب الفريق خلالها اكثر من ١٠ مباريات ودية بهدف اعداده لتصفيات كأس اسيا وكأس العالم لكرة القدم .

□ منتخب الامارات □

لقاءات عديدة اليوم في دوري الخرج

■ الخرج - مكتب الجزيرة .

تشهد ملاعب اندية الخرج اليوم الجمعة وغدا السبت عدة لقاءات في مختلف الالعاب الرياضية في نطاق دوري المنطقة الذي انطلق في منتصف الاسبوع الحالي واهم هذه اللقاءات هو ما يجمع بين اشبال الشعلة مع زميلهم اشبال الكوكب في كرة القدم مساء هذا اليوم على استاد الشعلة الرياضي مساءا اما باقي المباريات فهي كالتالي .

اليوم	الفريقان	اللعبة	الدرجة	الملعب والزمن
الجمعة	السد × الشرق	قدم	اشبال	السد عصرا
الجمعة	الشعلة × الكوكب	تنس طاولة	اولى	الشعلة مساء
الجمعة	الشعلة × الكوكب	تنس طاولة	اشبال	الشعلة مساء
السبت	الكوكب × الانوار	يد	شباب	الشعلة عصرا
١٢/٢٧ .	الشعلة × السلمية	يد	شباب	الشعلة مساء
	الشعلة × الكوكب	طائرة	اشبال	الشعلة مساء

لدراسة اوضاع اللعبة

الجبهان يترأس غدا الاجتماع الثاني لمجلس ادارة اتحاد التنس

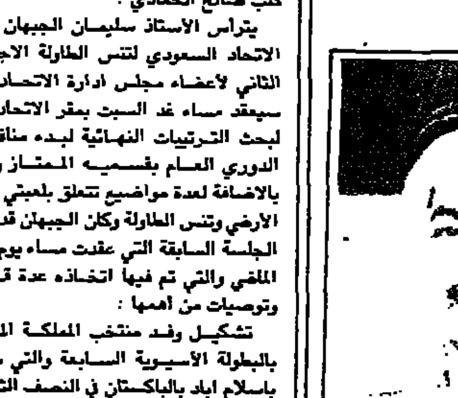
كتب صالح الحمادي :

يترأس الاستاذ سليمان الجبهان رئيس الاتحاد السعودي لتنس الطاولة الاجتماع الثاني لأعضاء مجلس ادارة الاتحاد الذي سيعقد مساء غد السبت بمقر الاتحاد وذلك لبحث الترتيبات النهائية لبدء منافسات الدوري العام بقسميه الممتاز والاولى بالاضافة لعدة مواضيع تتعلق بلعبتي التنس الارضي وتنس الطاولة وكان الجبهان قد ترأس الجلسة السابقة التي عقدت مساء يوم الأحد الماضي والتي تم فيها اتخاذه عدة قرارات وتوصيات من أهمها :

تشكيل وفد منتخب المملكة المشارك بالبطولة الأسيوية السابعة والتي ستقام باسلام اباد بالباكستان في النصف الثاني من شهر محرم الجاري وذلك بعد ان صدرت الموافقة السامية بالمشاركة بهذه البطولة وقد تم تشكيل الوفد من الأستاذ حمد العقيل رئيسا للوفد والمدرب الياباني مستر فروكاوا بالاضافة لاداري ومحاسب للبعثة وخمسة لاعبين يتم اختيارهم فيما بعد كما تم ترشيح رئيس الوفد حمد العقيل لتمثيل المملكة في اجتماع مجلس ادارة الاتحاد الأسيوي الذي سيعقد خلال ايام البطولة .




□ حمد العقيل □



بعد ان خدم النادي سنوات طويلة ولأسباب يحتفظ بها لنفسه

مدير السلة الأحدية يقدم استقالته رسميا

■ المدينة المنورة - علي الأحمدي

قدم مدير كرة السلة بنادي احد - فايز عايش الأحمدي استقالته رسميا لادارة النادي وعزا ذلك الى ظروف خاصة به لكنه لم يوضح تلك الظروف .

هذا ولم يوافق مجلس الادارة الأحدي على هذا الطلب .. وقالت الادارة الأحدية في معرض ردها على ذلك بأنه لا يمكن الاستغناء بأي حال من الأحوال عنه نظرا لكفاءته ولما يقوم به من جهد تجاه النادي .

وفي اتصال هاتفي اجرته الصفحة مع الاستاذ فايز الأحمدي - قال بأن طلبه الاعفاء من ادارة السلة الأحدية يعود لظروف خاصة تتعلق به شخصيا وجد نفسه معها لا يستطيع ان يقوم بنفس الجهد الذي كان يقدمه تجاه النادي - وحول معرفة رده بعد عدم قبول استقالته قال الأحمدي بأن الظروف التي من اجلها قدم هذه الاستقالة لا زالت قائمة .. لذلك فان الاستقالة هي الأخرى لا تزال قائمة .

□ المحرر :

تعتبر استقالة فايز الأحمدي خسارة كبيرة بالنسبة لنادي احد - فالأحمدي قضى سنوات عمره بجوار النادي .. ضحى بالكثير الكثير من ماله وجهده ووقته - وحققت السلة الأحدية تحت اشرافه عدة انجازات - محلية وخارجية ولا شك ان الادارة الأحدية هي اول من ادركت عمق تلك الخسارة وذلك برفضها لتلك الاستقالة .

لكن على الادارة الأحدية ان تناقش اسباب هذه الاستقالة وتعرف الظروف التي ادت بالأحمدي لان يقدم استقالته - فربما تكون تلك الظروف في اطار النادي ويمكن حلها - ويجب ان يكون ذلك بأقصى سرعة ممكنة فابتعاد الأحمدي وخاصة في هذا الوقت يعتبر خسارة احدية كبيرة لا تعوض



□ فايز عايش □

هدفان ازرقان في مرمى احد:

الهلال يقدم بعضا مما عنده امام احد!!

دفاع الهلال بحاجة الى ترميم

وهجومه الى تهديف...

كتب/ علي السمحان..

فاز امس الفريق الافضل الهلال على احد بهدفين مقابل لا شيء في مباراة كرة القدم للدوري الممتاز وكان واضحا ان الهلال سيكسب المباراة عدا دقائق عشرين من الشوط الثاني كاد احد ان يفعل بها شيئا ويغير من مجرى المباراة..

انتهى الشوط الاول لصالح الهلال بهدف سجله يوسف الثنيان وفي الثواني الاخيرة من عمر المباراة اضاف هذال الدوسري الهدف الثاني.

● لعب للهلال صالح السلومي وفي الدفاع طارق العوضي واحمد النيفاوي وحسين الحبشي وسلطان المهنا وفي الوسط عبادي الهذلول وفهد عبدالواحد وعبدالرحمن اليوسف وفي الهجوم مشاري العويران «هذال الدوسري» ويوسف الثنيان ومنصور الرحمه «محمد الحصيني».

● ولعب لاحد علي صقر وفي الدفاع بالخير سويلك وسعد عواد وعبدالعزيز رحيم وحامد سلمان وفي الوسط عبدالله فوده وعبدالرحيم عمرو بندر الجارالله وفي الهجوم فهد عبدالمحسن وعباس شريقي وصالح بلاد.

● حكم المباراة مثيب الجعيد وساعده سامي فرج ومحمد السماحي.

● سيطر الهلال على شوط المباراة الاول ولعب خط وسطه دورا في استمرار هجومه ولكن ركز الفريق كل العابه من الجهة اليمنى عن طريق يوسف الثنيان وعبدالرحمن اليوسف افضل ثنائي في المباراة.. وبتمريرات سريعة ومراوغات ناجحة كان الهلال يصل لمرمى احد تباعا.. ويكاد الهلال يسجل هدفا في اي دقيقة ولم يكن الناشيء مشاري العويران ذا حضور امام المرمى ليتمكن من استثمار فرص زملائه.

كما سدد مهاجمو الهلال كثيرا في هذا الشوط بدون تركيز وسدد العويران كرة جميلة ترتد من الحارس..

في حين كان الفريق الاحدي واقعا تحت سيطرة الهلال في هذا الشوط ولم يحاول لاعبوه المبادلة في الهجوم عدا مرات قليلة من العمدة والجار الله.

● اما الشوط الثاني فقد شهد سيطرة هلالية في الدقائق العشر الاولى.. ليرتب الفريق الاحدي اوراقه ويبدأ في تركيز العابه.. مستغلا توقف وسط الهلال عن الحركة خاصة فهودي الذي اتضح انه يعاني من اصابته ولم يستبدل. اما عبادي فقد توارى قليلا.. واليوسف بقي بمحاولات فردية.. ويهاجم احد بقوة لكن مصيدة التسلل الهلالية الغت كل الكرات البينية والطويلة التي كان يدفع بها الى الامام العمدة والجار الله.

وتكاد موازين المباراة ان تنقلب راسا على عقب عندما انفرد فهد عبدالمحسن بالمرمى حيث وقف دفاع الهلال متفرجا ويواجه السلومي الذي اندفع في محاولة يائسة لكن عبدالمحسن يقذف بالكرة بلا مبالاة فوق العارضة ومعها يتحصل صرخات ولوم زملائه!!

وكان الخطر الاحدي ايضا سباقا فقد انفرد بندر الجار الله لكن السلومي انقذ الموقف بارتمائه على الكرة قبل ان يسدد بندر.

● الهلال ايضا كان خطيرا فيوسف الثنيان كان يراوغ باستمرار وبفعالية ثم يسدد بقوة ترتد من العارضة دون متابعة من المهاجمين.. ايضا كان العويران (اول مباراة رسمية له) غير محظوظ فقد سدد كرة فوق العارضة رغم انه كان امام المرمى وجها لوجه.

● اجرى مدرب الهلال تغييرا بخروج مشاري واستبداله بهذال الدوسري الذي حاول بكل الوسائل ان يطمئن زملاءه وجمهوره بهدف لكن ذلك لم يتحقق الا في آخر ثواني المباراة.

● سجل يوسف الثنيان الهدف الاول في الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول من كرة طويلة اخطأ في ابعادها رحيم لتصل ليوسف الذي يسدد الكرة أرضية داخل المرمى على بعد ٨ أمتار.

● في الثواني الاخيرة تمريرة محكمة من اليوسف لهذال الذي يهيء الكرة ثم يسدد داخل خط الـ ١٨ ارضية قوية في المرمى.

● حضر المباراة صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز كما حضرها جمهور متوسط يقدر بعشرة الاف متفرج عانوا كثيرا من حرارة الجو.

● رجل المباراة كان لاعب الهلال يوسف الثنيان الذي اعجب به كثيرا مدرب منتخب المملكة للشباب اوزفالدو ووضع في مفكرته شيئا ما عنه!!

● كندينو ○ يوسف الثنيان ○ بندر الجار الله

كندينو... انا راض عن الفريق.. لاني واثق انه سيتحسن مع الوقت

كندينو.. راض عن الفريق

بعد نهاية المباراة توجهت الصفحة بسؤال لمدرب الفريق الهلالي السيد كندينو عن رايه في المباراة حيث قال: بانها كانت قوية في اغلب فتراتها.. وكان الحماس والجدية اللذين اظهرهما اللاعبون خلال المباراة كبيران جدا وانا راض عن مستوى الفريق في هذه المباراة وذلك لثقتي بانه سوف يتقدم الى الاحسن مع مرور الوقت.

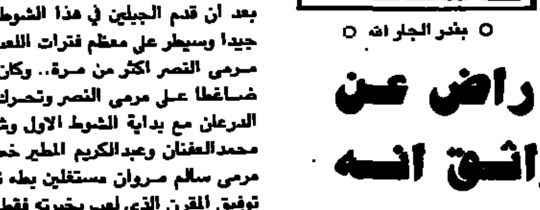
وعن الفرص التي اهدرها المهاجمون خلال المباراة قال السيد كندينو بان التسرع كان هو السبب الرئيسي في ذلك وكذلك عدم اكتمال اللياقة لدى اللاعبين وكذلك الاصابات التي يعاني منها بعض اللاعبين امثال فهودي واليوسف والنيفاوي ومشاري العويران والاصابات هي من اهم المشاكل التي يعاني منها الفريق الآن.

وقد توجهت الصفحة ايضا لمدرب فريق احد السيد جمعه بنخريف (مغربي) بهدف سؤاله والتعليق على اللقاء فاعتذر عن ذلك وطلب منا تأجيل ذلك الى لقاء آخر.

□ درعان الدرعان □ فهد الهريفي □ احمد الخريصي □ خالد الدكان □

تألق الجبلين في الشوط الاول فقط

الأخوان الدكان يقودان النصر للفوز ٣-١



□ حائل ـ مكتب الجزيرة

ضمن مباريات الاسبوع الثاني في دوري اندية الدرجة الممتازة لكرة القدم كسب النصر امس لقاءه بحائل امام الجبلين ٣ـ١ انتهى شوط المباراة الاول بالتعادل بدون اهداف... بعد ان قدم الجبلين في هذا الشوط مستوى جيدا وسيطر على معظم فترات اللعب ووصل مرمى النصر اكثر من مرة.. وكان الجبلين ضاغطا على مرمى النصر وتحرك درعان الدرعان مع بداية الشوط الاول وشكل مع محمد العفنان وعبدالكريم المطير خطورة على مرمى سالم مروان مستغلين بطء تحركات توفيق المقرن الذي لعب بخبرته فقط. وكانت اثمن الفرص الجبلاوية في هذا الشوط كرة محمد العفنان التي لعبها بجانب المرمى وكادت ان تسفر عن هدف محقق.. وانطلق عبدالكريم المطير اللاعب المتحرك امس في هجوم الجبلين باكثر من كرة نحو مرمى النصر ولم يستطع مقاومة سرعة تحركات هجوم الجبلين سوى راشد الدكان لاعب الوسط النصراوي المتحرك في مباراة الامس.

في الدقيقة ٢٥ من شوط المباراة الاول يعكس فهد الحميد بالوسط الجبلاوي كرة داخل منطقة الجزاء النصراوية على راس المطير الذي اهدرها خارج المرمى.. وينتهي شوط المباراة الاول بدون اهداف....

مع بداية الشوط الثاني وفي الدقيقة الخامسة ضربة ركنية للنصر يلعبها راشد الدكان داخل منطقة الجزاء الجبلاوية على رأس صالح المطلق غير المراقب مسجلا هدف النصر الأول.. بعد هذا الهدف مال النصر الى تهدئة اللعب من منتصف الملعب وتحرك راشد الدكان في الوسط النصراوي وصد حارس الجبلين احمد الخريصي اكثر من كرة على مرمى الجبلين خاصة من خالد الدكان الظهير النصراوي الايمن. وكثف النصر هجماته عن طريق الجهة اليسرى الجبلاوية وكان يقود هجمات النصر الاخوان راشد وخالد الدكان ... في الدقيقة ١٩ يسجل فايز مبارك الدوسري الهدف النصراوي الثاني عندما انقض برأسه على كرة «مفلوته» وسط تكتل لاعبي الجبلين داخل منطقة الجزاء.

وفي منتصف هذا الشوط استبدل الجبلين درعان الدرعان واحمد النزهة بخالد السيف والطريفي..

في الدقيقة ٢٥ احمد الخريصي حارس مرمى الجبلين يتسبب في ضربة جزاء على فريقه عندما احتك باللاعب فهد الهريفي داخل منطقة الجزاء ليحتسب صالح السلامة ضربة جزاء سجل منها صالح المطلق هدف النصر الثالث.

في الدقيقة ٣٠ من شوط المباراة الثاني يسجل محمد العفنان هدف الجبلين الوحيد في هذه المباراة برأسه على يسار سالم مروان وفي الخمس دقائق الاخيرة من المباراة نظم النصر اكثر من هجمة عن طريق خالد الدكان الظهير الايمن النصراوي الذي كان بالامس مفتاح الهجمات النصراوية..

واستبدل النصر في نهاية الشوط غازي مبارك بناصر الصولان..

كانت آخر الفرص الجبلاوية كرة فهد الحميد التي لعبها قوية على مرمى سالم مروان الذي ابعدها ضربة ركنية.... وضغط لاعبو الجبلين في الخمس دقائق الاخيرة على مرمى النصر مستغلين تراجع لاعبي النصر... لتنتهي المباراة بفوز النصر ٣ـ١..

منع استخدام مكبرات الصوت في الملاعب

ذكر السكرتير المساعد للاتحاد السعودي لكرة القدم عبدالرحمن الدهام انه تقرر ابتداء من الاسبوع الثالث للدوري الممتاز منع استخدام مكبرات الصوت في التشجيع اثناء المباريات.

واوضح بانه سيعمد رجال الامن بمنع دخول اية مكبرات الى المدرجات.. وقال الدهام بأن هذا ياتي لما يسببه استخدام مثل هذه المكبرات من ازعاج للمتفرجين واللاعبين والاداريين.

المملكة تفوز بـ ١٤ ميدالية ذهبية وكأس كرة الماء في بطولة الخليج للسباحة.. التفاصيل الكاملة غدا

رغم النقص الذي يعانيه في خطوطه

الاتفاق يؤكد جدارته.. ويهزم الاهلي بثلاثة احتسب منها هدفان

فورميقا : لقائي مع سانتانا كان قبل المباراة وخلالها

كتب: محمد يوسف الدوسري.

اكد فريق الاتفاق في لقاء الامس امام فريق الاهلي ضمن الدوري الممتاز في اسبوعه الثاني على استاد مركز الخبر الرياضي وجود البديل الجاهز المتمكن حيث استطاع ان ينهي لقاءه هذا بالفوز بثلاثة اهداف احتسب الحكم منها هدفين فقط ونال نقطتي المباراة امام ما يقرب من خمسة الاف متفرج.

الشوط الاول كان اهلاويا في نصفه الاول.. اتفاقيا في نصفه الثاني استثمر خلاله الاتفاقيون ثلاثة فرص لكل من سامي جاسم في الدقيقة ٣٠ وعبدالعزيز ابو دلي في الدقيقة ٤٠ وجمال محمد في الدقيقة ٤٢.. احتسب منها الحكم محمد فوده الهدفين الاخيرين.. لينتهي الشوط الاول لصالح الاتفاق ٢/صفر..

■ الشوط الثاني كان اتفاقيا في اغلبه مع تراجع دفاعي نسبي من الاهلي انتهى بالتعادل بدون اهداف.

تراجع اهلاوي

لم يكن من المتوقع ان يقدم فريق الاهلي مثل هذا المستوى رغم ان الفرصة كانت متاحة امامه لوجود النقص في عدد من مراكز الفريق الاتفاقي التي لو احسن استغلالها لتمكن من تحقيق نتيجة افضل.. كما ان تراجعه في الشوط الثاني رغم انه كان خاسرا اثر على عطاء الفريق ككل ورغم المحاولات للاستفادة من الفرص التي اتيحت له الا ان تماسك خط الدفاع الاتفاقي وبسالة مبارك الدوسري وقفت حيال ذلك.

هدف صحيح

قد يكون للحكم محمد فوده وجهة نظره في الهدف الاتفاقي الاول الذي الغاه رغم ان رجل الخط عبدالرحمن الصرامي كان قد رفع رايته باتجاه وسط الملعب على اساس انه هدف صحيح بالاضافة الى تواجد احد مدافعي الاهلي داخل منطقة الجزاء مما يعطي انطباعا بصحة الهدف.. ورغم ذلك فقد استطاع الاتفاقيون ان يعوضوا ذلك بهدفين رغم علامة الاستفهام التي ستبقى بارزة حيال ذلك.

الوسط للاتفاق

رغم تواجد احمد الصغير دينامو الوسط الاهلاوي وخالد ابوراس مما يعكس مدى قوة هذا الخط الا ان عيسى خليفة وزملاءه استطاعوا منذ النصف الثاني من الشوط الاول ان يسيطروا على الوسط ويستفيدوا من بعض الثغرات التي لاحت امامهم مما ساعد على الفوز.

لقاء الماضي

قبيل بدء المباراة التقى المدربان البرازيليان فورميقا مدرب الاتفاق وسانتانا مدرب الاهلي في عناق استعادا به ذكريات الماضي.

هذا وبعد المباراة اشار فورميقا في حديث للصفحة بان الفريق الاهلاوي من الفرق الجيدة لولا الثغرات التي لم يحسن سانتانا تغطيتها بالشكل المناسب حيث كان لقائي معه قبل المباراة وخلالها من خلال مستوى عطاء اللاعبين واستفادتهم من الفرص التي اتيحت.

واشاد فورميقا بمستوى اللاعبين البدلاء الذين شاركوا في هذا اللقاء واستطاعوا تغطية النقص الذي يعاني منه الفريق نتيجة للاصابة في كل خطوطه.

هؤلاء برزوا

لقد اظهرت هذه المباراة عطاء اكثر من لاعب حيث برز في الاهلي عبدالله الرشود ومصطفى زكريا وطلال صبحي.. بينما برز في الاتفاق محمد المغلوث سامي جاسم مروان الشيحة جمال محمد.. هذا خلاف اللاعب عبدالعزيز بودلي الذي استطاع ان يضع هدف فريقه الاول بصورة رائعة.

كشف للدوري

لقد اظهرت هذه المباراة مدى مستوى البدلاء في الفريقين ومدى تغطيتهم للمراكز التي شغرت سواء باللاعبين الذين يشاركون ضمن المنتخب او المصابين.. ولا شك ان المباريات الاولى في الدوري ستتيح الفرصة للمدربين للتعرف على مستوى لاعبيهم وتطوير عطائهم استعدادا للمباريات القادمة ولكي يعوضوا اي نقص في الفريق.

لقطات من المباراة

■ رفع الحكم الكارت الاصفر مرتين في هذه المباراة اولهما لطارق مسعود من الاهلي نتيجة لامساكه الكرة.. والثاني لعبد العزيز بودلي من الاتفاق..

■ جمال محمد ■ ■ حسام ابو داود ■

■ قاد المباراة الحكم محمد فوده وساعده كل من ابراهيم الدهمش. وعبدالرحمن الصرامي وكان التحكيم متوسطا.

■■ مثل الفريقين كل من:

ـ الاتفاق.. مبارك الدوسري، عبدالله صالح، عادل جاسم، محمد المغلوث، عادل الصالح، عيسى خليفة، سامي جاسم، فيصل البدين، عبدالعزيز بودلي، جمال محمد، مروان الشيحه.

بينما مثل الاهلي . سلمان مقبول، خالد عبدالله، طارق مسعود، براك عطيه، عمر سالم، مصطفى زكريا، طلال صبحي، عبدالله الرشود، احمد الصغير، خالد ابوراس، محمد بن عفيف..

■ شارك في هذه المباراة ايضا.. حسام ابو داود من الاهلي بدلا من محمد عفيف في بداية الشوط الثاني.. كما لعب في الدقيقة ٢٤ عبدالناصر محمد بدلا من طلال صبحي.

بينما لعب سعدون حمود من الاتفاق في الدقيقة ٣٠ بدلا من عبدالعزيز بودلي. ويوسف مبارك في الدقيقة ٣٢ بدلا من جمال محمد.

■ حضر المباراة جماهير لاباس بها رغم النقل التليفزيوني حيث شاركت بتشجيع الفريقين..

■ اثبت سامي جاسم جدارته في اللعب في مركزه السابق في الوسط وقد استطاع ان يكمل هذا الخط الذي ينقصه كل من صالح خليفه وعمر باخشوين.

■ تعرض لاعبان من الاتفاق للاصابة خلال هذا اللقاء وهما جمال محمد وعادل خضير.

■ بنتيجة هذه المباراة ارتفع رصيد الاتفاق الى ثلاث نقاط وبقي الاهلي على نقطتيه السابقتين..

اليوم .. ينطلق الدوري في سدير

الدوري يبدأ بلقاءات القمة هذا العام

■ المجمعة ـ مكتب الجزيرة ـ فهد الفهد :

تنطلق عصر اليوم الجمعة منافسات الدوري العام لاندية منطقة سدير لكرة القدم للموسم الرياضي ١٤٠٤/ ١٤٠٥ حيث ستقام اليوم ٤ مباريات على مستوى الدرجة الاولى وهي : الفيصلي × الفيحاء

لاول مرة يفتتح الموسم بهذه المباراة اذ تعودت الجماهير بالمنطقة ان ياتي هذا اللقاء في الاسبوع الاخير من الدوري .. ولعل مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمجمعة قصد من ذلك محاولة شد انتباه الجماهير بالمنطقة الى هذا الدوري منذ بدايته واضفاء حماس وقوة عليه .

ويعتبر لقاء الفيصلية والفيحاء لقاء قمة بمنطقة سدير نظرا لانه يجمع بين قطبي الكرة في المنطقة والذين عادة ما يستأثر لقاءهما بالاهتمام للاثارة والندية التي تتميز بها ..

وذلك للتنافس التقليدي الشريف بينهما ولكونهما يضمان بين صفوفهما عناصر قادرة على ان تقدم مستوى يمتع الجماهير الغفيرة المتوقع حضورها الى ملعب النادي الفيصلي بحرمه الذي ستقام عليه المباراة التي لا يستطيع احد ان يتكهن بنتيجتها لكننا نتوقع ان تظهر بمستوى فني اقل من المواسم السابقة وذلك راجع الى ان استعدادهما هذا الموسم جاء متأخرا وان كان الفيصلي افضل استعدادا من شقيقه الفيحاء حيث اقام معسكرا تدريبيا ناجحا بمدينة الغاط ولعب فيه عددا من المباريات الودية .. ظهر فيها الفريق بمستوى جيد .. كذلك يتخلف عن فريق الفيحاء هذا العام حارسه الفذ خالد الدايل الذي تم تسجيله ضمن صفوف نادي الهلال .. ويمثل خالد في فريق الفيحاء قوة ضاربة لكن هذا لا يقلل من خلفه الحالي محمد العبد الوهاب الذي برز في الموسم الماضي بشكل جيد .

على العموم نتمنى ان نشاهد اليوم مباراة تليق وسمعة الفريقين الكروية بالمنطقة كما نتمنى ان يتحلى افراد الفريقين بالاخلاق الرياضية العالية كما عودونا ذلك في كل لقاء وان يخرجا مباراة تبشر بقدوم موسم رياضي ناجح في المنطقة ..

□ الاعتماد× نجد

يلتقي على ملعب الاعتماد بروضة سدير فريقا الاعتماد ونجد في مباراة لا تقل اهميتها عن مباراة الفيصلي والفيحاء حيث ان للقاء الفريقين طابعا مميزا عند جماهيرهما والتي تترقب بشوق ولهفة هذا اللقاء الذي يدخله فريق الاعتماد بعد فترة استعداد جيدة تفوق جميع اندية المنطقة لكسب زميله فريق نجد الذي كان استعداده هذا العام اقل من الاعوام السابقة وكذلك يتخلف عنه ستة من ابرز اللاعبين الذين مثلوا الفريق في العام الماضي .

□ سدير× الحمادة

وعلى ملعب سدير بجلاجل يلعب فريقا الحمادة وسدير ضمن مباريات المجموعة الاولى التي تضم بالاضافة اليهما فريقا الفيصلي والفيحاء ونتوقع ان يتفوق في هذا اللقاء فريق الحمادة الذي كان استعداده هذا الموسم جيدا حيث اقام الفريق معسكرا تدريبيا داخليا لعب خلاله عددا من المباريات الودية عكس فريق سدير الذي يعتبر اقل اندية المنطقة استعدادا هذا الموسم .

□ المحمل × المجزل

وعلى ملعب المجزل بتمير يلتقي فريقا المجزل والمحمل وهما من فرق المجموعة الثانية في مباراة متكافئة قد ترجح فيها كفة المجزل الذي يلعب على ارضه وبين جمهوره .

بعد تعادلهما بهدف لكل منهما على ملعب بريدة

الرائد والخليج يتقاسمان نقطتي مباراتهما

بريدة ـ صالح التويجري.

استسلم الرائديون لفريق الخليج القادم من المنطقة الشرقية واهدوه نقطة ثمينة كانوا في حاجة اليها لمواصلة مشوارهم.. كان ذلك في المباراة التي اقيمت بينهما عصر امس على ملعب الاستاد الرياضي ببريدة، بدات المباراة بجس نبض من الفريقين وتبادلا الهجمات حيث اتسمت هجمات الخليج بالخطورة فيما لم يكن هجوم الرائد في حالته الطبيعية وفي الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول من كرة عرضية من الجناح الايمن للرائد استطاع «الراجح» أن يسجل هدف الرائد الاول والوحيد في هذا الشوط وينشط بعده الرائديون على نغمات جمهورهم الكبير الا ان الخليج يأبى ان يبقى صيدا سهلا للرائد ويجاري الرائد في العابه ويتفوق عليه في اغلب فترات هذا الشوط..

وفي الشوط الثاني وضح اصرار الخليج على الخروج بنتيجة في هذه المباراة فكثف هجماته بفضل تفوق وسطه المكون من (خالد مرزوق، وحسين الزاكي، وعبدالله الزاكي) وفي الدقيقة السادسة استطاع حارس الرائد «الغيثار» انقاذ هدف مؤكد من بين اقدام مهاجم الخليج.. ويستمر الضغط الخليجاوي والضياع الرائدي حتى حانت الدقيقة ٢٨ عندما اخرج مدافع الرائد الكرة من حلق المرمى ليحتسب الحكم ضربة جزاء للخليج سجل منها اللاعب «عبدالله الزاكي» هدف التعادل للخليج. ويحاول الرائديون ارضاء جمهورهم الغفير بهدف الفوز الا ان ضياع خط الوسط حال دون ذلك اضافة الى سلبية الهجوم وارتباك خط الظهر في اغلب فترات المباراة خصوصا قلبي الدفاع. لتنتهي المباراة بالتعادل بهدف لكلا الفريقين. برز من الخليج ثلاثي خط الوسط واللاعب جاسم قرطاس الظهير الايسر والذي عاد للملاعب بعد غيبة طويلة فيما لم يكن الرائديون في حالتهم الطبيعية الا ان «النودلي والصانع» كانا افضل اللاعبين..

المنتخب التونسي يحقق فوزا كبيرا على النيجيري

ضمن استعداداته لخوض منافسات تصفيات كاس العالم لمنطقة افريقيا اجرى المنتخب التونسي لكرة القدم مباراة ودية امام المنتخب النيجيري وذلك على ملعب استاد المنزه بتونس حضرها جمهور غفير حيث اسفر اللقاء عن تحقيق المنتخب التونسي فوزا كبيرا قوامه خمسة اهداف في مرمى الفريق النيجيري الذي لعب بالصف الثاني لغياب العناصر الاساسية

سيطر المنتخب التونسي على مجريات المباراة حيث ظهر التفاهم والانسجام واضحا بين خطوط الفريق في حين لم يقدم الفريق النيجيري العرض المنتظر كفريق حصل على المركز الثاني في البطولة الافريقية الماضية

نصف مليون ريال دخل مباريات البطولة العربية

نود ان ننوه الى انه قد وقع خطأ غير مقصود في الخبر الذي نشره الملحق الرياضي امس عن دخل مباريات البطولة العربية للاندية ابطال الدوري حيث جرى احتساب الحصة الثانية من المبلغ بدلا من الحصة الاولى.. ليأتي الرقم ٩٥٠ الف و ٤٩٨ ريال بدلا من العكس.. حيث ان الدخل قد بلغ ٤٩٨ الف و ٩٥٠ ريال للمباريات الست ونحن اذ ننوه عن هذا الخطأ غير المقصود فاننا نعتذر للاخوة القراء وللاستاذ سعود ابو فرسن مدير استاد الدمام.

التعاون والفتح يتعادلان في كل شيء

الاحساء ـ عبدالله الملحم.

على استاد المركز الرياضي بالاحساء وضمن مسابقة دوري الدرجة الاولى في كرة القدم التقى عصر امس فريقا التعاون والفتح وقد اسفر اللقاء عن تعادل الفريقين بدون اهداف بعد مباراة مملة ومتواضعة في مستواها.

بدا التعاون المباراة بضغط على مرمى الفتح وكاد مهاجمه المبرك في الدقيقة ١٥ ان يسجل هدفا عندما انفرد بحارس المرمى الا ان الكرة تمرق سريعة بجوار القائم وتوقع الجميع ان تشعل هذه الهجمة والمفاجئة حماس الفريقين الا ان المباراة تفقد حرارتها. ويطغى الجانب العشوائي على اداء الفريقين ويستمر الوضع في الشوط الثاني على نفس الحالة اللهم الا فرصة كاد ان يحقق منها الفتح في الدقيقة ١٥ عندما انكشف المرمى للاعب الحربول وسدد كرة قوية تجاه المرمى الا ان كابتن الفريق التعاوني ينقذ المرمى في اخر لحظة.. وماعدا ذلك لاشيء يذكر.

على اي حال كسب التعاون اول نقطة له في الدوري وبالتالي ارتفع رصيد الفتح الى ثلاث نقاط.

اشبال النهضة يفوزون على النور

في الدوري الممتاز لاشبال كرة اليد فاز اشبال النهضة على اشبال النور بنتيجة ٢١/١٧...

غياب اغلب لاعبي النجمة فوز ساحق للأهلي

حقق فريق النادي الأهلي فوزاً كبيراً في اول مبارياته بالدوري الممتاز بكرة اليد.. عندما هزم النجمة امس في عنيزة ٢٥ـ٩ وقد تاثر فريق النجمة بغياب عدد من لاعبيه .وابرزهم عبدالله العليان والمرزوقي الموقوفان.. اضافة الى منع لاعبيه في المنتخب من الاشتراك معه.. مما اضطر مدرب الفريق الى اشراك حارس مرمى فريق الاشبال في المباراة..

الهلال والخليج يفتتحان الدوري بفوزين على النهضة والعربي

الدمام ـ مكتب الجزيرة.

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد التقى عصر امس على صالة رعاية الشباب بطريق الخبر/الدمام فريقا الخليج والعربي في لقاء جاء قويا سيطر على اغلب فتراته فريق الخليج القادم من البطولة العربية بعد ان حقق المركز الثاني بها والذي استطاع ان ينهي الشوط الاول لصالحه بـ ١٤/٧...

واستمرت السيطرة الخليجاوية في الشوط الثاني مع اتجاه فاروق بلقاسم مدرب الفريق الى اتاحة الفرصة لعدد من الاحتياط بالمشاركة حيث استطاع ان ينهي المباراة لصالحه بفارق ١١ هدفا وبنتيجة ٢٤/١٣.....

والهلال يفوز ايضا

كما استطاع فريق كرة اليد بنادي الهلال ان يفوز في مباراته التي اقيمت عصر امس على صالة الراكة بالخبر على فريق النهضة بنتيجة ٢١/١٦...

الانصار والفتح يتعادلان والاتحاد يهزم الوحدة

المدينة المنورة ـ مكتب الجزيرة...

انتهى اللقاء الذي جرى عصر امس على صالة رعاية الشباب بالمدينة المنورة بين فريقي الانصار من المدينة والفتح من الاحساء في اولى مباريات الاسبوع الاول من الدوري الممتاز في كرة اليد بالتعادل ١٩/١٩ بعد مباراة جاءت متكافئة بين الفريقين طيلة شوطيها

انتهى الشوط الاول لصالح الانصار ١١/٩..

حكم المباراة حامد ادريس.. وحسين باسنبيل.

مكة المكرمة ـ عبيدالله الحازمي.

وفي نطاق مباريات نفس الدوري تقابل عصر امس الاتحاد والوحدة في مكة المكرمة واسفرت المباراة عن فوز الاتحاد ٢٢/١٧ حيث قدم الفريقان مباراة متوسطة المستوى لم تظهر استعدادهما للدوري خاصة الوحدة الذي كانت لياقة لاعبيه لم تمكنهم من مجاراة لاعبي الاتحاد طوال شوطي المباراة التي انتهى شوطها الاول ٩/٦ لصالح الاتحاد.

كما التقى شباب الاتحاد والوحدة واسفر عن فوز الاتحاد ١٦/١٥.......

العروبة يفوز على الاتفاق في اول اليد

الجوف ـ عبدالله المريح..

ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة اليد تقابل عصر امس فريقا العروبة والاتفاق على الصالة المغلقة بنادي العروبة بالجوف وقد انتهت المباراة بفوز العروبة ٢٧/٢٣ كانت نتيجة الشوط الاول ١٤/١٠ لصالح العروبة.

وقد برز من فريق العروبة راشد العيد والخليوي والحيول..

في دوري اليد الدرجة الاولى

النصر باستعداده الجيد يقابل الروضة

الحزم الهابط من الممتاز يلاعب عكاظ الصاعد

■ كتب عبد الرحمن الزيد :

تقام عصر اليوم اربعة لقاءات ضمن دوري كرة اليد لاندية الدرجة الاولى الذي بدأ امس وسوف تكون لقاءات اليوم بمثابة جس نبض لاستعداد الفرق التي كثفت استعدادها لمحاولة الصعود للدرجة الممتازة .. وستكون لقاءات اليوم كالتالي

□ الروضة × النصر

يلتقي الفريقان على صالة الاحساء الساعة (٤) عصرا في مباراة قوية خاصة من جانب النصر الذي استعد استعدادا جيدا لهذا الموسم واقام معسكرا خارجيا ولعب فيه عددا من المباريات الودية ويطمع الفريق الى الصعود للممتاز هذا الموسم وسيشاركه في مباراة اليوم عدد من الشباب الذين اعدهم المدرب مصطفى رجب وقام بابعاد جميع لاعبيه الكبار في حين ان فريق الروضة فريق مجتهد استطاع بفضل جهود لاعبيه ان يقدم مستويات جيدة في الموسم الماضي ولا شك بانه سيحاول هذا الموسم الظهور بمستوى افضل يحكم المباراة عباس باشا ومحمود جوده وسعد التركي وخليفة المقبل .

□ عكاظ × الحزم

يلتقي الفريقان على ملعب عكاظ بالطائف الساعة (٤) عصرا في مباراة تجمع بين فريق عكاظ الصاعد للدرجة الاولى والحزم الهابط من الممتاز ولا شك بأن خبرة فريق الحزم افضل من عكاظ حيث انه استفاد من صعوده للممتاز وبرز منه مجموعة من اللاعبين الشباب الذين سيفيدون الفريق كثيرا في دوري الدرجة الاولى في حين ان فريق عكاظ صاعد لتوه من الدرجة الثانية وخبرة لاعبيه قليلة مما سيتيح الفرصة لفريق الحزم لكسب المباراة يحكم المباراة عمر باقارش ومحمد ابو لبن وعبد الرحيم العمودي وعبد الرحمن المؤذن .

□ احد × التالف

يلتقي الفريقان على صالة الرئاسة بالمدينة الساعة (٤ عصرا) في مباراة من جانب فريق احد الذي لن يجد صعوبة في كسب فريق التآلف الصاعد لتوه من الدرجة الثانية يحكم المباراة ابراهيم التركي وسعود الحازمي ومحمد حجي وبهجت شفرون .

□ القادسية × الشرق

يلتقي الفريقان على صالة الراكة الساعة (٤ عصرا) في اقوى لقاءات الاسبوع الاولى نظرا لاستعداد الفريقين الجيد حيث ان القادسية قد شارك في بطولة الاخاء الكويتي ورغم انه حقق نتائج سلبية الا انه حقق بعض المكاسب بسبب بروز عدد من اللاعبين الشباب في حين ان نادي الشرق قد احضر مدربا جديدا للفريق وبدأ استعدادا مبكرا مما سيعطي مباراة اليوم قوة واثارة خاصة وان كل منهما سينافس على الصعود للممتاز كما حصل في العام الماضي عندما حصل الشرق على المركز الثالث والقادسية على المركز الرابع يحكم المباراة منصور المحيسن وعبد العزيز الدليمي ويوسف السميح وسعيد الغنام .



دين

من حقوق أخوة الاسلام

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال:
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره، ومن كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليكلم ضيفه، ومن كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليقل خيرا او ليصمت.
(اخرجه البخاري)

■ عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (حق المسلم على المسلم خمس: رد السلام وزيارة المريض، واتباع الجنازة، واجابة الدعوة، وتشميت العاطس)
اخرجه الخمسة..
وزاد مسلم: واذا دعاك فاجبه.

قالوا

مثل من الأمثلة العربية

١ـ على اهلها جنت براقش :
براقش اسم (كلبة)

يضرب لمن وجد شرا وكانت آفته من نفسه .

والسبب انه كانت هناك خيول مغيرة وكانت (براقش) تحرس قومها ليلا فعندما رأت الخيول قادمة نبحت (براقش) فدلت على قومها فأتت الخيول على قومها فأهلكتهم وسبتهم بسبب نباح (براقش) .

لمعلوماتك

□ « من الحطام »

تعتبر المدرسة التي اقيمت عام ١٥٨٨ في انجلترا في مدينة (تايجرنوس) من اعجب المدارس حيث ان مبانيها اقيمت من الواح الصلب وقطع الأخشاب المتبقية من اسطول (الارمادا) الأسباني الذي حاول غزو بريطانيا في عهد الملكة اليزابيت الأولى ولكنه تحطم على يد السيد « فرانسيس داريك » .

نباتات طبية

الثوم

يسميه الكثير من الناس برفيق عمر البصل . حيث يسكن معه في مطبخ المنزل . وتزيد فعاليته بالتخزين والثوم يحتوي على كثير من الزيوت الطيارة ومركبات الكبريت والفيتامينات . وبه مركبات مخفضة لضغط الدم وقاتلة للديدان . كما يستعمل عصيره علاجا لقشرة الرأس .

والثوم يعطي الجسم مناعة كبيرة . ويزيد من حيويته ونشاطه . لذا ينصح مرضى السكر وتصلب الشرايين بتناوله بكثرة . كما يستعمل الثوم كملين وطارد للديدان الشعرية وخاصة عند الأطفال .

هل تعلم

■ ان اللغة الوحيدة التي لا تكتب بأصلها هي اللغة الصومالية، اذ ليس لها ابجدية، لكنها تكتب بحروف لاتينية.

■ اما جورج شميدت الفرنسي المولد عام ١٩١٥ والذي كان يعمل مترجما في الأمم المتحدة فقد كان يتحدث ٣٠ لغة بطلاقة.

قصة لعدد

□ الأذكياء والبحر

كان ذلك في اكتوبر ١٨٢٣ م حين شقت اول سفينة عباب البحر وعلى متنها عدد من البحارة الأشداء . كانت هذه السفينة قد صنعت في جزيرة (هايتي) وهي باكورة صناعتهم حيث ابحرت متجهة الى الشرق الأقصى .

القبطان الأول : لا شك اننا سنستمتع برحلة جميلة .

ـ القبطان الثاني : سنذهب الى حيث وجهتنا نتاجر ونعود بأشياء نبيعها نرجو ان يوفقنا الله .

ـ القبطان الثالث : سنوفق ان شاء الله .

استمر الوضع وهم يبحرون وكان احدهم ينادي على المودعين سلام عليكم هذه باكورة انتاجنا وسنقوم بعمل الكثير .

ثم ما لبثت ان هبت رياح شمالية ترنحت على اثرها السفينة الا ان اشرعتها كانت مربوطة جيدا .. وتحسبا لأية اخطار احضر القبطان العجوز القوارب وجهزها خوفا من غرق السفينة او انقلابها .

بعدما وصلت السفينة الى احد المرافئ بسلام ثم تشاوروا فيما بينهم ماذا سيفعلون ؟ قال لهم القبطان اتركوا لي هذه المهمة ريثما نتناول الغداء والشاي . بعدها .. ماذا سنفعل ايها الكابتن ؟ سنبحر مرة ثانية علينا ان ننتظر ريثما تهدأ العاصفة .. او ربما تخف قليلا وهذا ما يشجعني على الابحار فعلا .. ابحرت السفينة ثم هبت بعد فترة عاصفة قوية فتأرجحت السفينة على سطح الماء ..

كان من ذكاء الكابتن ان احضر سلفا القوارب وجهزها لساعة الخطر عندما ترك البحارة السفينة ونجوا بأنفسهم باستخدام القوارب وهكذا ينفع الذكاء صاحبه وينجيه من الغرق باذن الله

تسالي

هل تستطيع ان تتلمس خطاك عبر هذه المتاهة ابتداء من سهم البداية وانتهاء بسهم النهاية

اي زهرة من الازهار السبع يجب منطقيا ان تحتل الخانة الفارغة المشار اليها بعلامة الاستفهام ؟

إضحك

* الطبيب : خذ الدواء وتناول منه حبة واحدة كل ثلاث ساعات .

قال المريض : اشكرك يا دكتور ، لكنك اعطيتني الدواء فمتى تعطيني الساعة .

« لغز »

ما هو الشيء الذي لا يباع بعد العصر؟

أصدقاء

□ الاسم : غادة الصرامي
□ الهواية : الرسم

□ الاسم : عبد الرحمن محمد العردان
□ الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

□ الاسم : زياد وغادة وهلا فهد سعيد الأحمري
□ الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة .

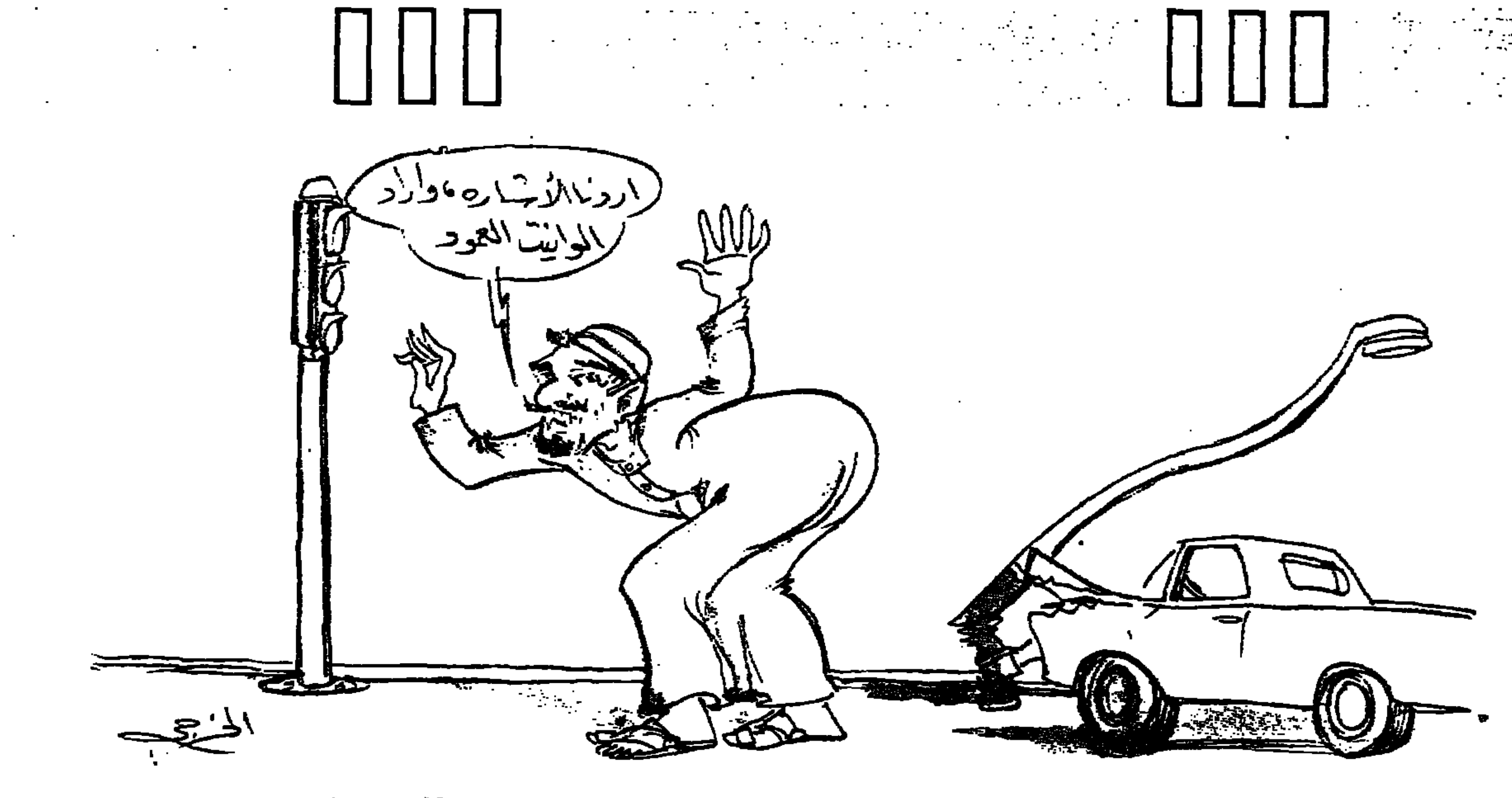
الحل : الليمون

□ تسالي :

● كم مرة تستطيع ان تطرح الرقم (١) من (٢٠) ؟

● ما هو الحيوان الذي يستطيع ان يحك اذنيه بأنفه ؟

● على اي نهر تقع مدينة كابول عاصمة افغانستان ؟



يوميات الجزيرة

تكنولوجيا المعلومات بين مفهومين

بقلم: د. علي ابراهيم النملة

تمر المعلومات في الفترة الراهنة بتطور ملحوظ في أساليب حفظها واختزانها واسترجاعها وتحليلها. والمعلومات عموما اصبحت ثروة وطنية تحافظ عليها الدول وترسم لها السياسات وتحدد لها الأهداف وتتحفظ على نوعيات معينة منها وتسعى الى السرية التامة لنوعيات اخرى، كما تقوم الدول الصناعية بمحاولة التأمين عليها بمعنى وضع قيود معينة تمنع من تسربها الى جهات مخصصة لا يراد منها ان تطلع على هذه النوعية من المعلومات.

وازاء هذه المعاملة للمعلومات فقد نشأ اليوم مايسميه البعض بتكنولوجيا المعلومات. وهذا الاصطلاح كما يبدو يركز على الناحية التقنية للمعلومات والتي تستخدم كوسيلة / لاغاية / لتحقيق هذه المعاملة للمعلومات. وتتقدم تكنولوجيا المعلومات بحيث يعتقد البعض ان انظمة المعلومات تمر بمرحلة تطور تجعل من الشركات المنتجة والمصدرة لتكنولوجيا المعلومات تصدر انظمة المعلومات وهي في نفس الوقت بصدد تطوير هذه الانظمة بحيث لايمر شهر أو شهران على بيع نظام معين الا وقد ظهر في الاسواق وبدون مبالغة نظام اخر هو عبارة عن تطوير للنظام يجعل من النظام الاول عديم الجدوى.

ومادمنا بصدد الحديث عن هذا الاسلوب الذي تتبعه الشركات المصنعة والمنتجة والموزعة لانظمة المعلومات والحاسبات الآلية، فلابد لنا من التوقف برهة عند موقفين متناقضين من مفهوم الكثيرين وخاصة ذوي العلاقة بالحاسبات الآلية وانظمة المعلومات. هذان الموقفان برزا تقريبا منذ ان ساد انتشار الحاسب الآلي في العالم عامة بما فيه منطقتنا العربية ومحيطنا هذا الذي نعيش فيه وهو المحيط الخليجي الذي يعد بحق حتى الآن السباق لتبني تكنولوجيا المعلومات على نطاق مايسمى بالدول او المناطق النامية، اذ ان حديثا دار بيني وبين احد المتتبعين لمجريات هذه الظاهرة اكد على ان دول الخليج العربي تخطو خطوات حثيثة في هذا المضمار بزت فيه غيرها من الدول، وذلك ربما يكون نتيجة لظروف هذه المنطقة التي لوجمعت جميعا لفرضت استخدام الحاسب الآلي على انه انجع الحلول لمواجهة المشاكل التي تمر بها منطقة الخليج العربي والتي يأتي على راسها مشكلة العجز في القوى العاملة غير الماهرة والماهرة كذلك.

●●● وازاء هذه الحاجة الى استخدام الحاسب الآلي ظهر في الافق اخيرا ذلكما الموقفان اللذان اردنا التوسع فيهما، اذ يدور النقاش اليوم حول مفهومين مختلفين عن الحاسب الآلي من حيث كونه الركيزة الاولى التي تقوم عليها تكنولوجيا المعلومات.

●●● اما المفهوم الاول فهو ذالكم القائم على التخوف من مجرد ذكر كلمة الحاسب الآلي باطلاقاتها المختلفة مثل الكمبيوتر او الحاسب الالكتروني. اذ يتهيب الكثيرون من مجرد التفكير في استخدام هذا الاختراع العجيب ويعتقدون انهم لم يصلوا الى مستوى يجعلهم مؤهلين للاستفادة من خدماته لاعذار مختلفة ربما كان منها عدم الفهم التام لرسالة الحاسب الآلي ووظيفته وجوانب الاستفادة منها من ناحية وربما كان منها عدم المقدرة الذهنية على رؤية هذا الجهاز قابعا في حيز من المكتب او المتجر او المؤسسة او نحوها وذلك خوفا من ان يكون عالة على هذه المؤسسات اذا لم يتوفر من يقوم بتشغيله او صيانته او العمل على الاستفادة منه فالمؤهلون لهذه المهمات لايزالون في عداد النوادر في نظر هؤلاء على الأقل. هذا من ناحية اخرى. اما من الناحية الثالثة وهي ذات ارتباط بالأولى فهي تنصب على فكرة ان حجم العمل الذي تقوم به المصلحة لايستوجب استجلاب حاسب آلي والتصدي له والموافقة على مايتبع ذلك من ملاحقة لنظم المعلومات ومحاولة للسير في ركب التطور العجيب الذي يمر به الحاسب الآلي. وهذا المفهوم حقيقة اتخذ الجانب الحذر جدا والقائم على معلومات خفيفة عن هذا الاسلوب في العمل ركزت على الناحية السلبية فيه والتي هي تعد اليوم من المشاكل المعيقة لاستخدام الحاسب الآلي استخداما فعالا على ان هذا المفهوم لايخلو من التبرير المعقول فهو قد وزن الامور وزنا قائما على رصد المحاسن في مقابل المساوىء التي يمكن ان تجنى من تشغيل الحاسب الآلي فوجد ان المساوىء او المعوقات قد غلبت على المحاسن فلذلك قرر هذا المفهوم ان استخدام هذا الجهاز سابق لاوانه في نطاق العمل الذي تضطلع به المؤسسة.

ولكن هذا القرار ساهم ويساهم في ان يكون عقبة في طريق انجاز كثير من الأعمال المهمة في مجال المؤسسة حيث اعتمد هذا المفهوم الاستمرار على الاستعانة بالمعالجة اليدوية المباشرة لهذه الأعمال علما ان المعالجة اليدوية المباشرة للمعلومات التي تقوم عليها اعمال المؤسسة لها هي ايضا سلبياتها ومعوقاتها القائمة بالدرجة الاولى على ماذكرناه آنفا من نقص في القوى العاملة الماهرة وغير الماهرة ولو نظر هذا المفهوم الى الفكرة عموما نظرة اقتصادية بعيدة المدى وقرنها بالنظرات الاخرى لوجد ان تكلفة استخدام الحاسب الآلي ربما ساوت او قلت عن استخدام اليد العاملة المباشرة ان احسن اختيار الجهاز ونظم المعلومات التي تعمل عليه ومدى امكانية تداخلها من نظم تستخدمها مؤسسات اخرى تقوم بالعمل ذاته او ان طبيعة عملها تتفق او تقترب من طبيعة عمل هذه المؤسسة، عندها يمكن تبادل المعلومات عن طريق تبادل البرامج فقط.

●● اما المفهوم الآخر والمناقض للمفهوم السابق فهو مايقف على الكفة الاخرى من ميزان استخدام الحاسب الآلي والاستفادة منه. هذا المفهوم يقوم على وجود ثقة تامة بجدوى استخدام هذا الجهاز وهو عندهم الحل الفعال لمشاكل كثيرة بشرية واقتصادية وزمنية. وهو لديهم يمتلك الامكانيات العجيبة غير المتصورة لانجاز الاعمال وعليه فان مجرد تشغيله سوف يقضي على جميع المشاكل بالاضافة الى ان مشاكله تقنية يمكن التغلب عليها او تلافيها عند استخدام النظام الذي روعيت فيه جميع الجوانب التي تلائم طبيعة المؤسسة وتطلعاتها المستقبلية.

وهذا المفهوم ينطلق من الاتجاه الذي راى في الحاسب الآلي وسيلة فعالة لمعالجة المعلومات من ناحية وانه ضرورة لمسايرة الوعي التقني الذي وصل اليه من يتبع هذا المفهوم. ورغم ان هذا المفهوم قد خضع للدراسات المعتادة التي تعد لمثل هذه المشروعات فان هذه الدراسات اليوم مستفيضة حول معالجة مثل هذا الوضع ومحاولة التوفيق بين ابعاده بالتقنية الحديثة واحتياجات المؤسسات منها خاصة فيما يتعلق بالاستفادة من الحاسب الآلي. ولعل من هذه الدراسات التي نشرت مقالة قصيرة عنونها صاحبها بالتساؤل عما اذا اضحى الناس والمؤسسات المستفيدة من التقنية عالة عليها فأصبحت هي التي توجه الامور بدلا من ان تكون عاملا وسيليا لتوجيه الامور.

وقد حرص الكاتب على التحذير من ان يصل بنا المقام الى ان تسيطر علينا التقنية كما ان وسائل الاعلام الاخرى بدأت تركز على هذه الناحية وتشير الى ان هناك مزاحمة قائمة بين مايسمونه بالروبوت وبعض التجهيزات المتطورة وبين الاعداد الكبيرة في المصانع من العمال.

●●● واذا كان لابد من النظر في المفهومين ومحاولة التوفيق بينهما فانه من المناسب هنا التركيز على نقطة واحدة من خلالها تتفرع نقاط كثيرة يغلب عليها الاسترسال التقني فليس ثمة مايدعو الى بثها جميعا في هذا المجال. اما النقطة الرئيسية هنا فهي تتركز على مفهوم «التنسيق» في استخدام نظم المعلومات بعد دراسة «موضوعية» لاحتياجات المؤسسات ليس على نطاق محلي وطني فقط بل على نطاق خليجي عام. وهذا يبدأ بالدراسة الموسعة لاحتياجات منطقة الخليج العربي من التقنية عموما وتقنية المعلومات على وجه الخصوص. وهذا سيتم بطرق مختلفة لعل في قائمتها الاستفادة من امكانيات مركز المعلومات في مجلس التعاون ليقوم بدور المنسق والمكتب الاستشاري الذي يرجع اليه عند التفكير في استخدام اي نظام للمعلومات وان صغر.

هناك نقطة هامة اخرى تنبثق عن هذا وتقوم على فكرة «التداخل» بين نظم المعلومات. اي ان تكون هناك امكانية تشغيل البرامج في اجهزة متعددة عند جهات مختلفة وهذا التداخل مطلوب قطعا اذا اردنا الاستفادة من التقنية الحديثة، اذ ماجدوى تكرر البرامج اذا كان بالامكان الاقتصار على القليل منها وتشغيله على اكثر من جهاز تستفيد منه اكثر من جهة واحدة؟

فاذا كانت جهة واحدة قد تبنت نظاما ما فما الذي يمنع من الاستفادة من هذا النظام من قبل الجهات الاخرى التي تلتقي معها في اسلوب العمل وطبيعته، والمقام يضيق في محاولة التوسع في هذه النقطة والتمثيل عليها ولعل الفرصة تتاح لذلك اضافة الى نقاط اخرى ذات علاقة بتكنولوجيا المعلومات.

النهاية والبداية

شكلت الأيام الأخيرة من العام المنصرم ١٤٠٤هـ عملية «تشطيب» كامل لحركة البحث التي سببتها أسئلة الجزيرة في مسابقة شهر رمضان المبارك من عام ١٤٠٤هـ وكانت هذه الايام الاخيرة بمثابة وضع اللمسات الأخيرة على مشوار طويل كان بحق مليئا بالمعرفة والتحصيل. وقد جرت هذه المسابقة الى كثير من النقاش في شئون شتى لها علاقة بالمسابقة من نواح متعددة والذين يتابعون عزيزتي الجزيرة يلاحظون الاقتراحات التي كانت تتضمنها الصفحة بين فترة واخرى.

ولعل من أخر هذه الاقتراحات حتى الآن هذه الوجهة التي املاها على احد الذين ساهموا في ولوج هذا المجال من خلال اشتراكهم في المسابقة واملهم في الفوز. وهذا الاقتراح مبني على الجهود التي بذلت في سبيل الوصول الى الحلول الى درجة ان اشاد بها فضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند في زاوية «الساعة ٢٥» في عدد الجزيرة ليوم الجمعة الموافق ٢٦/١٢/١٤٠٤هـ ويقول الاقتراح انه بما ان المجهود قد بذل فلم لا تتاح الفرصة لعدد اكبر من الفائزين بحيث يتضاعف العدد وتوزع الجوائز المعلن عنها على اربعين فائزا بدلا من عشرين فقط ولارتياحي لهذا الاقتراح أثرت التثنية عليه ورفعه الى ذوي الشأن ليروا فيه رأيهم. وكان الله في عون الجميع.

د. علي ابراهيم النملة

اسألوني ..

●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى إلى ايصال صوت القارىء الى من يشاء من المسؤولين والموهوبين وغيرهم، والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف ـ القارىء ـ مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فابعث عزيزي القارىء بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة ـ ص.ب ٣٥٤ «زاوية اسالوني» وسوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء

□ دي كويلار □

□ عبد الكلابي □



□ عبدالعزيز التركي □

محكمة العدل الدولية

■ القارىء: سعود الصنيتان ـ يسأل قائلا: (متى تأسست محكمة العدل الدولية وهل يمكن اعطائي فكرة عن هذه المحكمة الدولية؟).

ـ جواب: محكمة العدل الدولية هيئة قضائية دولية انشئت في ظل عصبة الامم التي تضمن ميثاقها في عام ١٩١٩ (قيام مجلس العصبة بعمل مشروع لمحكمة عدل دولية دائمة وان يعرض هذا المشروع على الدول الأعضاء) وتم بالفعل انشاء هذه المحكمة في ديسمبر ١٩٢٠ ووضع لها ميثاق (بروتوكول) وقعت عليه ٥١ دولة.

لم يكن انشاء هذه المحكمة سوى خطوة جديدة نحو اقرار نظام التحكيم الالزامي في المنازعات التي تنشأ بين الدول وهو ما لم يتحقق في المحاولات التي سبقت بانشاء لجان خاصة للتحكيم او محكمة دائمة للتحكيم، واقترب المجتمع الدولي نحو هذا الهدف بعد توقيع الدول لبروتوكول جنيف عام ١٩٢٤ الذي فرض على الدول الأعضاء قبول اختصاص محكمة العدل الدولية بصفة الزامية ودون حاجة لاتفاق خاص بالمنازعات القانونية المنصوص عليها وهي تشمل تفسير المعاهدات أو أية مسالة من مسائل القانون الدولي، والتحقيق في واقعة من الوقائع التي اذا ثبتت تعتبر خرقا للالتزام الدولي، وكذلك نوع التعويض المترتب على ذلك.

كانت محكمة العدل الدولية في ظل عصبة الامم تختص بالفصل في الدعاوي التي تكون الدول اطرافا فيها وتشمل الدول الأعضاء وغير الأعضاء بشروط خاصة، وتتعهد الدول المتنازعة بالنزول على حكم المحكمة وتنفيذه، وفيما عدا المنازعات القانونية التي سبقت الاشارة اليها فولاية المحكمة لم تكن الزامية الا برضاء الاطراف المعنية.. وساعد على تحقيق مهمة المحكمة ان الدول كانت تشترط عادة في عقد الاتفاقات الثنائية اختصاص هذه المحكمة في فض اي نزاع يترتب على مثل هذه الاتفاقيات.

كانت المحكمة تتألف من قضاة ترشحهم دولهم لتولي هذا المنصب وتختارهم الجمعية العمومية ومجلس العصبة من بين الذين ترى محكمة التحكيم الدولية ترشيحهم، وظلت المحكمة قائمة بين عام ١٩٢٠ و١٩٤٥ وقامت خلال ذلك بتقديم الفتاوى القانونية للعصبة والحكم في عدد من المنازعات الدولية التي عرضت عليها، وبقيام هيئة الأمم المتحدة صفيت عصبة الامم والمنظمات الملحقة بها واعيد تأليفها لتكون مطابقة في تكوينها ووظائفها لميثاق المنظمة الدولية الجديدة، ومن هذه مكتب العمل الدولي، ومحكمة العدل الدولية.

ـ اتخذت محكمة العدل الدولية صورة جديدة بقيام هيئة الامم المتحدة ولكنها لا تختلف كثيرا عن الصورة السابقة، واعتبر قيامها جزءا من ميثاق الهيئة، ويقع دستور المحكمة في ٧٠ مادة يشمل تكوينها واختصاصاتها.. تتألف المحكمة من ١٥ قاضيا، ويتم تعيينهم من بين قائمة من ذوي المكانة في القانون من الحائزين على أعلى الدرجات التي تؤهلهم لتولي اعلى المناصب القضائية في أوطانهم او من المبرزين في القانون الدولي وممن تضمهم قائمة القضاة في محكمة التحكيم الدولية. وترفع الترشيحات الى المنظمة الدولية ويتم انتخابهم بواسطة الجمعية العمومية ومجلس الأمن كل على انفراد، ويراعى انه لا يعين اكثر من مرشحين ينتميان الى دولة واحدة، وفي حالة الدول غير الممثلة في محكمة التحكيم السالفة الذكر تقوم هذه الدول بترشيحات منفصلة، ومدة العضوية ٩ سنوات ويجوز اعادة اختيارهم مرة تالية، وعند قيامهم بمهام وظائفهم يتمتعون بالحصانات الدبلوماسية وغيرها من الامتيازات والاعفاءات.

تنتخب المحكمة رئيسا لها ونائبا للرئيس لمدة ٣ سنوات، ولا يفصل عضو الا بقرار تصدره هيئة المحكمة بالاجماع، وتكون في حالة انعقاد مستمر باستثناء الاجازات القضائية، وفي العادة تنعقد المحكمة بكامل اعضائها الـ ١٥: غير ان اشتراك تسعة يكفي لقانونية الاجتماع فضلا عن الدوائر التي تؤلف من ثلاثة او اكثر للنظر في طائفة معينة من القضايا، وتعتبر الاحكام الصادرة من هذه الدوائر صادرة من المحكمة مجتمعة، ويحق للقضاة الذين ينتسبون لجنسية أحد اطراف النزاع الاشتراك في بحث القضية المعروضة، ويستخدم الاطراف وكلاء عنهم ويستمر نظر الدعوى بتبادل المذكرات الشفهية وللمحكمة ان تستعين بالشهود والخبراء وجلسات المحكمة علنية.. وحكم محكمة العدل الدولية غير قابل للاستئناف، ويتضمن ميثاق هيئة الأمم المتحدة التزام كل عضو بالنزول على حكم المحكمة ويكون قرار الفصل برأي الاكثرية.

مطار الملك خالد الدولي وشركات الطيران

البقية ـ ص ٢٢ ـ

● نجران/ يعلن عبدالله يحيي يعشر عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩٠١٤٧١ نقل السعودية صادرة من نجران يرجي ممن يجدها تسليمها مشكورا لمرور نجران .

فقد شنطة

يعلن سعد خيران هادي الحنفري القحطاني عن فقد شنطة بداخلها الآتي :

١/ جواز سفر سعودي باسمه صادر من جوازات الأحساء
٢/ استمارة سيارة داتسون م ٨٣ رقم : ـ ٤١٣١٠٥٦ صادرة من الرياض
٣/ شيك على شركة الراجحي للصرافة
٤/ سندات تابعة لصوامع الغلال .
٥/ مبلغ من المال .. تقريبًا (خمسة آلاف ريال سعودي)

يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بتلفون ٤٤٨٠٠٥٤ وله مكافأة .. مع الشكر

● تعلن شركة بينا (عبدالعزيز زيدان وشركاه) عن فقد استمارة سيارة ماركة تويوتا كوستر ـ موديل ١٩٨٠ برقم لوحة معدنية ٩٠٠٠٢٤١ ورقم شاسيه ١٣١٢٠٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

اعلان منافسة

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن طرح المنافسة الاتية رقم المنافسة : ٢٠ ـ موضوع المنافسة تامين الملابس والتجهيزات العسكرية للدفاع المدني ـ اخر موعد لتقديم العرض . يوم الاثنين ١٤٠٥/١/٢٧ هـ ـ التاريخ المحدد لفتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/١/٢٨ هـ ـ قيمة النسخة الواحدة ٢٠٠٠٠ ريال عشرون الف ـ مكان الحصول عليها : ادارة المشتروات .

وعلى من يرغب الدخول والاشتراك في هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتروات بالمديرية العامة للدفاع المدني بالرياض شارع المطار بجوار وزارة البترول والثروة المعدنية للحصول على نسخة كاملة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة الموضحة اعلاه ويشترط في المقدمين لهذه العملية تقديم المستندات التالية .

١ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ٢٪ اثنان بالمائة من اجمالي قيمة كامل العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ولايقبل الضمان النقدي ولا الشيكات .
٢ ـ صورة من السجل التجاري .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٥ ـ صورة من شهادة التصنيف
٦ ـ بيان بخبرته في مجال هذه المنافسة .
٧ ـ تقديم كامل نسخة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع ايصال تسديد القيمة على ان يوقع مقدمة عليها ويختمها بالختم المعتمد لديه وتعبا الاسعار الافراديه والاجمالية ومدة التوريد على نفس جداول الكميات المرفقة بالشروط والمواصفات .

اعلان

تعلن البرق والبريد والهاتف. ادارة المنطقة الشرقية للاتصالات بالدمام.

رقم المناقصة	موضوع المناقصة	اخر موعد للقبول العطاءات وفتح المظاريف	ثمنها
١) (٠٤٤٦)	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الدام للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا بحي الاتصالات قسم المناقصات والمشتروات	٣٠٠٠ ريال
٢) (٣٠٢٥٥٢)	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الاحساء للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٧هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا بحي الاتصالات بالدمام قسم المناقصات والمشتروات	١٥٠٠ ريال
٣) (٦٤٤٦)	عملية حفريات وصيانة الشبكة الخارجية بمنطقة الجوف للاتصالات	بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا بحي الاتصالات بالدمام قسم المناقصات والمشتروات	١٠٠٠ ريال
٤) (٨٣٠٠٤)	عملية ترميم مبنى البرق بالدمام	بتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا بحي الاتصالات بالدمام قسم المناقصات والمشتروات	٣٠٠ ريال

ملاحظات :
١ ـ ضمان بنكي بقيمة ١٪ من قيمة العطاء.
٢ ـ شهادة تصنيف من وزارة الاشغال والاسكان.

● بريدة/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة المدعو/عبدالله محمد عبدالله العيش. طالبا تعديل شهرته الى/النويصر بحيث يصبح اسمه بعد التعديل/ عبدالله محمد عبدالله النويصر. فمن له معارضه فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية ببريدة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق..

● يعلن الفوز للديكو فرع للديكور فرع شركة الفوز للتجارة والخدمات المحدوده عن فقد رخصة بلدية المعرض الكائن بالعليا شارع الثلاثين رقم ١٧٠٨٩ تاريخ ١٤٠١/٢/٢٩هـ الصادرة من الرياض على من يجدها ان يسلمها الى بلدية العليا وله الشكر..

● بريدة/ يعلن محمد عايد محمد العايد عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٥٩٧٣ تاريخ ١٣٩٩/٧/٨هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريدة/يعلن عبد الرحمن عبدالله السويد عن فقد استمارة سيارة جمس رقم ٤٨٢٢٦٩٩ نقل السعودية م٨٠ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريدة يعلن/صلاح اسماعيل صادق عن فقد دفتر اقامة رقم ١٢٩٥٩ تاريخ ١٤٠٤/٧/١هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة او تليفون ٢٢٢٥١١٨ وله الشكر.

● بريدة/يعلن على عبد الله السعوي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٥١٤٥٢٨٩ تاريخ نقل السعودية م٨٢ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريدة/ يعلن على عبدالله السعوى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٦١٢ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريده/ يعلن فيصل ذعار الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم ١٨٦٣١٠ تاريخ ١٤٠٠/١/١٤هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام .

نعي

آل علي رضا

ينعون بمزيد من الحزن والأسى فقيدتهم الغالية

السيدة/ كلثوم أكبر علي رضا

التي وافتها المنية في لندن

وسوف يتقبل العزاء عقب صلاة المغرب إعتبارًا من يوم السبت الموافق ٤ محرم ١٤٠٥هـ بدار السيد/ حسن أكبر علي رضا ـ الكائنة بحي المساعدية شرق مستشفى الملك فهد العام بجدة ـ

تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها فسيح جناته ورضوانه وألهم الجميع الصبر والسلوان

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في المجمعة المواطن سند سيف غازي السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩٨٧ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٧هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في المجمعة المواطن عامر بن جلال ابن مبارك المغني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٠١ وتاريخ ١٣٩٧/٨/١هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المجمعة أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن ابراهيم علي محمد الحماد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٥٢ وتاريخ ١٣٩٧/٣/٩هـ سجل شقراء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الزلفي ـ الحفر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن متعب راشد نويجع الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٤١ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١٥هـ سجل الدمام قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الزلفي ـ الحفر/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في حفر الباطن المواطن عصيري مصحب عصيري الرسيمي الظفيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٦٦ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٢هـ سجل الحفر قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في المجمعة المواطن عامر بن ناجي بن نجاء الميموني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٤٢ وتاريخ ١٣٨٦/٦/٢٥هـ سجل حوطة سدير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المجمعة أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

بشرى سارة للجمهور الكريم..

يقدمها :

مركز وقف المرحوم محمد حماد التجاري والسكني

تعلن إدارة وقف المرحوم محمد حماد التجاري والسكني الواقع في شارع سمو الأمير عبدالمحسن بن عبدالعزيز (شارع قربان) بالمدينة المنورة .. بأنه تم :

إفتتاح مركز وقف المرحوم محمد حماد التجاري والسكني للتأجير

إبتداء من أول محرم ١٤٠٥هـ وبأسعار لاتنافس .. وحدوث تخفيضات كبيرة بمناسبة الافتتاح (بنسبة ٢٥٪)

ويتميز المشروع بالخدمات التالية :
١/ مواقف سيارات ٢/ خطوط تليفون وتلكس خاص مزود بسنترال آلي .
٣/ دائرة تلفازية خاصة بالمركز ذات قناتين تعمل ١٢ ساعة في اليوم .
٤/ هوائي تلفاز مركزي ٥/ الشقق مزودة بالنجف والستائر ودواليب مطابخ
٦/ الجدران مكسوة بالورق الجميل ٧/ الأسقف جبس منقوش زخرفة عربية
٨/ جميع الشبابيك مزودة بأبجور ألمنيوم مانع للشمس والحرارة .
٩/ الواجهات جميعها مكسوة بالرخام ١٠/ المركز يحتوي على نوافير ماء وأحواض زهور داخلية وخارجية ١١/ المركز به ادارة وطاقم كامل من العمال الفنيين وعمال النظافة . وهذا يعني أن الصيانة سوف تكون مستديمة بالإضافة الى التشغيل والنظافة
١٢/ في المركز مولدا حتياطي يعمل في حالة انقطاع التيار تلقائيًا تشغيل المصاعد وإضاءة السلالم ١٣/ المركز مزود بأجهزة انذار حريق كما هو مزود أيضًا بنظام مانعات الصواعق ١٤/ المركز يطل على أربعة شوارع رئيسية . بالإضافة الى بهو داخلي .
١٥/ المركز مزود بنظام لتجميع النفايات بحيث يمكن للساكنين أن يلقوا النفايات من داخل الشقة .
١٦ صمم المركز ونفذ على أعلى مستوى في الفن المعماري .

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على هاتف رقم ٨٢٦٨٣١٦ من الساعة ٨ ـ ١٢ صباحًا ـ ومن ٥ ـ ٩ مساءً

يسر شركة أحمد حمد القصيبي وأخوانه للملاحة

أن تعلن عن :

"وصول الباخرة لولو"

قادمة من ميناء الكويت إلى ميناء الدمام بتاريخ ١٤٠٥/١/٢ ـ الموافق ١٩٨٤/٩/٢٧ .

وعلى جميع المستوردين الإسراع في إستلام أذونات التسليم مقابل البوالص الأصلية .. تفاديًا لأي تأخير قد ينتج عنه تلف في البضاعة أو رسوم أرضيات ؟

الشركة العربية لتسويق المواد الغذائية

المجمع التجاري يورومارشيه بالرياض

تعلن أن لديها مساحات فارغة للتأجير في البراد والثلاجة

الخدمات والتخزين يتمان على أحدث الطرق العلمية والميكانيكية

الرجاء الاتصال بمدير الثلاجة ت ٤٦٥٠٢٢٠/٤٦٥٠٢٢٣ الرياض



قراءة في مكتبة ابي عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري

كانت له اهتمامات في الادب.. وتذوق للشعر.. وميول الى اللغة العربية وعلومها.. لكنه تخصص في الشريعة بل وتعمق فيها ليحصل على الماجستير في الفقه ثم ليسجل للدكتوراه بحثا عنوانه.. (الدليل... الاصل الرابع من اصول اهل الظاهر) والذي لم يكمله لاسباب خاصة.. به..

يرتبط اسمه بالظاهريين والذين كانت بداياته معهم بدافع الفضول والتعاطف.. ثم تواصل الارتباط.. وقويت الوشائج.. وترسخت العلاقات مع ابي محمد وصحبه وان لم يحل ذلك دون ان تكون لضيفنا استقلاليته وقناعاته والتي يختلف فيها معهم وتميزه عنهم وخاصة في بعض مسائل العقيدة..

كنت معه في مكتبته وبين كتبه ووجدتني امام رجل موسوعي المعرفة.. شامل الثقافة.. متعدد المشارب والاهتمامات مما جعلني انسى ـ في غمرة الاعجاب والاستمتاع ان ادير المسجل واضطر استاذنا الى اعادة جزء من حديثه واضاعة شيء من وقته.. وعذيري ـ في ذلك ـ انني انما شغلت به وسهوت من اجله فهل تسلم براجمي من الاوخاز كما سلمت براجمه..!! لن اطيل فهذه حصيلة بعض اللقاء مع الاستاذ ابي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري..

● لم اندم على شراء كتب بل ندمت على بيع بعضها

● أسلوب طه حسين ليس الافضل وابوتراب من كبار الحفاظ

□ ابو عبدالرحمن يطلع الزميل التركي على احدى مخطوطاته المصورة بالميكروفلم □

● تصنيف «ديوى» أردأ فهرسة للمكتبة العربية!

● هاجموا ابن حزم فتعاطفت معه .!

دور النشر مظلومة وهذه هي الاسباب !! كيف يشبه «حميدان الشويعر» أبا دلامة. !

أجرى اللقاء : ابراهيم التركي تصوير : فتحي كالي

ـ في البداية طلبت من الاستاذ ابي عبد الرحمن ان يأخذنا بجولة سريعة على مكتبته والتي تتوزع على عدد من الغرف في منزله فرحب ومن ثم كانت لنا هذه الوقفات..

■ قال ابو عبدالرحمن :

● هنا كتب الفقه والتي تشغل حيزا كبيرا في اجنحة خاصة فجناح للفقه الحنفي، واخر للفقه المالكي وثالث للفقه الشافعي ورابع للفقه الحنبلي وخامس لفقه الفقهاء من غير المذاهب الاربعة والذي يضم فقه الصحابة وفقه التابعين مثل الاوزاعي وسعيد بن المسيب وابراهيم النخعي واختلافات الفقهاء.. وهنا كتب في فقه الزيدية وفقه الشيعة وفقه الظاهرية وفقه المعاصرين..

● وهنا قسم خاص لكتب اصول الفقه..

● وهذه الكتب هي في الحديث وهي مرتبة باسلوب خاص.

ـ كيف:

■ لقد رتبتها ترتيبين.. واحدا يعتمد على التسلسل الزمني فكتب الامام احمد تأتي اولا ثم كتب ابي داود فالنسائي وهكذا.. واخر حسب الاحاديث المسندة..

ـ وماذا ايضا عن كتب الحديث..؟

■ هنا كتب لشروح الاحاديث ومتونها التي لا ترد بالسند دائما، وهذه كتب خاصة بتخريج الاحاديث.. وهذا الجناح الصغير خاص بعلوم الحديث وهنا تراجم المحدثين والتي يرد فيها تصديق الراوي او تضعيفه او تكذيبه وما اشبه ذلك..

ـ هل ننتقل الى قسم اخر..

■ نعم..

● فالكتب هذه خاصة بالعقائد والفلسفة القديمة والحديثة.

● وهنا كتب في العلوم البحتة والتطبيقية.

● وهذه كتب في السيرة النبوية. وسير الصحابة..

● وهذه في التراجم والتاريخ..

● اما هنا فيقع جناح التفسير والذي يشغل قسما كبيرا في مكتبتي بالمنزلين..

ـ وعن هذا الجناح ابا عبد الرحمن؟

● هذا جناح خاص بدواوين الشعر القديمة والتي افردت لها قسما مستقلا كما افردت قسما اخر لدواوين الشعراء المحدثين..

● وهنا كتب في النقد الادبي والدراسات الادبية..

● وهذه كتب في الزهد..

● وهذه كتب اسميتها المتفرقات..

ـ ولماذا اسميتها كذلك..؟

■ لانها تضم كتبا في علوم مختلفة وقد صنفتها في نوعين:

الاول : هو المتفرقات الدينية..

والثاني في المتفرقات العامة..

ـ ما الاحظه في مكتبة استاذنا هو ان الكتب جميعها مجلدة..

■ هذا صحيح فالذي لم يكن مجلدا في الاصل قمت بتجليده..

ـ ولكن هناك كتيبات ورسائل صغيرة فهل تجلد كل واحد منها لوحده..؟

■ لا .. هنا ـ وكما ترى ـ فاني اجمع عددا من الكتب وأضعها في مجلد واحد..

ـ وعلى اي اسلس..؟!

■ غالبا ما اجمع الكتب التي ينتظمها موضوع واحد وان كنت قد اضع مجموعة من الكتب مختلفة الموضوعات في مجلد واحد مراعاة للحجم...

ـ وهل تستطيع التعرف عليها..؟

■ نعم .. فانا اعرفها جميعا..

ـ وهل تتبع نظاما معينا في فهرستها..

■ نعم .. فاني اجعل لكل فن من الفنون فهرسين.. فهرسا عاما واخر حسب الموضوعات المحددة..

ـ هل لنا في شرح موجز عن هذا النظام..

■ نعم .. ولنأخذ مثلا كتب اللغة فاقسمها تقسيما عاما مثل المعاجم ومعاني الجمل والمصطلحات والغريب والامثال والكنايات وارمز لها بالرمز (أ) ثم (ب) وهكذا.. كما ارمز للغة بالرمز (غ)...

وهذا الفهرس غير مريح للباحثين لكنه يساعدني في ضبط الارقام بحاويات الكتب كما يتيح لي الفرصة لادخال ما يستجد من كتب بوضعه في ورقة واحدة داخل الملف..

ـ وماذا عن فهرس الموضوعات..؟

■ هنا اتوسع في تفريع الموضوعات.. فكتب اللغة اوزعها الى عدد كبير من الموضوعات تصل ـ الآن الى ١٧ فرعا وبامكاني زيادتها كلما دعت الحاجة..

ـ وهل ناخذ مثالا على هذه الفروع.

■ نعم.. فمنها..

١ـ المفردات العامة ٢ـ متون مفردات اللغة حسب موضوعات جزئية ٣ـ الاشتقاق ٤ـ معاني اللغة حسب الصيغ ٥ـ غريب اللغة ٦ـ المصطلحات والمعربات ومقارنة اللغات ٧ـ العامية ٨ـ الامثال ٩ـ النحو العربي على مختلف الابواب ١٠ـ النحو العربي حسب موضوعات جزئية ١١ـ معاني الحروف ١٢ـ التصريف ١٣ـ الاملاء والخط ١٤ـ اصول النحو والصرف وتاريخه ١٥ـ اصول اللغة وتاريخها ١٦ـ متون النحو والصرف والاملاء ١٧ـ اصول وتاريخ اللغة والنحو والصرف والاملاء.. وهكذا..

ولذا تجد ان كتابا في المتون يأخذ رقم ٢ مثلا من رمز (غ) الخاص باللغة.. اما الفهارس فتأخذ الرمز (ف) والحديث الرمز (ث) وهكذا..

ـ وهل انتم من ابتكر هذا النظام في الفهرسة..؟

■ لست ادري اهو ابتكار ـ ام لا ـ وهل سبق ان قام به احد قبل ذلك. لكني غير مقتنع بنظام (ديوي) في الفهرسة..

ـ ولماذا ..؟

■ لانني ارى انها أردأ فهرسة خاصة للعربي المسلم اذ هي لا تصلح له ابدا فهو يقسمها الى رموز ويجعل الاديان تاخذ رمزا متماثلا لتضم القرآن الكريم والكتب المبدلة (التوراة والانجيل) والعقائد عند المسلمين وعند غيرهم.. كما انه يضع بعض العلوم المحترمة في الفولكلور... وعموما ففهرسة (ديوي) تليق بالمثقف الغربي اما نحن العرب والمسلمين فانها لا تصلح لنا ابدا وما يؤسفني هو ان الجامعات تأخذ بها..

ـ وماذا عن المخطوطات في مكتبتكم..

■ هي ثلاثة اقسام :

● القسم المخطوط وهو قليل

● القسم المصور على الورق ويحتويه هذا الجناح

● القسم المصور على (الميكروفيلم) وقد حرصت على هذا القسم كثيرا اذ انه يوفر مساحة كبيرة فالشريط يضم ما بين الفين الى ثلاثة الاف ورقة اي ما لا يقل عن اربعة كتب في اربعة مجلدات ضخمة..

ـ وكم تضم مكتبتكم من اشرطة الميكروفيلم..؟

■ اكثر من ٢٥٠ شريطا تحوي اكثر من الف مخطوط..

وما هي موضوعاتها..؟

■ اكثر ما فيها الحديث ورجاله والتفسير وفقه المالكية وفي علوم اللغة والادب

ـ وكم عدد الكتب عموما في مكتبتكم..؟

■ لا احصي عددها الآن وما اذكره هو انه قبل خمس سنوات فكرت في بيعها لظروف خاصة وكانت اكثر من ٧٠٠ عنوان في ٤٠٠٠ مجلد.. اما اليوم فما إعرفه انها لا تقل عن عشرة الاف مجلد..

ـ والمخطوطات من اين حصلت عليها..؟

■ معظم ما لدي منها حصلت عليه من دار الكتب بالقاهرة.. والمكتبة الظاهرية في دمشق ومن الرباط من الخزانة الملكية والخزانة العامة..

ـ ومتى بدات بالقراءة ابا عبدالرحمن..؟

■ بالنسبة لقراءة الهجاء.. فقد بدأته منذ الصغر في الكتاتيب اما القراءة العامة فقد بدأتها في التاسعة او العاشرة وابتدأتها بقراءة قصص خرافية عن الدراويش وتغريبة بني هلال وسيرة عنترة وقد افادتني هذه القراءة في تشويقي لدراسة الادب العربي الفصيح والتعرف على بعض الاعلام الادبية والتاريخية.. كما تولعت بعد ذلك بدراسة المعلقات وشعر صدر الاسلام حتى نمت المدارك..

ـ وماذا عن بداياتك مع الامام ابن حزم..؟

■ بدايتي معه تحدد منهجي العلمي وكان ذلك سنة ١٣٨٧هـ عندما ابتدأ تعاطفي مع ابن حزم الظاهري وكنت في السنة الثالثة بالمعهد العلمي..

ـ وما هو اول كتاب قراته له..

■ «طوق الحمامة» ... ثم الاحكام واصول الفقه والمحلى والفصل.. ومن خلال هذا الامام تعرفت على معظم كتب علماء المسلمين في شتى الفروع.

ـ وكيف تعرفت على الامام ابن حزم..؟

■ الواقع انه كان لدينا استاذ ازهري فحل في المعهد وهو الشيخ صادق صديق وكان حنفيا اشعريا وكثير الهجوم على ابن حزم بل كان كل الاساتذة الازهريين يهاجمونه ويسفهون اراءه فدفعني ذلك ـ كنوع من الفضول الى قراءة كتبه.. وهكذا..

ـ وكيف كنت تحصل على كتبه..؟

■ كنت استعيرها من مكتبة المعهد او من اساتذتي فكتاب «المحلى» ... مثلا استعرته من استاذي الشيخ عبدالله بن سالم واذكر اني قرأته اربع مرات.. مرة للتصفح والثانية لالتقاط الفهرس وشيوخ ابن حزم ومصادره ومذكراته وذكرياته العارضة والثالثة للانتقاد والرابعة للتمعن وتبويب آرائه في موقعها من كتبه المناسبة..

ـ وما هو المذهب الظاهري ـ باختصار ـ؟

■ احسن ميزة للمذهب الظاهري انه لا يقيدك بمذهب امام بعينه كما هو الحال في المذاهب الاخرى.. بل هو يقيدك بأصول فكرية تقتنع بها بفكرك وحصيلتك العلمية وبالمنهج الصحيح للاستقراء ولهذا فان الظاهر عندهم ظاهران لغوي وعقلي وهو الذي لا يحتمل العقل غيره..

ـ كيف ..؟

■ مثلا (زيد) اما ان يكون حيا او ميتا وليس هناك احتمال ان يكون حيا ميتا في ان وزمان ومكان واحد ولو اردنا تطبيقها في ناحية شرعية لقلنا .. في قوله تعالى (وورثه ابواه فلامه الثلث) الا ان اجماع الفقهاء انه ان هلك هالك وليس له الا ابواه اي (ابوه وامه) فان الاب يأخذ الثلثين نصيبا وهذا نسميه ظاهرا عقليا وذلك لعدة مقدمات ينتج عنها حتمية عقلية كما يلي..



□ هذه مكتبتي □

١ـ (وورثه ابواه) فليس عندنا انه ورثه غير ابويه فتحدد انه لا يرث الا الابوان..

٢ـ فلامه الثلث: واي شيء تاخذ ثلثه يبقى ثلثاه

٣ـ ما بقي من الارث فلمن بقي من الورثة وهو الثلثان ويكون للاب.

ـ وماذا عن الظاهر اللغوي..؟

■ بعض الناس يتوقع خطأ ان الظاهريين يأخذون بالشيء الواضح من النص اما الغامض او الخفي فهو ليس ظاهرا وهذا غير صحيح فالظاهر عند الظاهرية هو ما يدل عليه النص واضحا ام خفيا وما لم يدل عليه النص فليس بظاهر..

ـ مثلا ..؟

■ يحرم من الرضاعة ما يحرم من النسب.. في هذه القاعدة الفقهية يقول بعض الفقهاء ان المراة لو حلبت خمس رضعات وصنعت منها «كيكا» او (شابورة) او صبتها في اناء وشربها الغلام فهي رضاعة.. اما الظاهري فيقول لا لان لذلك اسما اخر وهو الاكل او الشرب او السعوط.. اما الرضاع فهو لا يسمى رضاعا الا اذا كان مصا بفيه من ثدي.. واذا تخلف قيد من هذه الثلاثة فلا يسمى ظاهرا.. وهكذا فالظاهر اربع رتب..

١ـ ان يكون للمتكلم اصطلاح خاص فتحمله على مراده منه كما في قوله تعالى (واقيموا الصلاة) فنحملها على الهيئة المعروفة بحركاتها واقوالها وافعالها بغض النظر عن معانيها اللغوية الاخرى..

٢ـ نحمل النص على المجاز الغالب استعماله اذا لم يكن هناك اصطلاح خاص للمتكلم مثل (فلا تقل لهما أف) فنفسره بان المقصود به اقل الايذاء

٣ـ اذا لم نستطع نحمله على الحقيقة اللغوية..

٤ـ وان لم نقدر فاننا نصرفه على الظاهر ولا يجوز ـ هنا ـ ان نحمل الخطاب على غير الظاهر الا بقيود ثلاثة..

ـ وما هي ..؟!

■ ١ـ ان تكون الحقيقة غير مرادة ٢ـ ان يكون الحمل على المجاز جائزا ومستعملا في لغة العرب ٣ـ ان يكون هناك ما يدل على المجاز او يرجحه..

ـ لا اريد ان نسترسل فقد نثقل على القراء في يوم اجازة.. واسأل استاذنا هل مذهب اهل الظاهر موافق لاهل السنة والجماعة..؟!

■ نعم .. هو موافق في تاصيلاته لكن ليس شرطا ان يكون جميع القائلين بالمذهب موافقين لاهل السنة والجماعة وهذا طبيعي فامام اهل السنة والجماعة بلا مدافع هو الامام احمد بن حنبل وستجد من اصحابه من لم يلتزم بمذهبه في العقيدة مثل :(ابي الوفاء علي بن عقيل) وبعض التميميين ومثل (ابن الجوزي)... وعموما فأهل الظاهر هم اقرب الناس لاهل الحديث.. وربما يكون (داود بن علي الظاهري) اقرب لاهل السنة والجماعة من ابي محمد بن حزم ـ

ـ وهل الاستاذ ابو عبد الرحمن موافق لابن حزم في ارائه كلها..؟

■ لا .. فانني لا اتفق معه في بعض مسائل العقيدة اذ ان له كثيرا من الشطحات في ذلك والتي لا اقرها بل أخذها عليه..!

ـ ما هو الكتاب الذي قراته اكثر من مرة..

■ بعض كتب ابي محمد قراتها اكثر من مرة مثل (المحلى) والاحكام.. كما تصفحت عشرة الاجزاء الاولى من كتاب ابن عبد البر (التنويه) وكذلك قرأت (معجم مقاييس اللغة) (وتاج العروس) عدة مرات..

ـ وهل ثمة كتاب لم تقراه او لم ترجع اليه..؟

■ اما كتاب لم اقراه قراءة كاملة فمعظم كتبي لم اقراها كاملة وعمري غير مهيأ لذلك.. الا انه ليس لدي كتاب لم ارجع اليه ابدا..

ـ امام ابي عبد الرحمن مسالة فقهية تريد البحث فيها فكيف تبدا..؟

■ لو اردت مثلا ان ابحث عن مسألة فقهية على مذهب ابي حنيفة فان في المكتبة ما لا يقل عن خمسين كتابا في هذا المذهب وحينما تحقق فيها فان من المفترض الرجوع الى اقدم كتاب في الفقه الحنفي فتدرس ما كتبه ابوحنيفة نفسه ثم صاحباه ابويوسف ومحمد بن الحسن ثم الذين يلونهم وترتب المراجع حسب تواريخ الوفاة للمؤلفين.. واستطيع ان اجزم بانك بعد ثلاثة قرون او اربعة ستجد ان ما كتب لا يعدو ان يكون مكررا باللفظ نفسه او بتغيير العبارة قليلا.. مع اضافات جد طفيفة..

ـ هل لديك كتب ندمت على شرائها او اقتنائها..؟

■ ليس لدي اي كتاب ندمت على شرائه الا ان ثمة كتبا ندمت على بيعها وخاصة انه منذ ١٥ سنة كنت اشتري الكتب باسعار عالية جدا ومن اماكن بعيدة.. اذ ان مكتبات الرياض التجارية لا يكاد يوجد فيها الا كتب معدودة مثل ديوان حميدان الشويعر وسيرة عنترة او بعض الكتب القرطاسية.. ومن هنا فانني عند الحاجة اضطر الى بيعها بنصف قيمتها او اقل وقد كان فيها عدد من الكتب القيمة مثل تاريخ الطبري في طبعته الاصلية المحققة وكتاب اسامة بن منقذ.. وهناك كتب حديثة تخلصت منها ووزعتها على اولادي وعلى الجيران ولم اندم على ذلك لانها من الكتب المعاصرة قليلة الجدوى...

□ كل الكتب لدي مجلدة كما ترون □

ـ ما رايك في دور النشر من حيث اثراء الفكر في بلادنا..؟

■ لا يختلف اثنان في ان دور النشر ساهمت في نشر الكتب واصبح بمقدور كل شخص تكوين مكتبة خاصة به ولو انك قارنت اليوم بالامس لبدا لك دور هذه الدور فلقد اتيت الرياض منذ سنة ١٣٨٢هـ وكنت اتردد عليها قبل ذلك ولم يكن بها مكتبات تجارية على المستوى الجيد..

ـ وما هو دورها بالنسبة للمؤلف السعودي..؟

■ هو دور كبير جدا فمن هو المؤلف السعودي الذي كان ينشر له.. الشيخ حمد الجاسر ـ امد الله في عمره ـ لم ينشر له الا في اخر حياته، الاستاذ احمد عبدالغفور عطار كانت له كتب يطبعها في القاهرة وكذلك الشيخ عبدالله بن خميس وغيرهم.. الآن.. امتلأت الاسواق من مؤلفات السعوديين من اكاديميين وهواة..

ـ هناك من يتهم دور النشر بانها لا تختار الكتاب الجيد لنشره..

■ يجب ان تأخذ في بالك ان الناشر تاجر يهمه مصلحته ويهمه ربحه ولا عيب عليه في ذلك ولكن العبرة في القارىء وذوقه.. فحينما يكون السوق للادب الشعبي فان الناشر سيهتم بنشر كتب هذا الادب.. ثم حين تأتي فترة وتكون موضة الادب الحديث فيصرف عنايته لهذه الكتب.. كما نرى ان الفترة الحالية وهي فترة (الصحوة الاسلامية) ولذا فان الكتاب الاسلامي المعاصر هو المنتشر حاليا..

ـ يشكو بعض المؤلفين من ان الناشر يهضم حقوقهم.. فما تعليقك..؟

■ في رايي ان الناشرين مظلومون اذ انهم يدفعون قيمة الطباعة وحقوق المؤلف والمصحح والفاحص وغير ذلك مقدما ويأخذونها نسيئة بعد ثلاث سنوات او اكثر ويعانون في سبيل ذلك الامرين ومن ثم فمكسبهم معقول مقارنة بجهدهم وتأخر حقوقهم..

ـ وما راي ابي عبد الرحمن في اسعار الكتب..؟

■ الواقع انني اجد مبالغة كبيرة في الاسعار.. وبالمقارنة بين اسعار الكتب هنا واسعارها في مصر او بيروت او الهند او غيرها فان الكتاب لدينا يباع باضعاف اسعاره..

ـ كم عدد مؤلفاتكم..؟

■ المطبوع حوالي ٤٣ مؤلفا ما بين كتاب وكتيب..

ـ ما اول كتاب صدر لكم..؟

■ هو كتيب اسمه (نظرات لاهثة) واصدرته سنة ١٣٩١هـ.

ـ وبعده ..؟

■ كتيب (نظرات لاهية غير عازمة) و (ديكارت بين الشك واليقين)..

ـ واخر كتاب..؟

■ «هكذا علمني وردزورث» وقبله (لن تلحد)

ـ والكتب تحت الاعداد او الطبع.. ماذا عنها..؟

■ لدي حوالى سبعة عشر او اكثر منها (تفسير التفاسير) وهو كتاب واعمل فيه على منهجين اذاعي لاذاعة الرياض وتأليفي اتقصى فيه كل ما قيل في كتب الفقه والحديث والعقائد والتفسير.. كما يجلد الجزء الثاني من كتاب الشروح والتعليقات على كتاب الاحكام، والجزء الثاني من نوادر ابن حزم، والكناشة الظاهرية.. وغيرها

ـ باختصار ما رايك في كل من:

■ ابن حزم..

ـ شخصية فذة في التاريخ الاسلامي وعالم في كل فرع تخصص فيه..

■ المذهب الظاهري..

ـ السبيل الصحيح للدينونة الى الله والتكلم بمنطق في المباحث الادبية والدنيوية..

■ حميدان الشويعر :

ـ من الشعراء الذين صوروا البيئة مثل (ابي دلامة) وشعره تاريخ للحياة القروية في نجد..

■ ادونيس..

ـ طلعة في موهبته وحصيلته الثقافية لكنه غير مأمون فيما يكتب عن الثقافة العربية سواء كان ناثرا او شاعرا فهو قد جند نفسه لمعاداة الامة العربية في تاريخها ودينها وعقيدتها

■ يوسف الخال..

ـ ليس بعيدا عن ادونيس بمعنى انه تغلب عليه الطائفية

■ الاندية الادبية..

ـ حققت ما تستطيعه وفقا لامكاناتها..

■ عمر بن ابي ربيعة

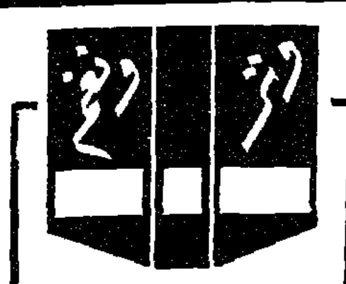
ـ تميز بميزتين: تخصصه في الوجدانيات ولا اعرف له مثيلا في القديم سوى العباس بن الاحنف مع اختلاف نوعية الغزل في شعرهما، كما تميز بالشعر القصصي.

● طه حسين :

ـ أثاره كحب الشعير وهو استاذ الفكر العربي في النهضة العربية المعاصرة بلا منازع.. هاجمته فئتان واحدة من ناحية عقائدية وهي محقة واخرى من منطلق غيرته على التراث وتحبيبه للشبيبة العربية في الشعر العربي وهو مبدع في الاستنباط واستبطان النص الادبي كما في كتابه عن ابي الطيب المتنبي.. اما في الاسلوب فهناك من بزه في ذلك

■ ابو تراب الظاهري..

● من كبار الحفاظ في هذا العصر..



عيون ترقب الممثلين السعوديين والزمن المفقود على الشاشة

دمشق/ سليم صقر:

نحن هنا في فنون الجزيرة نسعد كثيرا مثل غيرنا كمشاهدين عندما يتوارد الى اسماعنا وجود مجموعة من الشباب السعودي خارج حدود بلادهم يشاركون في أخر الانتاج الدرامي العربي..

ولكن هذه السعادة تضمر وتذبل عندما تظهر المسلسلات التي شاركوا بها في وقت متاخر جدا على الشاشة وان ظهرت فهي على شكل متقطع ليست كما هو الحال عند المسلسلات اليومية!!

أخر مشاركات شبابنا الممثل في مسلسل عيون ترقب الزمن الذي يتوقع له صدى طيب من المشاهدين بعد نجاحهم في مسلسل عذراء الرمال وغيره كالدمعة الحمراء وقد كانت فنون خلال الايام الاخيرة لتصوير المسلسل بدمشق لتشاهد الممثل السعودي وهو بجانب الممثل العربي دون فارق الاداء.



المخرج منذر النفوري ـ ٥ ـ ٤ ـ ٣ ـ ٢ ـ ١ ـ كيوهم.

وعيون ترقب الزمن مسلسل تلفزيوني بدوي مشترك تم الانتهاء من تصوير جميع مشاهده اول ايام عيد الاضحى المبارك في مدينة قطنا القريبة من دمشق. وقد قامت صفحة «فنون» بزيارة الى موقع التصوير في الليلة الاخيرة من التصوير في المكان الصحراوي وبه خيمة التصوير ووحدة النقل التلفزيونية وبداخل الخيمة الفنانة منى واصف والفنان عبدالرحمن آل رشي. والفنانة جيانا عيد. مع الفنانة ذات الوجه الجديد على التلفزيون «ايمان خضر» وقبل تصوير كل مشهد اسمع المخرج منذر النفوري يقول ـ ٥ ـ ٤ ـ ٣ ـ ٢ ـ ١ ـ تسجيل» ويبدأ الجميع بالعمل مع ثلاث كاميرات امام الخيمة. ينتهي تصوير المشهد. ويأتي مساعد المخرج اسعد عيد ليقوم بتغيير خلفية المشهد لتصوير مشهد اخر ويستمر العمل وهكذا دواليك..

وفي لقاء قصير مع النجمة منى واصف تحدثت لفنون عن العمل قائلة:

● المسلسل يتكلم عن حادثة وقعت قبل عشرين سنة. سببها الغيرة والحقد والحسد. مسلسل فيه شخصيات صالحة وسيئة وفيه الخير والشر. ونترك الحكم الاول والاخير للمشاهد وعن الممثل السعودي قالت منى واصف لا اريد ان اسمي كل شخص باسمه وابدي اعجابي به دون مجاملة لان الحقيقة وبعد مضي هذه المدة ونحن نعمل معا ولم اشعر بالغربة واعرف انهم ايضا لم يشعروا بها، وكانوا جميعا على مستوى الادوار لان عندهم موهبة وثقة وشباب مفعم بالحيوية والنشاط، اتمنى لهم المزيد من التجارب لكي تصقل موهبتهم اكثر. ويعطون اروع مما شاهدت معهم ويلزم الفنان السعودي الدعاية والتوجيه السليم لياخذ مكانه بين الفنانين العرب. وماني حد أحسن من حد. وشكرا لصفحة «فنون» بصحيفة الجزيرة على زيارتها الى موقع العمل والتصوير لتشاهد معاناة الفنان مع العوامل الطبيعية

● اما الفنان عبدالرحمن آل رشي «غليص» فلم نتمكن من الحديث معه بسبب الارهاق والتعب من التصوير. وتركناه الى مناسبة اخرى قادمة.

ـ الفنان الممثل عبدالله السدحان بطل القصة طلبنا منه كلمة لفنون فوافق دون تردد وقال صفحة فنون هي صديقتي واليكم ما قال السدحان.

● قد لا استطيع ابداء رأيي في الوقت الحالي كعمل متكامل لعدة اسباب وهو اننا في اخر مرحلة التصوير. لكن اتوقع باذن الله ان يكون العمل جيدا من الناحية الفنية. وكذلك لا ننسى وجود بعض النجوم المشاركين في هذا العمل. مما يضفي عليه نجاحا اخر. مع العلم ان الحكم الاخير يرجع للمشاهد والنقاد. حيث أن شهادتي قد يكون مطعون بها. بسبب انني احد المشاركين به ويهمني جدا نجاحه اما من ناحية درجة نجاحه فاتوقع له النجاح باذن الله وذلك كما اسلفت لوجود عناصر جيدة من الممثلين المشاركين به. وقد تكون هذه اول تجربة لي مع الممثلين السعوديين وخاصة مع نجوم وان مرحلة النجومية لابد ان يواكبها مماثلة في الاخلاق والتعامل والتواضع وهذا ما شعرنا به من تعاملنا مع الاخوة الممثلين السوريين. وشكرا للجزيرة وصفحتها الفنية «فنون».

● اما الفنان خالد سامي الذي يقوم بدور «عواد» في عيون ترقب الزمن فقد قال في: شخصية عواد في الجزء الثاني الذي تبدأ معه احداث



ضربة سيف بين بشير غنيم وناصر القصبي



خالد سامي بعيدا عن الكامير

فن ونغم

التلفزيون يكرم ابناءه

تحمل صفحة اليوم خبرا هاما وهو استعداد التلفزيون لتكريم ابنائه ممن أمضوا فترة زمنية طويلة وذلك تقديرا لجهودهم في مجال الاعلام.. فبعضهم الجنود المجهولون احيانا وأخرون في ساحات العمل الميداني ليل نهار من اجل راحة المشاهدين.. وهذا التكريم لم يأت جزافا وانما جاء نتيجة وعي المسئول وادراكه لدور من اسهموا في بناء التلفزيون وسخروا كل أوقاتهم للترفيه عن المشاهدين.. وسيكون لهذه اللفتة اثرها البالغ في دفع العديد من الكفاءات الشابة للمثابرة من أجل تكوين رصيد جيد من الأعمال التي ستكون في يوم من الأيام قلادة من الورد تمنح اياه ووساما يعلقه على صدره.

ومادام هناك لجنة ستشكل لهذا المهرجان الذي دعا اليه وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون محمد حيدر مشيخ فاننا نود ان نذكر بأن اللجنة يجب ان لا تغفل اولئك الذين أمضوا اكثر من عشرين سنة في التلفزيون وانتقلوا الى مواقع اخرى تقديرا وعرفانا من التلفزيون لجهودهم ولما تركوه من أعمال يشكرون عليها.

وبالمناسبة أود ان اذكر ان بعض المسئولين قد صرح بتكريم المرحوم بكر يونس والذي يعتبر أول مذيع سعودي. تنقل في عدد من المناصب كان آخرها في ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام نامل ان يكون هناك انصاف وان لا يغفل احد حتى لا يكون التكريم ذا مردود سلبي.

صالح المرزوق



الفريح

علمت فنون مؤخرا بأن اروقة جهاز التلفزيون ستشهد خلال الأيام القريبة القادمة اجتماعات مستمرة لعدد من المسؤولين بالجهاز لعمل الترتيبات النهائية لحفل تكريم ابناء الجهاز التلفزيوني القدامى والذين قدموا عصارة جهدهم الاعلامي والفني خلال سنوات طويلة مضت (وقد شكلت لجنة خاصة لكتابة الأسماء المستحقة والجديرة بالتكريم . واللجنة مكونة من الأساتذة عبد الرحمن يغمور المشرف العام على القناة الأولى ـ مراد تركستاني المدير العام المساعد للانتاج ـ احمد الغامدي مدير الاخبار ـ سعد الفريح الفنان والمخرج المعروف ـ عبد العزيز الحسن مدير محطة تلفزيون ابها ـ وعبدالله سامي .

وفور انتهاء اللجنة من كتابة الأسماء الاعلامية البارزة سوف يتحدد موعد ومكان الحفل التكريمي الذي سيحضره عدد من المسؤولين والمهتمين بالاعلام السعودي .

والجدير ذكره ان هذه هي المرة الأولى التي يقوم بها جهاز التلفزيون بعمل فكرة التكريم للعاملين بهذا الحفل الاعلامي الهام عرفانا منه وتقديرا لجهود تلك الفئة العاملة والمخلصة به .. وسوف يتبع هذا الحفل مناسبات اخرى للاعلاميين الذين يسعون جاهدين لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم عن خلال جهاز الاعلام السعودي البناء .

واحة الشعر

أقول حبوب

تختنق الكلمات لحظة الوداع، ولكنها قد تتمرد، فتصارع أمواج العيون فتخرج مخضبة بالدموع.. تلك هي النهاية التي لا تثمر سوى الشوك والأسى.. والذكرى.

زميلنا عايض القرني يهدي الكلمات الى الفنان الشاب عبدالمجيد عبدالله ليستوقف الحبوب ليقول له كلمات في لحظة وداع.

عبدالمجيد عبدالله

حان الوداع
وحان وقت الرحيل
وحان فرقا القلوب الوليفة

* * *

جرحك في قلبي
يا قريب المنال
منساه أبد
للسنين الطويلة

* * *

جرحك بناديني
على بعد ديراب
وأمسح دموعي
واكفكفها بيدي

* * *

اوهمتني بالشك
والشك ملعوب
اوهمتني بالشك
واقول محبوب

* * *

والنهاية جتني تقول
حان الوداع
وحان وقت الرحيل
وحان فرقا القلوب
الوليفة

«الجهة الخامسة»

شريط سينمائي عن المقاومة اللبنانية ضد الاحتلال

● تم في بيروت انجاز اول فيلم سينمائي عن «المقاومة الوطنية اللبنانية» وينتظر عرضه قريبا في تظاهرة وطنية سياسية تقديرا لدور المقاومة في الجنوب اللبناني

وستقام حفلة خاصة خلال الشهر الحالي لهذا الفيلم الذي اطلق عليه اسم «الجهة الخامسة» تسبق حفلات العرض العادي للجمهور تحضرها شخصيات رسمية وسياسية

وتم اعداد هذا الفيلم الذي اخرجه السيد صبحي سيف الدين في الذكرى الثانية لانطلاقة «المقاومة الوطنية اللبنانية».



الجهة الخامسة للمقاومة اللبنانية

صورة و تعليق

محمد العلي وعلي ابراهيم

كانت هذه اللقطة التي جمعت محمد العلي وعلي ابراهيم من احلى اللقطات التي طرحتها (فنون) في زاوية صورة وتعليق . وكان لتجاوب الأصدقاء معنا دليل وفاء منهم .. نستعرض من بين التعليقات ما يلي

● الفنان علي ابراهيم يخاطب محمد العلي ويقول (ويش رايك يا بو علي من اليوم ورايح نكون في وحدة انا وانت في عملنا الفني)

ابو علي . انا يا ابو ابراهيم موافق .. منها .. شبها وانا ولد ابوي

علي غنام الغنام (رياض الخبراء)

* * *

● تعليق أخر . اتفقنا . والمشكلة التنفيذ .

سليمان الربعي (بريدة)

* * *

● محمد العلي يسأل الممثل علي ابراهيم (بكم شاري الطاقية يا ابو حسين)

ابراهيم عبدالله الهويريني (الخرج)

* * *

● محمد العلي يدي على يدك .. ومسرحية جديدة

علي الشريف (جدة)

* * *

● محمد العلي يقول لعلي ابراهيم . يا ابو حسين ا ناظرني وانا اناظرك وترى ولد ابوه اللي ما يضحك .

* * *

● محمد العلي يقول . علي حط ايدك بيدي ان ما ضحكنا الجمهور وموتناهم بالسكتة القلبية من شدة الضحك عشان الباقي يقول التوبة .

علي ابراهيم يرد موافق بالحميدي وهاذي ايدي .

اشجان التويني (البكيرية)

● محمد العلي يقول لعلي ابراهيم يا علي انا جاي اخطب بنتك لي انا (علي يوافق ويقرأن الفاتحة)

قدمه الأصدقاء : درهم الشهراني ـ خلف التيماوي ـ عبدالله القحطاني ـ محمد القحطاني ـ ابراهيم عبد الرحمن القريشي

* * *

● محمد العلي يقول لعلي ابراهيم (حط يدي بيدي والي تبان ضروسه تراه مهزوم

اختار هذا التعليق الاخوة خالد مشعل ـ عبد القحطاني مساعد سعيد الشهراني ـ حسن الحسن ـ بدر عبدالله المطيري ـ خالد الاسمري درهم الشهراني .

بكم شاري الطاقية يا بو حسين


□ قبيلة الشيخ عروان في عيون ترقب الزمن □
بكر الشدي
(جوبان) □

الشدي والسدحان والقصبي وخالد سامي وبشير.. والانطلاقة الشابة

المحلية نحو الشاشات العربية

المسلسل، وهو الثمة لموضوع القصة الرئيسي، فهو مشارك مشاركة كبيرة في تركيبة الحدث الدرامية رغم قلة ظهوره في تسع حلقات فقط، ولكن جميع الشخصيات تتحدث عنه، ولديه بعض المشاهد تعتبر قمة، ويغيب في بعض المشاهد لكثرة الشخصيات الاخرى المشاركة معي، ويعتبر دورا جديدا لي، أتمنى ان اكون مقنعا لحد ما فيه.

كذلك اشكر المخرج منذر النفوري على اتاحة الفرصة لي ولبعض زملائي من الفنانين السعوديين لكي نقف امام الفنانة الكبيرة «منى واصف» والفنان عبدالرحمن آل رشي في هذا المسلسل وكذلك امام طلحة حمدي واديب قدورة وعدنان بركات في العام الماضي، وانا اعتبر ان طريقة منذر النفوري في الاخراج اختلفت في هذا المسلسل

عن العام الماضي في عذراء الرمال، وعلى كل حال يعتبر منذر النفوري افضل من الكثير ممن نسمع عن اعمالهم الفنية الخارجية، وهي ذات رأس مال سعودي، وممثلين غير سعوديين رغم ان اصحاب الراي في الاختيار هم سعوديون، وان شاء الله هذا العمل الفني ينال اعجاب المشاهد، وسأترك تأكيد كلامي هذا للمطلعين في هذا المجال وللجمهور وفي الختام «أستروا ما واجهتوا».

● اذا هذا ما قاله خالد سامي بعد حديث طويل معه، ويأتي الكلام لوحده على طريقة الخطوة خطوة ـ فلنقرأ معا ماذا يقول الممثل ناصر القصبي، صاحب التجربة الاولى في التلفزيون:

● ناصر القصبي في دور «ساري».

هذا العمل يعتبر بالنسبة لي اول عمل تلفزيوني اشارك فيه مع نجوم عرب امثال منى واصف وعبدالرحمن آل رشي وغيرهم فكان لي بمثابة التجربة حيث الوقوف امام الكاميرا مع وجوه لها خبرة طويلة في هذا المجال وهذا الشيء يساعد الممثل السعودي على اكتساب الخبرات من الممثلين الذين لهم باع طويل في هذا المجال.

أيضا الاعمال المشتركة التي يشترك فيها اكثر من جنسية عربية تعطي للممثل السعودي فرصة الانطلاق واكتساب الخبرات والتقنيات وتعطيه الثقة بالوقوف مع شقيقه الفنان العربي.

والممثل السعودي لا ينقصه الاحساس ولا قوة الاداء بقدر ما تنقصه بالصورة الاولى الخبرة والاحتكاك بمن هم اكثر منه تجربة، وشكرا لفنون الجزيرة.

● اما الفنان بشير الغنيم الذي يلعب دور «شداد» في عيون ترقب الزمن فسافر الى الرياض من دمشق ولم يقل اي كلمة، مع اننا طلبنا منه ان يقول شيئا خاصا بصفحة فنون الجزيرة، لكن ظروفه العائلية اجبرته على السفر دون أن نودعه وندعو له بالسلامة.

● واخيرا نأتي الى كلمة الفنان بكر الشدي المتألق دائما في المسرح والتلفزيون وماذا قال عن هذا العمل:

امثل في هذا العمل شخصية «جوبان»، وتتحرك هذه الشخصية على محورين، المحور الاول وهو شخصية جاسوس مقنع ويتذرع بعدة اسباب اهمها «بائع جوال» بين القبائل لكي يصل الى هدف معين وهو سر المسلسل بشكل عام والمحور الاخير هو شخصية عادية تحرك خيوطا اخرى من اجل الوصول الى نقطة معينة ومنها تنطلق الحلول.. عموما ليست هذه المرة الاولى التي أعمل مع الاخوة السوريين ولكن هذه المرة زادت اواصر الصداقة والتقارب بشكل اكثر واقرب لا سيما ان التعاون مع فنانين كبار، كالسيدة منى واصف والاستاذ الفنان عبدالرحمن آل رشي فالتعامل معهم له نكهة خاصة وبعد آخر، ولا شك ان هذا التعاون قد فتح آفاقا كبيرة ومجالات اوسع مستقبلا في اعمال اخرى اضافة الى أن جميع الاخوة الفنانين المشاركين كانوا على مستوى عظيم من التعامل الانساني. وارجو ان تتكرر هذه اللقاءات مرات اخرى، وللعلم هذا آخر عمل بدوي بالنسبة لي اختيارا وليس اكراها، واعتبر هذه الشخصية بالنسبة لي من اجمل الادوار التي قمت بأدائها.

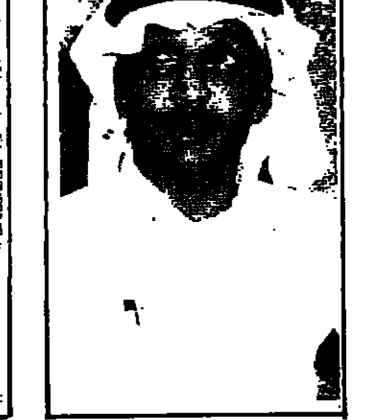
● يقينا ان هذا العمل سيلاقي النجاح ما دام هناك اخلاق وثقة متوفرة بين العاملين في اي عمل فني دون وجود الفوارق الفنية، هذا ما شاهدته بالفنانة منى واصف النجمة العربية، ومعها الفنان عبدالرحمن آل رشي ـ النجم العربي لاكثر من عمل فني، وغليص يشهد على ذلك. يتعاملون كانهم اخوة واصدقاء، والمشاركون في هذا العمل الفنانين ـ بكري الشدي ـ عبدالله السدحان ـ خالد سامي ـ بشير الغنيم ـ ناصر القصبي ـ من السعودية ومن سوريا. الفنانة منى واصف ـ الفنان عبدالرحمن آل رشي ـ سلمى المصري ـ فادية خطاب ـ عباس النوري ـ حسان يونس ـ عبدالمولى غميض ـ مشهور الخيزران ـ ويوسف مقبل والفنانة رنده زكريا ـ وايمان خضر ونجاح عبدالله ـ وفؤاد الراشد استاذ الالقاء في معهد الفنون المسرحية. واخيرا هذا المسلسل اخراج منذر النفوري وساعده المخرج المنقذ اسعد عيد، صاحب اكثر من عمل بدوي فني ناجح ولقاؤنا في عمل تلفزيوني مقبل ان شاء الله من دمشق.

لأول مرة معا ..

عمر كدرس .. سامي احسان .. طلال باغر على مسارح القاهرة !!

كتب/عبد الرحمن بحير :

دفعة قوية وجديدة قدمها الفنان محمد عبده لزملائه الفنانين الملحنين خلال حفلة الصيف الاخيرة بهليوود العرب (القاهرة) فخلال حفلة صيف هذا العام والتي عادة يحاسب فيها الجمهور فنانه المفضل ويترقب من خلالها انتاجه قدم ابو نورة في حفلته ثلاثة ملحنين .. الأستاذ عمر كدرس والفنان سامي احسان والفنان طلال باغر .. فالاول قدم محمد عبده اجمل ما غنى في الفترة الأخيرة (ليلة خميس) شعر الامير خالد بن يزيد وقدم لسامي احسان (مالي ومال الناس) شعر الأستاذ ابراهيم خفاجي وكان نصيب الأسد للفنان-الملحن طلال باغر فقد غنى ابو نورة من الحانه (سناه الفضة) شعر ملقاع و(سيد الفناديـر) شعر السامر .. وفي هذه الحفلة يتجدد سؤال الفنان المبدع سراج عمر لمحمد عبده (تجميد الألحان .. الى متى ؟) فلقد كان النقاد والمتابعون للساحة الفنية يتوقعون ان تنطلق الحان سراج عمر من خلال صوت محمد عبده هذا الموسم لا سيما وان أبا نورة تحدث للجزيرة عندما كان في زاوية « فنان الشهر » عن هذه الألحان ووعد ان ينثرها بصوته صيف هذا العام .. العاشقون لأنغام سراج عمر يجددون طرح السؤال .. متى نسمع الجديد في تعاون سراج عمر ومحمد عبده والشاعر المتألق بدر بن عبد المحسن ؟؟!!


□ سامي احسان □


□ عمر كدرس □

للمرة الثانية : « وردة » في موكب الصبر

■ كتب علي اليامي :

بدأت الفنانة وردة الجزائرية في اعداد البروفات المكثفة وللمرة الثانية تمهيدا للاشتراك بحفلة رسمية تقدم من خلالها الأغنية الأخيرة « موكب الصبر » من كلمات بندر بن فيصل والحان الفنان سامي احسان .. وتعتبر هذه آخر اغنية قدمتها وردة لجماهيرها .. وقد ادركت ان الجمهور .. ارتاح كثيرا لكلمات ولحن الأغنية مما ضاعف من سعادتها .. واشعرها بأهمية التعاون واستمراره مع شعراء وملحنين من المملكة .. وان كانت وردة قد نجحت عندما ادت اغنية مقادير لطلال مداح كلمات محمد العبدالله والحان سراج عمر .. فانها بلا شك ستبحث جادة لمزيد من الأعمال .

ولمعلومات القارىء العزيز فهناك الحان جاهزة لدى ملحنين سعوديين ستقدم لوردة فبعد نجاح لحن سراج غنت لحن سامي وفي الطريق الحان لعمر كدرس وطلال باغر ..

امارات الخليج قصة شعب في فيلم روائي سينمائي

بدأ المخرج الفرنسي المعروف كريستيان جاك السبت الماضي بتصوير فيلم روائي تسجيلي بعنوان « امارات الخليج .. قصة شعب » وهو مأخوذ عن كتاب بنفس الاسم للدكتور سالم جابر الأحمد الصباح .

وكان هذا المخرج قد زار الكويت في ابريل الماضي للتحضير لهذا العمل الذي يتحدث عن الانسان والتاريخ في منطقة الخليج العربي .

وقال كريستيان جاك لوكالة الانباء الكويتية بأن كتاب الدكتور سالم اعطاه صورة ذهنية عن واقع الانسان في المنطقة قبل اكتشاف النفط ولكن جولته شملت الكويت وقطر والبحرين استطاعت ان تكشف له الكثير فيما يتعلق بالنهضة الحضارية والتطور الذي تشهده المنطقة على جميع المستويات .

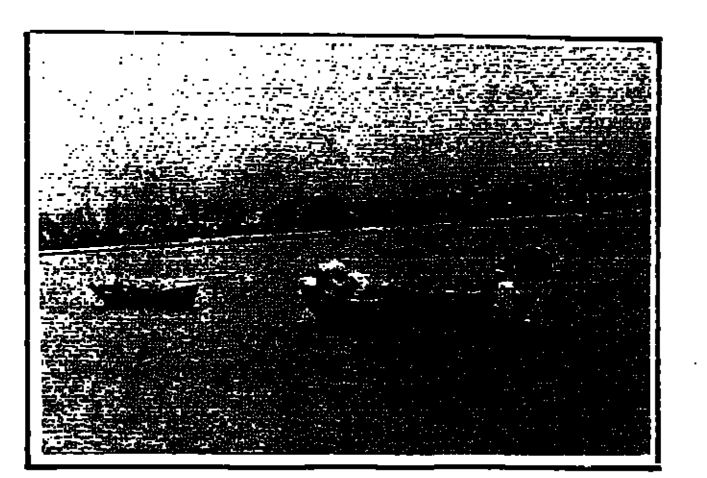
وقال انه لا يسعى بكتابة نص درامي لتدعيم الكيان العام للسيناريو الذي يعتمد على مادة تسجيلية ثرية كما اوجد موازنة بين الخط الدرامي والتسجيل لمتابعة مسيرة الانسان ومعاناته قبل اكتشاف البترول حيث كان صبيا حبيسا بين الماء والصحراء بكل قسوتها ثم انفجار الرخاء والذي عم المنطقة .

وسوف يستعين المخرج كريستيان جاك بمجموعة من الكوادر الفنية الخليجية للمشاركة في الفيلم من الكويت وقطر والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة .

كما اختار الفنان الكويتي سليمان الياسين للقيام بالدور الرئيسي في الفيلم . والمعروف ان هذا الفنان واحد من المتخصصين في مجال السينما من احد المعاهد الفرنسية .

وحول ميزانية هذا العمل قال المخرج الفرنسي ان الميزانية الأولية للفيلم تتجاوز المليونين ونصف المليون فرنك فرنسي ويتوقع ان ينتهي التصوير في دول الخليج العربية مع نهاية شهر اكتوبر المقبل وسيصبح العمل جاهزا للعرض في نهاية العام الجاري .

وذكر كريستيان جاك ان الشركة المنتجة تلقت عرضا رسميا من التلفزيون الفرنسي ومجموعة من المحطات الأوروبية لعرض الفيلم الذي يعتبر الأول من حيث انه يتناول موضوعه الانسان والظروف التي يمر بها .


□ الرجل الخليجي والغوص بحثا عن الرزق □

مين فينا الحرامي ؟!

■ القاهرة ـ مكتب الجزيرة

« مين فينا الحرامي » هو احدث افلام الفنان الكوميدي عادل امام والمخرج الفنان محمد عبد العزيز عن سيناريو وحوار فيصل ندا .

والأحداث الرئيسية للفيلم تقوم اساسا على وجود شخصيتين يقوم بتمثيلهما الفنان « عادل امام » الشخصية الأولى لشاب مستقيم يبحث عن مستقبله في كل مكان . الى ان يجد مجالا للعمل في لندن . فيسافر ويعمل في الفنادق وينجح الى اقصى الحدود . اما الشخصية الثانية فهي لشاب ايضا (توأم للشخصية الأولى) الا انه على العكس تماما من شقيقه فهو عاطل لا يعمل اي شيء ويمضي وقته كله في التسكع ومصاحبة اهل السوء في كل مكان وتتوالى الأحداث ليتهم هذا الشقيق العاطل في حادث سرقة ويعلم شقيقه بهذا فيعود من سفره الى القاهرة مرة اخرى . وعن طريق خطة يدبرها الشقيق الطيب مع البوليس . يتم العثور على المسروقات والتي تعاد الى اصحابها . ثم يتزوج هذا الطيب من الصحفية الشابة « شريهان » التي كانت تتابع الموضوع . ويدخل الشقيق الشرير السجن جزاء عمله .

والفيلم كما هو واضح دراما خفيفة الغرض الأساسي منها اظهار تناقضات الخير والشر وانتصار الخير دائما كموقف اخلاقي واجتماعي هام له تأثيره المباشر على المشاهد للفيلم . الا انه وبالرغم من تكرار تلك الفكرة كثيرا من قبل كانت المعالجة متميزة تماما . ايضا الأداء التمثيلي الذي قدمه الفنان عادل امام والذي يتقمص خلاله شخصيتين متناقضتين تماما . كان اداء عظيما جدا . ويؤكد موهبة عادل امام كفنان متمكن حينما تتاح له الفرصة لذلك .


□ عادل امام □

شبكة فنون

عكاشة

تجمعوا + ثم انقسموا ÷ !!

شهد الأسبوع الماضي مواقف درامية وكوميدية في نفس الوقت وذلك بعد عودة طاقم الممثلين من سوريا والذين شاركوا في مسلسل عيون ترقب الزمن .. وتشكلت هذه المواهب عندما طلب احد معدي برامج التلفزيون ممثلا له وزنه للمشاركة في مشاهد تمثيلية عبارة عن ربط بين فقرات برنامجه .. وفوجىء هذا الزميل بأن الممثل يماطل للمرة الألف ولم يكلف نفسه لاجراء اتصال هاتفي للاعتذار علما انه يعده في كل مرة والزميل يجري حجز للاستوديو ولكن النتيجة لا شيء لأنه فنان كبير ..

وحجة هذا الفنان ان موعد البرنامج غير مناسب وفي نفس الوقت قرر هذا الفنان المشاركة في برنامج آخر وقته مناسب يتناسب ومكانته حاول عزيزي التعرف على اسم هذا الفنان والممثل النجم حقا .. من خلال ترتيب حروف اسمه المبعثرة (ش ـ ك ـ د ـ ر ـ ل ـ ب ـ ا ـ ي) ولك منا التحية ..

المدرس الحوشان يتحول الى طالب من اجل ٣ درجات



الجوكر الدرامي والممثل ابراهيم الحوشان صاحب المواهب المتعددة تحول من استاذ الى طالب مع بداية هذا الفصل ولم يكن ذلك مجرد اجراء تأديبي للحوشان او عقاب من ادارة المدرسة التي يدرس فيها « مادة الرسم » ولكنه رغب في تحسين مستواه الدراسي والعلمي واتجه الى الكلية المتوسطة ليتحول الى طالب .. ولم يجد من يسأله وهو يحمل يوميا الكتب الدراسية ويغير نظارته اكثر من مرة من آثار التركيز ولذلك فانه يشرح تلقائيا لزملائه فردا فردا ويبدو أن خطة التحسين التي قرر ان يضعها الحوشان ليست في الدراسة فقط وانما في جسمه الذي يعاني من السمنة وبدأ ينافس زميله الكنهل .. وقد وعد (فنون) باعطاء الأرشيف الفني صور طريفة له ليكون موضع طرفة للقراء يجمع من خلالها التعليقات الساخرة بمناسبة تحسيناته الجديدة داخل برواز يثبته على حائط المتوسطة كنوع من انواع النشاط المدرسي يحصل من خلال هذا العمل على ٣ درجات النشاط !!

مسكين صاحب ٤٪

لأنه حصل على نسبة ٤٪ من الأصوات التي رشحت الفنان الشعبي الأول في استفتاء فنون مؤخرا .. ولأنه فنان يحب التعامل بالروتين والخطابات الرسمية عند استدعائه ومحادثته .. ولأنه فنان يرى نفسه غير الآخرين .. انفجر بركان صاحبنا الفنان الشعبي المعروف غضبا .. وهدد وازبد وارعد وكتب اوراقا تفوق اصابع اليدين سطر فيها انفعالاته الغاضبة لأنه لا يريد ان يزيد او ينقص حرفا واحدا عما يكتب عنه وينشر على لسانه !!

من طرائف اخينا هذا الفنان والعجيبة توقيته الذكي في عملية تسويق انتاجه الغنائي .. حيث رد على سؤال حول آخر اعماله الصوتية « فقال انه اجل انزالها للأسواق ريثما تنتهي اختبارات الدور الأول والثاني وتبدأ الدراسة لكي يهنأ الطلاب في مذاكرتهم » معه حق لا يريد غث جمهوره بقرقعاته الموسيقية الحديثة على الفن الشعبي !!

بريشة الأصدقاء

وصلتنا من الصديق معدي العصيمي (الطائف) هذه الرسمة لشخصية الفنان الكوميدي عادل امام الذي شد انتباه الكثيرين من متابعي الأعمال الفنية الفكاهية . بداية جيدة لدى الصديق معدي ونرجو ان نرى له المزيد وللأصدقاء ايضا .


□ عادل امام بالريشة □

كلمة الصفحة

كيف يفكر الشباب؟

من انا؟ سؤال كبير مخيف ومحير يشغل ذهن الانسان عامة. يتبع هذا السؤال ويتفرع عنه اسئلة اخرى كثيرة.

وفي جولة قصيرة مع الشباب وفكره وتفكيره كانت الاجابة.. الانسان خلق من خلق الله اكرمه واحسن تقويمه «لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم» «ولقد كرمنا بني ادم» «يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم الذي خلقك فسواك فعدلك».

مكن الله الانسان في الارض واستعمره اياها واستخلفه عليها «واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة» وقد سخر الله كل ما في السموات وما في الارض لتتم له مقومات الاستخلاف فخلق له الانعام والزرع والنهر والبحر وعلمه الصناعة وانزل له المطر وجعل النجوم مصابيح يهتدي بها والشمس والقمر والرياح «وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون» بل وسخر الزوجة التي يسكن اليها الانسان وجعل له البنين والاحفاد وسخر له كل ما في نفسه من اجهزة واعضاء غاية في الدقة والاحكام. ومع كل ذلك خلق للانسان اعظم تلك الهبات واهمها الا وهي القدرة والارادة وذلك ليستفيد من كل ما حوله ويسخره لخدمته ليتمكن من انجاز مهمته الاساسية وهي عبادة الله والخلافة على الارض للحكم بشرع الله.

والانسان مكون من صفات سامية لانه من روح الله «اذ قال ربك للملائكة اني خالق بشرا من طين فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين».

مما سبق يتبين ان الاسلام قد حل مشكلة التعرف الى الذات فالفرد المسلم معروفة هويته مطمئنة ذاته مقتنع بها يشعر بالثقة في النفس ويعلم تماما مكانه في الدنيا ومنزلته واهدافه ووسائل تحقيقها.

هذا حال المسلم يعرف ما يريد لا تتنازعه الاهواء وتحيره الآراء ولا تمزقه الشهوات يسير على هدى ونور وطريق قويم الحق فيه واضح والمسلم يسلم امره الى الله ويستسلم لقضائه وينقاد لامره وحكمه ويجتنب نواهيه، يعرف مصلحته فيسعى لها ومضرته فينصرف عنها وحدوده فيقف عندها.

والسؤال هنا ما الذي يعوق الشباب عن التعرف الى ذاته وماهيته والركون الى جواب واضح ومقنع عن اسئلة من اكون؟ وما هو دوري في الحياة؟ وما اهميتي؟.

ان الذي يعوق الشباب امور وعوائق كثيرة عليه ان يتحرر منها وينفك من اسرها.

من اهم هذه العوائق التوتر. والقلق النفسي الذي ينتاب الانسان.. وهنا يلعب الايمان دورا هاما في تخفيف حدة التوتر والقلق لدى الشباب وذلك لأن الايمان به تسكن النفس ويهدأ الروع فهو يهون عليه الدنيا حتى يستقر في قلبه. فلو ايقن الشباب جيدا انه لن يصيبه الا ما قدره الله له وكتبه عليه فلا يفرح بما يأتيه من عز وجاه وسلطان ولا يحزن اذا ادبرت عنه الدنيا وفقد كل شيء لعاش راضيا وغير ناقم.

والشباب يجزع عند وقوع الشر لدرجة الهلع ويطغى بالخير لدرجة الغرور «ان الانسان خلق هلوعا اذا مسه الشر جزوعا. واذا مسه الخير منوعا» وهذا التناوب بين الجزع والهلع والمنع من مسببات الشعور بالشقاء والتوتر والقلق ولكن اذا كان الشباب مؤمنا يثق بالله وبما عند الله وينظر للكاس الممتلىء نصفها نظرة المتفائل فهو ان اصابته مصيبة يتحمل ويصبر ويحمد الله وان اصابه خير فرح ولم يطغ وشكر الله فهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول (لا ابالي على ايها اصبح او امسي على ما احب او على ما اكره لانني لست ادري ايهما خير لي) والقول الحق لرب العزة «وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم والله يعلم وانتم لا تعلمون».

وللايمان اثار تؤدي حتما لازالة التوتر والقلق النفسي.. الا وهي:

ـ التخلص من الخوف لان اكثر ما يهم الشباب في حياته الرزق والعمر وهي امور ضمنها الله سبحانه وتعالى وهي بيده وحده «وما كان لنفس ان تموت الا باذن الله كتابا مؤجلا. وكاين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها واياكم وهو السميع العليم».

ـ الثقة بالنفس والطمانينة ذلك انه عرف تمام المعرفة انه عبد الله وان الله وليه فلا يشعر بالذل والمهانة بل يشعر بانه موضع عناية الله ورعايته وحمايته فتطمئن نفسه وتهدأ «الذين امنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله الا بذكر الله تطمئن القلوب».

وحسب الشباب وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عباس رضي الله عنهما اذ يقول: (يا غلام اني اعلمك كلمات احفظ الله يحفظك. احفظ الله تجده تجاهك. اذا سالت فاسال الله. واذا استعنت فاستعن بالله. واعلم ان الامة لو اجتمعت على ان ينفعوك بشيء لم ينفعوك الا بشيء قد كتبه الله لك. وان اجتمعوا على ان يضروك بشيء لم يضروك الا بشيء قد كتبه الله عليك. رفعت الاقلام وجفت الصحف).

صدق رسول الله صلوات الله وسلامه عليه.

عبد العزيز البنا

معنى الواسطة بين الله وبين عباده

لشيخ الاسلام احمد بن تيمية

الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى.

اما بعد: فهذه رسالة في مسألة رجلين تناظرا. فقال احدهما: لابد لنا من واسطة بيننا وبين الله، فإنا لا نقدر ان نصل اليه بغير ذلك.

الجواب: الحمد لله رب العالمين. ان اراد بذلك انه لا بد من واسطة تبلغنا امر الله، فهذا حق، فان الخلق لا يعلمون ما يحبه الله ويرضاه. وما امر به وما نهى عنه، وما اعده لاوليائه من كرامته وما وعد به اعداءه من عذابه، ولا يعرفون ما يستحقه الله تعالى من اسمائه الحسنى وصفاته العليا التي تعجز العقول عن معرفتها وامثال ذلك الا بالرسل الذين ارسلهم الله تعالى الى عباده.

فالمؤمنون بالرسل، المتبعون لهم، هم المهتدون الذين يقربهم لديه زلفى، ويرفع درجاتهم ويكرمهم في الدنيا والآخرة.

واما المخالفون للرسل، فانهم ملعونون، وهم عن ربهم ضالون محجوبون، قال الله تعالى: (يا بني ادم اما يأتينكم رسل منكم يقصون عليكم اياتي فمن اتقى واصلح فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون. والذين كذبوا بآياتنا واستكبروا عنها اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون)[1].

وقال تعالى: (فإما يأتينكم مني هدى، فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى، ومن اعرض عن ذكري فان له معيشة ضنكا، ونحشره يوم القيامة اعمى. قال رب لم حشرتني اعمى وقد كنت بصيرا. قال كذلك اتتك اياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تنسى)[1]

قال ابن عباس: تكفل الله تعالى لمن قرأ القران وعمل بما فيه، أن لا يضل في الدنيا، ولا يشقى في الآخرة. وقال تعالى عن اهل النار: (كلما القي فيها فوج سألهم خزنتها الم يأتكم نذير. قالوا بلى قد جاءنا نذير فكذبنا وقلنا ما نزل الله من شيء إن انتم الا في ضلال كبير)[2] وقال تعالى (وسيق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا جاؤها فتحت ابوابها وقال لهم خزنتها الم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم ايات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا بلى ولكن حقت كلمة العذاب على الكافرين)[3] وقال تعالى: (وما نرسل المرسلين الا مبشرين ومنذرين. فمن آمن واصلح فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون. والذين كذبوا بآياتنا يمسهم العذاب بما كانوا يفسقون)[4] وقال الله تعالى (إنا اوحينا اليك كما اوحينا الى نوح والنبيين من بعده، وأوحينا الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسباط وعيسى وايوب ويونس وهارون وسليمان وآتينا داود زبورا. ورسلا قد قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم عليك وكلم الله موسى تكليما. رسلا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل)[1]. ومثل هذا في القرآن كثير.

وهذا مما اجمع عليه جميع اهل الملل من المسلمين واليهود والنصارى، فانهم يثبتون الوسائط بين الله وبين عباده، وهم الرسل الذين بلغوا عن الله امره وخبره قال تعالى (الله يصطفي من الملائكة رسلا ومن الناس)[2]. ومن انكر هذه الوسائط فهو كافر باجماع اهل الملل. والسور التي انزلها الله تعالى بمكة مثل: الانعام والأعراف، وذوات (الر) و (حم) و (طس) ونحو ذلك، هي متضمنة لاصول الدين. كالايمان بالله ورسله واليوم الأخر وقد قص الله قصص الكفار الذين كذبوا الرسل، وكيف اهلكهم ونصر رسله والذين امنوا. قال تعالى: (ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين انهم لهم المنصورون وان جندنا لهم الغالبون)[3]. وقال: (انا لننصر رسلنا والذين امنوا في الحياة الدنيا، ويوم يقوم الاشهاد)؛ فهذه الوسائط تطاع وتتبع ويقتدى بها، كما قال تعالى. (وما ارسلنا من رسول الا ليطاع باذن الله)[2]. وقال تعالى: (من يطع الرسول فقد اطاع الله)[3]، وقال تعالى «قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله» ، وقال (فالذين أمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي انزل معه اولئك هم المفلحون)[5]. وقال تعالى (لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا).

وإن اراد بالواسطة انه لا بد من واسطة في جلب المنافع، ودفع المضار، مثل أن يكون واسطة في رزق العباد، ونصرهم وهداهم يسألونه ذلك، ويرجون اليه فيه، فهذا من اعظم الشرك الذي كفر الله به المشركين، حيث اتخذوا من دون الله اولياء وشفعاء، يجتلبون بهم المنافع، ويدفعون به المضار. لكن الشفاعة لمن يأذن الله له فيها حق. قال الله تعالى: (الله الذي خلق السموات والارض وما بينهما في ستة ايام ثم استوى على العرش مالكم من دونه من ولي ولا شفيع افلا تتذكرون)[1].

وقال تعالى. (وانذر به الذين يخافون ان يحشروا الى ربهم ليس لهم من دونه ولي ولا شفيع)[2]. وقال تعالى (وذكر به ان تبسل نفس بما كسبت ليس لها من دون الله ولي ولا شفيع)[3]. وقال سبحانه (قل ادعوا الذين زعمتم من دونه فلا يملكون كشف الضر عنكم ولا تحويلا.

اولئك الذين يدعون يبتغون الى ربهم الوسيلة ايهم اقرب ويرجون رحمته ويخافون عذابه ان عذاب ربك كان محذورا)[4].

وقال: (قل ادعوا الذين زعمتم من دون الله لا يملكون مثقال ذرة في السماوات ولا في الارض وما لهم فيهما من شرك وما له منهم من ظهير. ولا تنفع الشفاعة عنده الا لمن اذن له)[5]

وقالت طائفة من السلف: كان اقوام يدعون المسيح والعزير والملائكة، فبين الله لهم ان الملائكة والانبياء لا يملكون كشف الضر عنهم ولا تحويلا، وانهم يتقربون الى الله ويرجون رحمته ويخافون عذابه. وقال تعالى (ما كان لبشر ان يؤتيه الله الكتاب والحكم والنبوة ثم يقول للناس كونوا عبادا لي من دون الله ولكن كونوا ربانيين بما كنتم تعلمون الكتاب وبما كنتم تدرسون ولا يأمركم ان تتخذوا الملائكة والنبيين اربابا أيأمركم بالكفر بعد اذ انتم مسلمون)[1].

فبين سبحانه ان اتخاذ الملائكة والنبيين اربابا كفر، فمن جعل الملائكة والانبياء وسائط يدعوهم ويتوكل عليهم، ويسألهم جلب المنافع ودفع المضار، مثل ان يسألهم غفران الذنب، وهداية القلوب، وتفريج الكروب، وسد الفاقات، فهو كافر باجماع المسلمين وقد قال تعالى: (وقالوا اتخذ الرحمن ولدا سبحانه بل عباد مكرمون لا يسبقونه بالقول وهم بأمره يعملون، يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يشفعون الا لمن ارتضى وهم من خشيته مشفقون. ومن يقل منهم اني اله من دونه فذلك نجزيه جهنم كذلك نجزي الظالمين)[2]. وقال تعالى (لن يستنكف المسيح ان يكون عبدا لله ولا الملائكة المقربون ومن يستنكف عن عبادته ويستكبر فسيحشرهم اليه جميعا)[3] وقال تعالى: (وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا ادا. تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا. ان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا. ان كل من في السموات والارض الا اتي الرحمن عبدا. لقد احصاهم وعدهم عدا. وكلهم آتيه يوم القيامة فردا)[4].

وقال تعالى (ويعبدون من دون الله ما لا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله. قل اتنبؤون الله بما لا يعلم في السموات ولا في الارض. سبحانه وتعالى عما يشركون)[1]. وقال تعالى (وكم من ملك في السموات لا تغني شفاعتهم شيئا الا من بعد ان يأذن الله لمن يشاء ويرضى)[2]. وقال تعالى: (من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه)[3]. وقال تعالى (وان يمسسك الله بضر فلا كاشف له الا هو. وان يردك بخير فلا راد لفضله)[4]. وقال تعالى: (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها، وما يمسك فلا مرسل له من بعده)[5]. وقال تعالى: (قل افرايتم ما تدعون من دون الله إن ارادني الله بضر هل هن كاشفات ضره. او ارادني برحمة هل هن ممسكات رحمته، قل حسبي الله عليه يتوكل المتوكلون)[6].

ومثل هذا كثير في القرآن، ومن[7] سوى الانبياء من مشايخ العلم والدين، فمن اثبتهم وسائط بين الرسول وامته يبلغونهم ويعلمونهم ويؤدبونهم ويقتدون بهم، فقد اصاب في ذلك.

وهؤلاء اذ اجمعوا فاجماعهم حجة قاطعة لا يجتمعون على ضلالة، وان تنازعوا في شيء ردوه الى الله والرسول، اذ الواحد منهم ليس بمعصوم على الاطلاق، بل كل واحد من الناس يؤخذ من كلامه ويترك الا رسول الله .

وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم «العلماء ورثة الانبياء، فان الانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما، وانما ورثوا العلم، فمن اخذه فقد اخذ بحظ وافر»[1]

ومن اثبتهم وسائط بين الله وبين خلقه، كالحجاب الذين بين الملك ورعيته، بحيث يكونون هم يرفعون الى الله حوائج خلقه. فالله انما يهدي عباده ويرزقهم بتوسطهم، فالخلق يسألونهم وهم يسألون الله، كما ان الوسائط عند الملوك يسألون الملوك الحوائج للناس لقربهم منهم، والناس يسألونهم ادبا منهم أن يباشروا سؤال الملك، او لأن طلبهم من الوسائط انفع لهم من طلبهم من الملك. لكونهم اقرب الى الملك من الطالب للحوائج.

فمن اثبتهم وسائط على هذا الوجه فهو كافر مشرك يجب ان يستتاب فان تاب والا قتل.

وهؤلاء مشبهون لله، شبهوا المخلوق بالخالق وجعلوا لله اندادا.

وفي القران من الرد على هؤلاء ما لا تتسع له هذه الفتوى. فان الوسائط التي بين الملوك وبين الناس يكونون على احد وجوه ثلاثة.

اما لاخبارهم من احوال الناس بما لا يعرفونه ومن قال: إن الله لا يعلم احوال عباده حتى يخبره بذلك بعض الملائكة او الانبياء او غيرهم. فهو كافر، بل هو سبحانه يعلم السر واخفى. لا تخفى عليه خافية في الارض ولا في السماء وهو

السميع البصير. يسمع ضجيج الاصوات باختلاف اللغات على تفنن الحاجات، لا يشغله سمع عن سمع، ولا تغلطه كثرة المسائل، ولا يتبرم بالحاح الملحين.

الوجه الثاني: ان يكون الملك عاجزا عن تدبير رعيته، ودفع اعدائه الا بأعوان يعينونه فلا بد له من انصار واعوان لذله وعجزه والله سبحانه ليس له ظهير ولا ولي من الذل. قال تعالى: (قل ادعوا الذين زعمتم من دون الله لا يملكون مثقال ذرة في السموات ولا في الارض وما لهم فيهما من شرك وما له منهم من ظهير)[1]. وقال تعالى (وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك. ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا)[2]. وكل ما في الوجود من الاسباب فهو خالقه وربه ومليكه فهو الغني عن كل ما سواه وكل ما سواه فقير اليه بخلاف الملوك المحتاجين الى ظهرائهم وهم في الحقيقة شركاؤهم في الملك. والله تعالى ليس له شريك في الملك، بل لا اله الا الله وحده لا شريك له. له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير.

والوجه الثالث: ان يكون الملك ليس مريدا لنفع رعيته والاحسان اليهم ورحمتهم الا بمحرك يحركه من خارج. فاذا خاطب الملك من ينصحه ويعظه، او من يدل عليه، بحيث يكون يرجوه ويخافه. تحركت ارادة الملك وهمته في قضاء حوائج رعيته. اما لما حصل في قلبه من كلام الناصح الواعظ المشير، واما لما يحصل من الرغبة او الرهبة من كلام المدل عليه.

والله تعالى هو رب كل شيء ومليكه، وهو ارحم بعباده من الوالدة بولدها، وكل الاشياء انما تكون بمشيئته. فما شاء كان وما لم يشأ لم يكن، وهو اذا اجرى نفع العباد بعضهم على بعض. فجعل هذا يحسن الى هذا، ويدعو له ويشفع فيه ونحو ذلك. فهو الذي خلق ذلك كله، وهو الذي خلق في قلب هذا المحسن الداعي الشافع ارادة الاحسان والدعاء والشفاعة. ولا يجوز ان يكون في الوجود من يكرهه على خلاف مراده، او يعلمه ما لم يكن يعلم، او من يرجوه الرب ويخافه ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم «لا يقولن احدكم: اللهم اغفر لي ان شئت، اللهم ارحمني ان شئت. ولكن ليجزم المسألة، فانه لا مكره له، والشفعاء الذين يشفعون عنده لا يشفعون الا باذنه، كما قال «من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه»[1] وقال تعالى: (ولا يشفعون الا لمن ارتضى)[2]. وقد قال تعالى (قل ادعوا الذين زعمتم من دون الله لا يملكون مثقال ذرة في السماوات ولا في الارض وما لهم فيهما من شرك وما له منهم من ظهير. ولا تنفع الشفاعة عنده الا لمن اذن له)[3].

فبين ان كل من دعي من دونه. ليس له ملك ولا شرك في الملك، ولا هو ظهير، وان شفاعتهم لا تنفع الا لمن اذن له. وهذا بخلاف الملوك، فان الشافع عندهم قد يكون له ملك، وقد يكون شريكا لهم في الملك. وقد يكون مظاهرا لهم معاونا لهم على ملكهم. وهؤلاء يشفعون عند الملوك بغير اذن الملوك هم وغيرهم، والملك يقبل شفاعتهم تارة لحاجته اليهم، وتارة لخوف منهم، وتارة لجزاء احسانهم اليه ومكافأتهم ولانعامهم عليه. حتى انه يقبل شفاعة ولده وزوجته لذلك فانه محتاج الى الزوجة والى الولد. حتى لو اعرض عنه ولده وزوجته لتطرو بذلك، ويقبل شفاعة مملوكه، فاذا لم يقبل شفاعته يخاف ان لا يطيعه، او ان يسعى في ضرره.

وشفاعة العباد بعضهم عند بعض كلها من هذا الجنس، فلا يقبل احد شفاعة احد الا لرغبة او رهبة، والله تعالى لا يرجو احدا، ولا يخافه ولا يحتاج الى احد. بل هو الغني. قال تعالى: (الا ان لله من في السماوات ومن في الارض وما يتبع الذين يدعون من دون الله شركاء ان يتبعون الا الظن وان هم لا يخرصون)[1]. الى قوله (قالوا اتخذ الله ولدا، سبحانه هو الغني، له ما في السماوات وما في الارض)[2]، والمشركون يتخذون شفعاء من جنس ما يعدونه من الشفاعة قال تعالى: (ويعبدون من دون الله ما لا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله. قل اتنبؤون الله بما لا يعلم في السماوات ولا في الارض، سبحانه وتعالى عما يشركون)[3]، وقال تعالى: (فلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قربانا آلهة. بل ضلوا عنهم وذلك إفكهم وما كانوا يفترون)[4]، واخبر عن المشركين انهم قالوا: (وما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى)[5]، وقال تعالى: (ولا يأمركم ان تتخذوا الملائكة والنبيين اربابا أيأمركم بالكفر بعد اذ انتم مسلمون)[1]، وقال تعالى: (قل ادعوا الذين زعمتم من دونه لا يملكون كشف الضر عنكم ولا تحويلا. اولئك الذين يدعون يبتغون الى ربهم الوسيلة ايهم اقرب ويرجون رحمته ويخافون عذابه ان عذاب ربك كان محذورا)[1]. فاخبر ان ما يدعى من دونه لا يملك كشف الضر ولا تحويله. وانهم يرجون رحمته، ويخافون

عذابه. ويتقربون اليه. فهو سبحانه قد نفى ما اثبتوا للملائكة والانبياء الا الشفاعة باذنه. والشفاعة هي الدعاء، ولا ريب ان دعاء الخلق بعضهم لبعض نافع والله قد امر بذلك، لكن الداعي الشافع ليس له أن يدعو ويشفع الا ان يأذن الله له في ذلك، فلا يشفع شفاعة نهي عنها، كالشفاعة للمشركين، والدعاء لهم بالمغفرة. قال تعالى: (ما كان للنبي والذين امنوا ان يستغفروا للمشركين ولو كانوا اولي قربى من بعد ما تبين لهم انهم اصحاب الجحيم. وما كان استغفار ابراهيم لابيه الا عن موعدة وعدها اياه، فلما تبين له انه عدو لله تبرأ منه)[2]، وقال تعالى في حق المنافقين: (سواء عليهم استغفرت لهم ام لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم)[3]. وقد ثبت في «الصحيح» ان الله تعالى نهى نبيه عن الاستغفار للمشركين والمنافقين، واخبر انه لا يغفر لهم، كما في قوله: (ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء)[4]، وقوله (ولا تصل على احد منهم مات ابدا ولا تقم على قبره انهم كفروا بالله ورسوله وماتوا وهم فاسقون)[1]. وقال تعالى: (سواء عليهم استغفرت لهم ام لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم)[2]، وقد قال تعالى: (ادعوا ربكم تضرعا وخفية انه لا يحب المعتدين)[3]، في الدعاء، ومن الاعتداء في الدعاء أن يسأل العبد ما لم يكن الرب ليفعله، مثل ان يسأله منازل الانبياء وليس منهم، او المغفرة للمشركين ونحو ذلك، او يسأله ما فيه معصية لله عز وجل. كاعانته على الكفر والفسوق والعصيان، فالشفيع الذي اذن الله له في الشفاعة، شفاعته في الدعاء الذي ليس فيه عدوان، ولو سأل احدهم دعاء لا يصلح له لا يقر عليه، فانهم معصومون ان يقروا على ذلك. كما قال نوح: (ان ابني من اهلي وان وعدك الحق وانت احكم الحاكمين)[4]، قال تعالى: (يا نوح انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح، فلا تسألن ما ليس لك به علم اني اعظك ان تكون من الجاهلين. قال رب اني اعوذ بك ان اسألك ما ليس لي به علم والا تغفر لي وترحمني اكن من الخاسرين)[5]، وكل داع شافع دعا الله سبحانه وتعالى وشفع. فلا يكون دعاؤه وشفاعته الا بقضاء الله وقدره ومشيئته وهو الذي يجيب الدعاء ويقبل الشفاعة فهو الذي خلق السبب والمسبب، والدعاء من جملة الاسباب التي قدرها الله سبحانه وتعالى واذا كان كذلك فالالتفات[1] الى الاسباب شرك في التوحيد، ومحو الاسباب ان تكون اسبابا نقص في العقل والاعراض عن الاسباب بالكلية، قدح في الشرع

بل العبد يجب ان يكون توكله ودعاؤه وسؤاله ورغبته الى الله سبحانه وتعالى، والله يقدر له من الاسباب من دعاء الخلق

وغيرهم ما شاء.

والدعاء مشروع ان يدعو الاعلى للادنى، والادنى للاعلى، فطلب الشفاعة والدعاء من الانبياء، كما كان المسلمون يستشفعون بالنبي صلى الله عليه وسلم في الاستسقاء، ويطلبون منه الدعاء، بل وكذلك بعده استسقى عمر والمسلمون بالعباس عمه، والناس يطلبون الشفاعة يوم القيامة من الانبياء ومحمد صلى الله عليه وسلم وهو سيد الشفعاء، وله شفاعات يختص بها ومع هذا فقد ثبت في «الصحيحين»[2] عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال «اذا سمعتم المؤذن فقولوا مثل ما يقول ثم صلوا علي، فانه من صلى علي مرة صلى الله عليه عشرا، ثم سلوا الله لي الوسيلة فانها درجة في الجنة لا تنبغي الا لعبد من عباد الله، وارجو ان اكون ذلك العبد، فمن سأل الله لي الوسيلة حلت له شفاعتي يوم القيامة، وقد قال لعمر لما اراد ان يعتمر وودعه: «يا اخي لا تنسني من دعائك»[3].

فالنبي صلى الله عليه وسلم قد طلب من امته ان يدعوا له، ولكن ليس ذلك من باب سؤالهم، بل امره بذلك لهم كأمره لهم بسائر الطاعات التي يثابون عليها، مع انه صلى الله عليه وسلم له مثل اجورهم في كل ما يعملونه. فانه قد صح عنه انه صلى الله عليه وسلم قال: «من دعا الى هدى كان له من الاجر مثل اجور من تبعه من غير ان ينقص من اجورهم شيئا، ومن دعا الى ضلالة كان عليه من الوزر مثل اوزار من تبعه من غير ان ينقص من اوزارهم شيئا». وهو داعي الامة الى كل هدى، فله مثل اجورهم في كل ما اتبعوه فيه، وكذلك اذا صلوا عليه، فان الله يصلي على احدهم عشرا، وله مثل اجورهم ما يستجيبه من دعائهم له. فذلك الدعاء قد اعطاهم الله اجرهم عليه. وصار ما حصل له به من النفع نعمة من الله عليه.

وقد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم في «الصحيح» انه قال «ما من رجل يدعو لاخيه بظهر الغيب بدعوة، الا وكل الله به ملكا، كلما دعا لاخيه بدعوة قال الملك الموكل به: آمين ولك مثل ذلك»، وفي حديث آخر: «اسرع الدعاء اجابة دعوة غائب لغائب».

فالدعاء للغير ينتفع به الداعي والمدعو له. وان كان الداعي دون المدعو له، فدعاء المؤمن لاخيه ينتفع به الداعي والمدعو له. فمن قال لغيره: ادع لي وقصد انتفاعهما جميعا بذلك، كان هو واخوه متعاونين على البر والتقوى، فهو نبه المسؤول واشار عليه بما ينفعهما، والمسؤول فعل ما ينفعهما بمنزلة من يأمر غيره ببر وتقوى فيثاب المأمور على فعله والآمر ايضا يثاب مثل ثوابه، لكونه دعا اليه لا سيما ومن الادعية ما يؤمر بها العبد، كما قال تعالى: (واستغفر لذنبك وللمؤمنين والمؤمنات)[1]، فأمره بالاستغفار، ثم قال: (ولو انهم اذ ظلموا انفسهم جاؤوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما)[2]. فنذكر

(البقية ـ ص٣٢)

بدايات ليتها تزول

بقلم: ناصر عبد الله الحميضي

الاولى

عندما يسمع المسلمون الأذان فإنهم يهتمون للأمر ويتركون ما في ايديهم لأن دعاء الفلاح والنجاة ملأ الاسماع واضاء الافاق واستجابت له النفوس وبقي ان يجتمع المسلمون لاداء الصلاة. بخشوع وطهارة روحية ونفسية ونية طيبة مؤمنة ثم جسمية خاشعة.

وهذا هو الذي كان عليه صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم. ولكن بدأ بعض المسلمين وخاصة من الشباب في التباطؤ ولا اقول الكسل لأن الكسل مدعاة لعدم القيام للصلاة او السعي اليها. ولكن اقول التباطؤ. فهو يقوم بعدم سرعة واهتمام. ولا مانع عند بعضهم هداه الله ان يقف مع صديق له عند باب المسجد يتبادلان الحديث الذي لا ثمرة له ولا قيمة لنتيجته ولن يضيع لو تم تأجيله. حتى انك تحسب الصلاة قد فرغ المسلمون منها. وقد ترجع او تبدأ مع جماعة لم تدرك الصلاة وتفاجأ بأن شعورهم عن الصلاة انه لا يدخل احد الا بعد سماع الاقامة اما قبل ذلك فلا يفكرون فيه حتى يوم الجمعة نفس الشيء ويلزم الاب وكل مسلم ايضاح الامر لمن تحت امرته ومسؤوليته وان المسلم في صلاة ما دام ينتظر الصلاة.

الثانية

من اصحاب المحلات من يسمع الأذان للصلاة ويغلق دكانه ربما لأن هناك نظاما رشيدا يمنع فتحه في الصلاة لكن للاسف تراه يذهب ويعود قاطعا مسافة طويلة ومنتظرا وقتا عليه طويلا بينما لو تعوذ من الشيطان الذي الجمه عن ذكر الله واصم اذنيه عن السماع للنداء وقيد حركته عن طاعة الله لو استعاذ بالله ودخل المسجد بارك الله في تجارته وارتاحت نفسه وعاد لمتجره مشرق النفس والجبين باسم الروح مطمئن القلب

الثالثة

كثير من المسلمين او قليل لم يفتح القران ولو لدقائق بسيطة فالصباح في عمله وبعد الظهر في راحته وبعد العصر في جولة اصدقائه او في تجارته والليل ينام بعد مشقة النهار ووقت الصلاة مقصور على ركعاتها فقط دون الوقت الذي يسبقها والذي يليها والحقيقة المؤلمة هي ان بعضهم ممن يقرأ ومتعلم لا يمنعه العلم يمضي عليه شهور لم يفتح فيها القران. اخي المسلم هذه بداية ليست حسنة من الممكن ان نتداركها ولو اوقات الصلاة فيما يسبقها من وقت. والله الهادي والمعين

الأساليب الحربية للرسول صلى الله عليه وسلم

يعتبر الرسول صلى الله عليه وسلم من أفذاذ القادة العسكريين في العهود السابقة والحاضرة حيث ابتكر اساليب عسكرية جديدة على العالم أنذاك وتستعمل حتى وقتنا الحاضر. فاثرت على ميزان القوى فانتصر المسلمون بفضل الله ثم بفضل الاساليب الجديدة وقدموا للعالم خدمة جليلة في ابتكارهم لاساليب حديثة وفي هذه السطور نلقي الضوء على عدة اساليب ابتكرها الرسول عليه الصلاة والسلام ومن اهمها:

ـ اسلوب الدعاية حيث استعملها المسلمون على مر العصور لتحطيم معنوية العدو قبل وبعد المعركة لكي يكونوا بمأمن من عودة العدو للهجوم بعد الانتهاء من المعركة بفترة وجيزة. ولكي يساعدوا المسلمين في ارهاب الاعداء من قوتهم عن طريق نقل من هزمه المسلمون وقائع هزيمتهم الى من يحالفونه ضد الاسلام وقد حث الرسول صلى الله عليه وسلم على اسلوب الاعلام لارهاب العدو بقوله (جاهدوا المشركين بأموالكم وانفسكم والسنتكم) رواه احمد ابن حبان وابو داود والنسائي والحكم وصححه الألباني.

ومن اشكال جهاد اللسان في الاسلام هجاء المشركين بالشعر الذي كان وسيلة هامة من وسائل الدعاية والاعلام في العهد الاول للاسلام. وكان وقعه على المشركين كبيرا وقد قال صلى الله عليه وسلم لحسان بن ثابت رضي الله عنه (اهج قريشا فانه اشد عليهم من رشق النبل) رواه مسلم

والصورة الثانية للاعلام لارهاب العدو الهتافات والرجز حيث استعمله المسلمون في كثير من المعارك لترهيب الخصم وذلك عن طريق اندهاش العدو واعتقاده بكثرتهم وينتج عنه ضعف الروح المعنوية لدى العدو. وكان من اهدافها اثارة الحماس بين صفوف المسلمين. والدليل على ما سبق عند فتح خيبر حيث قال انس بن مالك رضي الله عنه (صبح النبي صلى الله عليه وسلم خيبر وقد خرجوا بالمساحي فلما رأوه قالوا محمد والله محمد والخميس فلجأوا الى الحصن فرفع النبي عليه الصلاة والسلام يديه وقال. الله اكبر خربت خيبر. انا اذا انزلنا بساحة قوم فساء صباح المنذرين) رواه البخاري ومعنى كلمة الخميس الجيش

ويستعمل الرجز لتقوية الروح المعنوية لدى المقاتلين وبث الحماس فيهم وارهاب العدو

والقبيل على ذلك ما رواه سلمة بن الأكوع رضي الله عنه (انه عندما سمع ان غطفان اخذت لقاح النبي صلى الله عليه وسلم قال فصرخت ثلاث صرخات يا صباحاه فأسمعت ما بين لابتي المدينة ثم اندفعت على وجهي حتى ادركتهم بذي قرد وقد اخذوا يسقون من الماء فجعلت ارميهم بنبلي وكنت راميا.

فارتجز حتى استنقذ اللقاح منهم) رواه البخاري وتسمى غزوة ذي قرد

واستخدم الرسول صلى الله عليه وسلم واصحابه اسلوب الترهيب للمشركين من امثلة ذلك ما جرى يوم فتح مكة حيث ان النبي صلى الله عليه وسلم (امر اصحابه في تلك الليلة فاوقدوا عشرة الاف نار ورؤية النيران الكثيفة فيه ترهيب وتخويف لقلوب العدو. وكذلك قول الرسول عليه الصلاة والسلام للعباس (احبس ابا سفيان عند خطم الجبل حتى ينظر الى المسلمين) رواه البخاري

ومرت كتائب المسلمين الواحدة تلو الاخرى وابو سفيان يسأل عنها حتى اطلقه المسلمون فذهب الى قريش وقال يا معشر قريش هذا محمد جاءكم فيم لا قبل لكم به) فتنتج عن ذلك فتح مكة سلما دون حرب.

واستعمل الرسول صلى الله عليه وسلم اساليب عديدة حربية ميدانية منها استعماله تراص الصفوف وذلك لتقويض نفص الخيل وقد حثهم على ان ينضحوا العدو بالنبل والحراب. ونجد ذلك في معركة بدر

واستعمل الرسول صلى الله عليه وسلم اسلوب النزول من موقع حسن تتوفر فيه عوامل النصر وهي المياه المرتفعات. الارض الصلبة. ونجد الاول في معركة بدر والثاني في معركة احد والثالث في كلا المعركتين ومن الاساليب التي ادخلها الرسول في طريقة حروبه اسلوب الحذر وهو اسلوب يجتمع فيه مزايا عديدة اهمها الكتمان والمباغتة. وقد استعمل الرسول اسلوب الحذر في الفتح الاعظم (فتح مكة) اما المباغتة وهي اسلوب فريد ابتكره الرسول الكريم واستخدمه وكان له اعظم الاثر في انتصاراته وكان واضحا في اجلاء بني قريظة

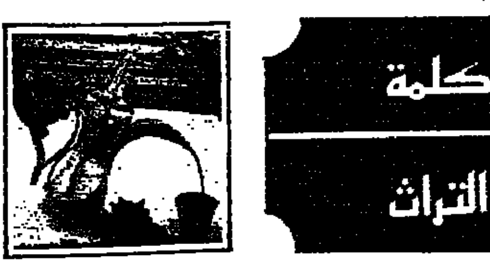
أخبار

د. نصيف: ضرورة المحافظة على مبادىء الشريعة

في كلمة وجهها معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله نصيف بمناسبة العام الهجري الجديد اعرب عن امله في ان يجدد المسلمون العهد بالعودة الصادقة الى كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم.. وضرورة السير على مبادىء شريعتنا السمحة الغراء.. وقال في كلمته ان التردي الذي اصاب كيان الامة الاسلامية كان نتيجة تخليها عن مقوماتها وحضارتها واصالتها مما مكن اعداء الامة الاسلامية منها

محكمة عدل اسلامية

اختتمت مؤخرا الندوة العالمية الاسلامية اعمالها والتي اقيمت بالقاهرة وخرجت بعدة توصيات اهمها ضرورة ايجاد محكمة عدل اسلامية.. ومضاعفة جهود رجال الدعوة والارشاد في القارة الافريقية. ودعم المراكز الاسلامية هناك بالعديد من الخبرات المؤهلة لتدريس قواعد اللغة العربية وعلوم الشريعة هناك



وشر البلية ما يضحك

احاول كلما يعن لي أن أكتب عن الساحة الشعبية.. احاول أن اكون حذرا ما استطعت حتى لا يساء فهم ما اكتبه ويحور على انه ضد أحد معين.. وقد أوضحت ذلك في «جريدة المسائية» واتمنى أن يكون قد قرأه كل من يعتقد بأنني أحاول الاساءة اليه.. المهم ان ما قرأناه في الاوانة الاخيرة في بعض صفحاتنا الشعبية يدعو الى الضحك «وشر البلية ما يضحك» آخر ما قرأته في جريدة البلاد «صفحة مضارب البلاد» والتي يحررها الزميل الشاعر عبدالله زهير الشمراني والذي لا شك بصدق اجتهاده في محاولة الرقي بالادب الشعبي.. وما حصل اعتبره كبوة جواد ولا فكيف يسمح لمبتدىء «مقنع» أن ينظر في الساحة ويقارن بين الشعراء ويصدر احكاما تطغى عليها العاطفة والجهل في كل ما يناقشه.. لا يشرفني أن يمتدحني «مقنع» فلو كان يعني ما يقول لافصح عن إسمه الحقيقي ثم على اي دليل جاءت أراؤه وبأي وجه حق أكون أنا «اقوى شاعرية من سمو الامير سعود بن بندر» كما يقول ذلك المبتدىء.. أعرف ان سعودبن بندر لم ولن يتأثر بذلك وهو الذي يقول في كل مناسبة «انني مجرد هاو لهذا الشعر.. وما اكتبه من قصائد ما هي الا لنفسي».. ولكن الحق يجب أن يقال فسعود بن بندر يعتبر بحق من رواد الحداثة والتجديد في الشعر الشعبي ومن أين لي أن أقارن به وأنا الذي لا زلت في طور المحاولة في مجال التجديد في الشعر الشعبي !! والذي سبقني اليه الشاعر سعودبن بندر بما يزيد على العشر سنوات.

وقد قال «راجي» في اجابة اخرى مطلق ندا افضل من الشاعر عناد المطيري!!!.

يالمغالطة الواضحة.. والجهل الفاضح!!

وللحق أقول أن بيتا واحدا للشاعر الشاب عناد المطيري وهو:

لزوم نواجه الواقع ونصبر
نطيق الصبر والا ما نطيقه

ان هذا البيت ليزن جل ما قاله مطلق ندا من قصائد افضلها ما ضمه ديوانه «صحوة الاشواق».

وأخيرا أقول إن فتح الباب على مصراعيه لكل من هب ودب ليكون شاعرا وناقدا على حساب أذواقنا كقراء يسيء الى الادب الشعبي والينا كمحررين يجب أن نكون دقيقين جدا في اختيار من نستضيفهم لاننا نفرضهم على القراء ولان اختيارنا للشخص يعني اقتناعنا به..

وأنا واثق جدا بأن الزميل عبدالله الشمراني لم يقدم «راجي» الا لمجرد الاثارة واتمنى أن يكون هو آخر مبتدىء تستضيفه «مضارب البادية» لتبقى كما عهدناها محبوبة من الجميع.

□□ كليمة حب:

احتار عندما تصلني رسالة من قارىء وهي تحمل الاسم المستعار فقط لانني قدنوهت اكثر من مرة الى ضرورة كتابة الاسم الصريح الى جانب الاسم المستعار.. ضمانا لسرعة النشر ومنعا للالتباس.. ولدي الان ما يزيد على عشرين رسالة كلها بدون اسماء صريحة.. اتمنى من اصحابها ان يبعثوا بأسمائهم لنتمكن من نشر الصالح من مشاركاتهم والرد على غير الصالح منها للنشر.

وللجميع مني كل الحب

الحميدي الحربي

فصيح العامي بشمال نجد

ـ شحص: الشحصاء هي السمينة والتي لا حمل لها ولا لبن أي مكتنزة بشحمها ولحمها وهي كلمة فصيحة، وقد وصف بها المكتنزة من الخيل فقيل شحص المهار قال الشاعر:

ربعي مقاييس المنايا هل الخيل
ياكبر بوا شحص المهار الاصايل

ـ لهس: لهس الصبي ثدي أمه وهي كلمة فصيحة وتستعمل هذه الكلمة لهذا المعنى بكثرة، وتسمعها عند التحدي بين شخصين حيث يحلف احدهما الا يلهس خصمه هذا الشيء، أي لا يمسه بلسانه او يتذوقه. كما تستعمل بمعنى التعود على شيء ما وقد تكون مشتقة من كلمة التذوق، فتسمع من يقول لهس فلان على شرب القهوة، أو لهس على فعل كذا وكذا، وهي هنا بكسر عين الفعل على وزن فعل.

ـ شبر: الشبر ما بين أعلى الابهام وأعلى الخنصر وهي كلمة فصيحة، ويوصف الرجل بوافي الشبر أو الاشبار أي عالي الهمة بعيد المطمح ويقال بعكسه الرجل الخامل بأنه قصير الشبر والمقصود هنا الناحية المعنوية.

ـ شغل: شغل الشراب أي صفاه وهي كلمة فصيحة وتستعمل هذه الكلمة لمن يصفي الشراب من شوائبها بما يسمى بالشغلة أو المشخالة وأيضا كذلك لتصفية بعض الطبائع والخلائق حتى تصفى من الشوائب والعوائق التي تعلق بها، فتسمع من يقول لقد شغلت الشراب حتى تصفى، وشغلت الحص حتى نقي وشغلت الرجل حتى ظهر على حقيقته.

عبدالرحمن بن زيد السويداء

خالد بن يزيد لتراث الجزيرة:

الوطن هو الحب الأعظم

كان لسمو الأمير عبدالمحسن بن عبدالعزيز الفضل الأول علي في بدايتي مع الشعر


□ سمو الأمير عبدالمحسن بن عبدالعزيز □

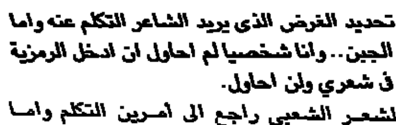

□ الأمير عبدالله الفيصل □


□ الأمير خالد الفيصل □






□ الأمير سعود بن بندر □


□ الأمير خالد بن يزيد □

كتب المحرر..

ماذا اقول عن ضيف هذا الاسبوع.. وعن إي جانب احدثكم.. هل اقدمه لكم كشاعر شعبي له لونه المميز واسلوبه الخاص في كتابة القصيدة الشعبية او اقدمه على انه الكاتب الغنائي الذي اضاف اشياء جديدة للأغنية السعودية من خلال ما كتبه عن الوطن في اليوم الوطني.. او اقدمه لكم كانسان عشق التراث الشعبي كعشقه لتراب هذا الوطن والذي قال عنه:

مبداك حطك من ثرى القاع بالجو — وعن حر شمس الغي ظلك يظلي

لن اتحدث عن اي جانب من شخصية الشاعر الامير خالد بن يزيد بل سأترك الحديث لكم اعزائي القراء بعد قراءة أرائه من خلال لقاء ننشر اليوم الجزء الأول منه:

■ هل لنا ان نتعرف على بدايتكم مع الشعر متى كانت وكيف..؟

ـ كانت بدايتي منذ عشرين سنة تقريبا اي منذ ان كنت ابن الثالثة عشرة وكنت اعرض قصائدي في تلك الفترة على سمو الأمير عبدالمحسن بن عبدالعزيز وكان حفظه الله لا يوجه لي النقد مباشرة بل كان يسمعني بعض قصائده لتكون بمثابة التصحيح لاخطائي.. رغم ان ما اكتبه في تلك الفترة لا استطيع الآن ان اسميه شعرا ولكن كان لتشجيع سمو الأمير عبدالمحسن حفظه الله أثر كبير في استمراري في كتابة الشعر.

■ ماهي القصيدة التي تستطيع ان تقول انها هي البداية الحقيقية للشاعر خالد بن يزيد..؟

ـ الحقيقة لا استطيع الآن تحديد قصيدة معينة على انها هي البداية الحقيقية.. لانني قد فقدت مسودات معظم قصائدي القديمة.. لكن كل ما اذكره الآن ان أول قصيدة كانت مكتملة من حيث الوزن والقافية ولكن فكرتها عادية جدا ولهذا لم أرددها كثيرا ولم ترسخ في ذهني.

■ ما رأيك بمستوى الأدب الشعبي..؟

ـ الواقع اختلط الحابل بالنابل كما يقولون وهذا مرده الى عدة نقاط هي في نظري كما يلي:

١ ـ طغيان المجاملة في أكثر الأحيان اذ ترى ان التقويم لا يعتمد على جودة العمل بل على علاقة صاحبه بالمحرر.

٢ ـ الاحظ ان معظم الشعراء لا يهتم بالكيف بل الكم هو الأهم لديه وهذا خطأ كبير فلم يكن في يوم من الأيام تقويم الشاعر في عدد قصائده بل ان التقويم يتم على حسب الجودة حتى ولو كانت قصائد الشاعر معدودة.

٣ ـ جهل بعض المحررين والشعراء بالتراث القديم فلو قرأوا قصائد الشعراء الاقدمين لوجدوا بها الصدق الذي يفتقر اليه معظم ما ينشر اليوم من قصائد ثم ان تشبع الشاعر او المحرر بالتراث في نوعيه الشعبي والعربي الفصيح يساعد على استمرارية العطاء الجيد والتمييز بين الغث والسمين.

■ هل تعتقد ان سهولة النشر في مختلف الوسائل الاعلامية لها دور في بروز بعض الأدعياء في هذا المجال..؟

ـ الواقع اذا أردنا الدقة فلنقل ان الناشر هو الذي أصبح ينقاد بسهولة لنشر كل ماهب ودب.. وعدم ايجاد ضوابط او مقاييس للعمل الذي يستحق النشر واخص بذلك الشعر يساهم في تردي مستوى الصفحات الشعبية لان القارىء اصبح يميز بين الغث والسمين بل ويعزف عن قراءة حتى الكتب الغثة فما بالك بما سواها من وسائل النشر كالصحافة وغيرها، وكل قصيدة خالية من صدق المشاعر ومن التجديد في الفكرة والاسلوب تعتبر مرفوضة حتى من القارىء العادي.

■ قلت التجديد: وهنا اسأل ماهو مفهوم الشاعر خالد بن يزيد للتجديد..؟

ـ التجديد هو تجديد الصورة او التصوير الشعري مع الابقاء على مقومات القصيدة التقليدية وهي القافية والوزن والجرس الموسيقي والتجديد يفرضه العصر وتغيرات الظروف.. اضف الى ذلك انتقاء الكلمة المفهومة وبهذا تكون القصيدة صالحة لكل المستويات فلا يشمئز منها المثقف ولا يستعصي فهمها على رجل الشارع.

■ الثقافة.. الموهبة.. المعاناة.. ايها اقوى تأثيرا في القصيدة..؟

ـ اولا الموهبة تليها المعاناة.. وعلى فكرة انا لي مفهوم خاص للمعاناة فهناك المعاناة الذاتية.. وهناك المعاناة المستوحاة من حالة يعيشها شخص له صلة بالشاعر.. وهناك المعاناة الجماعية والتي يعيشها المجتمع والذي يكون الشاعر جزءا منه ولكل معاناة ظروفها واسلوب الشاعر في ترجمتها.. ومن يكتب عن معاناته الشخصية طول الوقت أي يكون شعره وقفا عليها فهو ليس بشاعر.. والثقافة بمثابة الرضاعة للطفل فالطفل بدون رضاعة لا ينمو النمو الطبيعي او قد يموت وكذا الشاعر بلا ثقافة فأما ان يكون شعره مستحسن على نطاق ضيق قد لا يتعدى المحيطين به او ينسى ويموت شعره.

■ من لفت نظرك من الشعراء الموجودين في الساحة اليوم..؟

ـ الحقيقة السؤال محرج جدا ولكن هناك شعراء لي معهم احتكاك مباشر تمكنت معه من الاقتراب كثيرا من احاسيسهم مما جعلني معجبا بكل ما قرأته لهم او استمعت اليه منهم مباشرة وهم كل من:

عبدالله الفيصل ـ خالد الفيصل ـ بدر بن عبدالمحسن ـ سعود بن بندر.. وهناك شعراء كثيرون على الساحة وقد اكون قرأت لشاعر يستحق ان اذكره ولكن لا استطيع ايراد اسماء اكثر مما ذكرت.. ولا يعني انهم هم وحدهم الشعراء فالشعر لا يعتمد على الاسماء وليس وقفا على أحد وكما ذكرت فهناك شعراء مجيدون ولكن لا تحضرني اسماؤهم الآن.

■ وماذا عن الشاعرات..؟

ـ الحقيقة انا لست متابعا بدقة لكل ما ينشر ورغم هذا أقول انني قرأت لاكثر من اسم نسائي وكان ما قرأته جيدا ولكن لا اتذكر الآن اسما معينا لأن الأسماء المستعارة لا ترسخ في الذهن بسهولة.

■ هناك من يقول ان شعر المرأة يدور في حلقة مفرغة.. وانه بدون هوية.. وهناك من يقول بأنه اقل من مستوى شعر الشاعرات القديمات.. ماذا يقول خالد بن يزيد..؟

ـ قد يكون القول الاخير قريبا من الصحة ولكن المرأة بشكل عام عاطفتها صادقة ومن المفروض ان يكون شعر المرأة افضل مما هو موجود الآن بحكم ارتفاع مستوى الوعي وتوفر وسائل الاطلاع والثقافة وانا متأكد ان الشاعرة لو ركزت قد تفوق الرجل في مجال العاطفة بالذات.

■ هناك من يقول بأن الشعر الشعبي عاجز عن مسايرة العصر..؟

ـ غير صحيح هذا القول فالشعر الشعبي هو صنو الشعر الفصيح وقد طرق جميع الاغراض التي طرقها الشعر الفصيح وحتى بحور الشعر الشعبي هي نفس بحور الشعر الفصيح.

■ ماهي الصلة بين الشعر الغنائي والشعر النبطي..؟

ـ الشعر الغنائي يلتقي مع الشعر النبطي في كونه يكتب باللهجة المحلية اما عن الكتابة فالشاعر النبطي يستطيع ان يكتب شعرا غنائيا وبسهولة اما كاتب الاغنية فيصعب عليه ان يكتب القصيدة النبطية ولو حاول الكاتب الغنائي كتابة القصيدة الشعبية «النبطية» فلن تكون بالمستوى الجيد.

■ ماهو تعليلك للكلمات التالية:

الوطن ـ الليل ـ الوداع ـ دموع المرأة ـ الأمل ـ البحر..؟

ـ الوطن: الحب الاعظم.
ـ الليل: الاختلاء بالنفس.
ـ الوداع: اللقاء.
ـ الأمل: ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل.
ـ دموع المرأة: هي التعبير الصادق.
ـ البحر: الضياع.

■ متى تشد خالد بن يزيد القصيدة..؟

ـ تشدني القصيدة متى وجدت بها ما يعبر عني وعن غيري ويشدني في القصيدة عمق الفكرة وسهولة الألفاظ لأنني اكره الغموض في القصيدة.

■ هناك من يحاول ادخال الرمزية في الشعر الشعبي ما رأيك بهذا..؟

ـ هناك نوع من الرمزية موجود في الشعر الشعبي منذ القدم ولكنه لا يصل الى حد الطلاسم.. واعتقد ان استخدام الرمزية في الشعر الشعبي راجع الى امرين اما العجز عن تحديد الغرض الذى يريد الشاعر التكلم عنه واما الجبن.. وانا شخصيا لم احاول ان ادخل الرمزية في شعري ولن احاول.

الشعر الشعبي راجع الى امرين التكلم واما الجبن.. وانا شخصيا لم احاول ان ادخل الرمزية في شعري ولن احاول.

■ ماهو نصيب الوطن من شعر خالد بن يزيد..؟

ـ الحقيقة حصلت بعض المواقف التي فرضت علي قصائد معينة فمثلا كنت في خميس فاشتقت الى الرياض وطبعا الرياض مسقط رأسي وطبيعي ان يشتاق الانسان الى مسقط رأسه أكثر من أي مكان آخر فقلت مخاطبا سمو الأمير الشاعر خالد الفيصل:

يا لج قلبي لج خلج على بو
على تماثيل بعيد طرن لي
لا شك ذكرني بها شبة الصنو
ما غير نجد ديرة لي تسلي
يا نجد احبك حب ماهوب من تو
لا من ذكرتك قام دمعي يهلي
مبداك حطك من ثرى القاع بالجو
وعن حر شمس الغي ظلك يظلي
كم واحد عاداك وأضمر لك السو
يضحك وفي نفسه من الغل غلي
انتي بقيتي يوم ذوليك ماتو
وانتي خلدتي والشرانم تولي
فيك الرجال اللي لحكمك تولو
خلوك للرفعة مقر ومحلي
كثير قبلي في هوى نجد غنو
حبك ملكني ملك ياديرة لي
يا خالد اكتب عن شعوري وانالو
صبري بحر ما أوف كلامي لخلي

وهناك اوبريت غنائي يحكي جانبا من جوانب كفاح الملك عبدالعزيز غناه الفنان محمد عبده لليوم الوطني لهذا العام.

■ يقولون الشاعر أحيانا يكتب لمجرد اشباع فكرة معينة.. هل جربت هذا النوع من الكتابة..؟

ـ نعم جربت فعندما تختمر في ذهني قصة معينة قد لا اكون عشتها ولكنني تفاعلت معها اترجمها الى قصيدة وكما قلت لك سابقا العقل الباطن للشاعر قد يكون اختزن موقفا معينا او قصة رواها أحد الأشخاص فتفاعلت الى ان كونت فكرة قصيدة وأي قصيدة لا تحمل فكرة معينة لا تستحق ان يقال عنها قصيدة ومع الفكرة يشترط صدق المعالجة والاحساس بالمعاناة سواء عاشها الشاعر او عايشها.

■ هل حصل في يوم ما ان اختليت بنفسك لتكتب قصيدة..؟

ـ لم يحصل أن حاولت كتابة القصيدة لمجرد الكتابة.

■ ومن ينتهج هذا الاسلوب هل تسميه شاعرا..؟

ـ الواقع لا فمن يفتعل المواقف او يكتب متى شاء فهو ناظم.

■ ماهي قصتك مع الشعر الغنائي..؟

ـ قصتي مع الشعر الغنائي لم تكن قصة كما تصورتها انت كل ما في الأمر انني كنت جالسا مع احد اصدقائي من كتاب الأغنية فدار النقاش حول قدرة الشاعر الشعبي على كتابة الاغنية وكان صديقي يرى ان الشاعر لا يستطيع ان يكتب الاغنية وانا أرى العكس.. فقال انت واحد من الشعراء الشعبيين فهل تستطيع..؟ قلت. نعم.. رغم انني لم احاول قبل اليوم فكانت المحاولة الأولى مجرد تحد لاعطاء الدليل على مقدرة الشاعر الشعبي على كتابة الأغنية.. ثم كان الاستمرار.

□ في الاسبوع القادم تعرفون اعزائي القراء:

ـ كيف كتب اغنية «ليلة خميس».

ـ من هو الشاعر الذي لا يمل قراءة شعره..؟

ـ نادي المفضل وافضل لاعب في ذلك النادي.

النقد الاقليمي اقل اتساعا من النقد الكلي

النقد والجدب الذي اصابه

النقد للأدب شبيه بتنقية الماء

الشعر العربي يمتاز عادة بأسلوبه الذى يكتب به فهناك شعر المدح وشعر الرثاء والهجاء وغيرها ومن الأبواب التي يمتاز بها أدبنا العربي عامة هو باب النقد.

والنقد ليس وليد عصرنا الحالي بل هو موجود منذ العصر الجاهلي والى يومنا هذا والنقد للأدب شبيه بتنقية الماء من الشوائب.. ولو لاحظنا لوجدنا انه يوجد فرق شاسع بين النقدين حيث نقدنا الحالي أصابه الجدب ولأسباب عدة منها: عدم معرفة النقاد بالشعر فكيف لك ان تنقد شعرا وانت لا تلم بالثقافة اللازمة وان الشعر العربي في حاجة الى من يحلل الشعر ويتقن جمال الصور من استعارات.

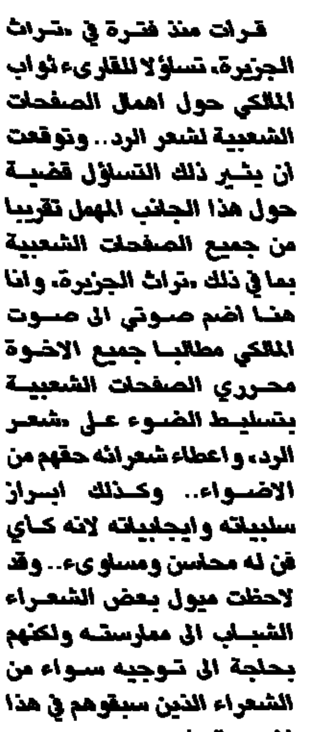
أما سلبي القصيدة فهذا هو الصعب لان لا يجيده الا من ملك معرفة عامة في الشعر العربي وان عصرنا هذا هو عصر تجريب وتجديد ولولا وقوف النقد بالمرصاد للشذوذ وغير المألوف في الشعر دائما ولكن النقد وقف محايدا فتمكنت بعض الأزياء الشعرية ان تسيطر على الشعر وكذلك الاقليمية من اسباب ضعف النقد واذا نظرنا بشكل عام نجده متفقا الى حد كبير في الأساليب والتطلعات.. ولكن هذه الاقليمية جعلت لكل قطر شعراءه ونقاده الخاصين به.. والنقد الاقليمي أقل اتساعا من النقد الكلي.

وان كثرة الصحف والمجلات أدت الى توظيف عدد كبير فيها من الصحافيين فيها.. ومنهم من يختص في الشعر وعلى حدود معرفته ومفهومه الخاص.. ولو لاحظنا ان عدد الصفحات في المجلات بالمئات تملأ كل يوم.

وادباء كل قطر معين يكتبون بوافر في صحفهم وكل منهم يكتب على ثقافته وهذا يستدعي السرعة السطحية واحيانا عدم الاخلاص في العمل.. وكل هذه الأسباب أدت الى ضعف النقد العربي.

أما شعر الابداع لا يحتاج الى النقد لكي يرقى ويأخذ مستواه في العصور.. لأن الغريزة الفنية بامكانها ان تسير به الى الابداع في أي عصر.. وأخذ الشعر زيا معينا أو طريقا واحدا واقترنت سيادته بالعصرية وهذا الوضع هو الذي أحدث الطلب الواعي الى النقد الواعي والجيد والمفهوم.

حمد حسين العنزي



قرأت منذ فترة في «تراث الجزيرة» تساؤلا للقارىء ثواب المالكي حول اهمال الصفحات الشعبية لشعر الرد.. وتوقعت ان يثير ذلك التساؤل قضية حول هذا الجانب المهمل تقريبا من جميع الصفحات الشعبية بما في ذلك «تراث الجزيرة» وانا هنا اضم صوتي الى صوت المالكي مطالبا جميع الاخوة محرري الصفحات الشعبية بتسليط الضوء على «شعر الرد» واعطاء شعرائه حقهم من الاضواء.. وكذلك ابراز سلبياته وايجابياته لانه كأي فن له محاسن ومساوىء.. وقد لاحظت ميول بعض الشعراء الشباب الى ممارسته ولكنهم بحاجة الى توجيه سواء من الشعراء الذين سبقوهم في هذا المجال او من محرري الصفحات الشعبية والذين واجبهم الاول تقديم التراث الشعبي بكل الوانه وفنونه بدلا من تسطير القصائد التي معظمها لا يرقى الى مستوى مسمى قصيدة.. انه مجرد تذكير للاخوة المحررين وعلى راسهم الزملاء في تراث الجزيرة بأن تساؤل المالكي في محله وانه لا يجب اهمال هذا الجانب من تراثنا الشعبي فلو حضر اي من المحررين المناسبات التي يقام فيها شعر الرد لرأى العجب من حب الناس لهذا اللون وتفاعلهم معه اذ يستمر سمرهم الى الصباح.. اليس هؤلاء لهم الحق في الانصاف. ام ان شعر الغزل اهم من ارضاء جميع الاذواق؟!.

ابن الريف





توقفت الصفحات الشعبية بعد صدور نظام المؤسسات كما ذكرنا في معلومة العدد الماضي وعادت تدريجيا ففي احدى صحف المنطقة الغربية من بلادنا صدرت في حوالي عام ١٣٩٣هـ صفحة شعبية تحمل اسم «البادية والزراعة» لا اتذكر الان في اي جريدة قد تكون جريدة الندوة او البلاد ولكنها لم تتخط شهرتها المهتمين بالتراث الشعبي وفي نفس العام تقريبا اصدرت مجلة «عالم الفن» الكويتية صفحة شعبية حملت اسم «عالم البادية» يحررها الشاعر الكويتي طلال السعيد وتعتبر اول صفحة شعبية تحقق شهرة على مستوى الخليج بعدها وفي حوالي عام ١٣٩٥هـ اصدرت مجلة اليمامة السعودية صفحة شعبية تحمل اسم «الادب الشعبي» يحررها الشاعر راشد بن جعيثن وتعتبر اول صفحة شعبية سعودية تعنى بالشعر الشعبي لان سابقاتها كما قلت كانت تركز على القضايا الاجتماعية..

وفي حوالي ١٣٩٧هـ اصدرت مجلة اقرا صفحة شعبية حملت اسم «ديوانية الشعر الشعبي» يحررها الشاعر الشعبي المعروف محمد بن زبن بن عمير محرر «خزامى الصحاري» حاليا في جريدة «الرياض».. اما اول صفحة شعبية في الجرائد اليومية عنيت بالشعر الشعبي فهي صفحة «تراث الجزيرة» وقد حرر اول عدد منها الزميلان محمد الوعيل وعبدالله الجار الله بعدها وفي نفس الاسبوع اصدرت جريدة الرياض «صفحة خزامى الصحاري» والتي يحررها الزميل محمد بن زبن بن عمير ثم نهجت بقية الجرائد والمجلات هذا النهج حتى لم تعد هناك اي مجلة او جريدة الا وبها صفحة او صفحتان للشعر الشعبي.. وكل ما اتمناه ان تستغل هذه الصفحات لخدمة التراث الشعبي على اكمل وجه.

■■ قبل لقائه مع ريجن اليوم

جروميكو يهاجم سياسة واشنطن في خطابه في الأمم المتحدة

الامم المتحدة - رويتر.. قال السيد اندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتي في هجوم مرير على الولايات المتحدة امس ان كل ما قاله الامريكيون كان يرمي الى ضمان افضلية لهم على موسكو. واضاف قوله في خطابه امام الجمعية العامة للامم المتحدة قبل يوم من الموعد المقرر لاجتماعه مع الرئيس ريجن. ومن ثم فلن كل شيء كان محكوما عليه منذ البداية بالفشل.

وبدت تصريحات السيد جروميكو تتناقض بصورة حادة مع اللهجة التصالحية التي تبناها الرئيس ريجن في كلمته في الامم المتحدة يوم الاثنين وفقا لما قاله مراقبون.

• تفاصيل اخرى ص ٢.

● على صعيد اخر غادر الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي جدة امس متوجها الى نيويورك لحضور جانب من اجتماعات الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة.

ومن المقرر ان يجري الشطي خلال تواجده في نيويورك اتصالات مع وزراء خارجية الدول الاسلامية لدراسة سبل التنسيق فيما بينهم من اجل نصرة القضايا الاسلامية وتعريف المجتمع الدولي بها.

كما سيلتقي مع السكرتير العام للامم المتحدة جافيير بيريز دي كويلار وسيرأس الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي اجتماعات اللجنة المتخصصة المنبثقة عن المنظمة والمكلفة بمتابعة اعمال الجمعية العامة.

وسترفع هذه اللجان التقارير التي ستعدها مناقشات الجمعية العامة الى مجلس وزراء خارجية الدول الاسلامية المقرر عقده في ٤ اكتوبر المقبل في دورة استثنائية على هامش اجتماعات الجمعية العامة.

وهذه اللجان هي اللجنة الخاصة بفلسطين والتي تضم باكستان والسنغال وماليزيا وفلسطين وغينيا ولجنة متابعة قضية افغانستان وتضم ايران وباكستان وغينيا وتونس ولجنة مسلمي الفلبين التي تضم المملكة والصومال وليبيا.

منطقة تجارة حرة بين امريكا واسرائيل

واشنطن - رويتر.. وافقت امس لجنة الطرائق والموارد التابعة لمجلس النواب الامريكي على المفاوضات بشأن اقامة منطقة تجارة حرة مشتركة مع اسرائيل وهي اول منطقة من نوعها بين الولايات المتحدة واي دولة.

وسوف يضع مشروع القرار اتفاقية توصل اليها في تشرين الثاني نوفمبر الماضي الرئيس ريجن واسحق شامير الذي كان رئيسا لوزراء اسرائيل حينذاك لالغاء التعريفة الجمركية على معظم البضائع موضع التنفيذ.

وكان مجلس الشيوخ قد وافق على الخطة في الاسبوع الماضي ولكنه قال ان من الممكن بدء محادثات مع كندا بشأن منطقة تجارة حرة مماثلة.

الجزائر .. (بقية)

العربية في مختلف المجالات.

وعلى صعيد اخر شهدت مدينة نابلس بالضفة الغربية المحتلة امس مظاهرة حاشدة شارك فيها مواطنو المدينة وذوو المعتقلين الفلسطينيين في سجون العدو الصهيوني

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان المتظاهرين رفعوا الشعارات المؤيدة لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيس لجنتها التنفيذية السيد ياسر عرفات وندوا بممارسات سلطات الاحتلال الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة وبالاخص ضد المعتقلين الفلسطينيين.

واوضحت الوكالة ان المتظاهرين اشعلوا النار في اطارات المطاط واقاموا المتاريس في الشوارع الرئيسية والفرعية بالحجارة الكبيرة واشتبكوا مع قوات الاحتلال من الجيش وحرس الحدود التي هرعت الى المدينة باعداد كبيرة .. وقد قام الشبان الفلسطينيون برشق الدوريات العسكرية بالحجارة والزجاجات الفارغة والقضبان الحديدية.

وقالت «وفا» ان تجار نابلس اعلنوا الاضراب العام وقفلوا ابواب محلاتهم تضامنا مع المتظاهرين واحتجاجا على اجراءات القمع التي تمارسها سلطات الاحتلال.

وقد حاولت القوات الصهيونية كسر الاضراب وعمدت الى كسر اقفال بعض المحلات التجارية وفتح ابوابها بالقوة كما حاصرت البلدة القديمة وشنت حملة اعتقالات واسعة شملت العشرات من المواطنين الفلسطينيين.

كما شهد مخيم «بلاطه» القريب من مدينة طرابلس تظاهرة مماثلة احتجاجا على القمع الصهيوني ضد المعتقلين الفلسطينيين.

رسالة من مبارك

خمس سنوات تنفيذا لقرارات قمة بغداد سنة ٧٩م اثر توقيع الحكومة المصرية اتفاقيات كامب ديفيد مع اسرائيل.

○ في لندن.. رحبت حكومة رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر امس بالقرار الاردني وابلغ ناطق باسم الخارجية البريطانية مراسل وكالة الانباء الكويتية في لندن بأن الاردن ومصر بلدان عربيان يمكنهما فعل الكثير للمساهمة في استقرار الاوضاع بمنطقة الشرق الاوسط.

وامتنع الناطق عن الافصاح عما اذا كان العاهل الاردني الملك حسين قد اطلع رئيسة الوزراء تاتشر خلال زيارته الاخيرة للندن ومحادثاته معها عن عزمه على اعادة العلاقات مع مصر.

●ومن جهة اخرى قال مسؤولون اردنيون ان السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية اجرى محادثات مع السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء الاردني امس ومن المتوقع ان يعقد اجتماعا ثانيا مع الملك حسين

وقالت الوكالة ان السيد عرفات الذي وصل الى عمان امس الاول اجرى محادثات مع الملك حسين انصبت على اقتراح بعقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط.

وقد تزامنت زيارة السيد عرفات مع زيارة قصيرة للسيد ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي الذي غادر الاردن ليلة امس الاول متوجها الى دمشق.

العراق يكذب مزاعم ايرانية

يفينا - واخ.. فند العراق مزاعم ايرانية بقيام الطائرات العراقية بقصف منشآتها النووية في محطة بوشهر في اذار مارس الماضي وقال ان ايران تفتقر الى اي دليل يؤيد مزاعمها.

وقال الدكتور رحيم مندوب العراق الى المؤتمر العام للوكالة الدولية للطاقة الذرية في معرض رده على كلمة الممثل الايراني مساء اول امس ان القوات العراقية لم تمارس اية فعاليات عسكرية في المكان المزعوم في الرابع والعشرين من شهر اذار مارس الماضي ويمكن التأكد من ذلك بالرجوع الى البيانات العسكرية الصادرة من العراق وايران على السواء في ذلك اليوم.

واضاف ان مجلس محافظي الوكالة الدولية يرفض عرض الطلب الايراني على المؤتمر العام الحالي وقرر عدم اضافة هذا الموضوع الى جدول الاعمال لانه يفتقر الى الادلة اللازمة.

واكد المندوب العراقي ان عرض ايران لهذه القضية يهدف الى تحقيق اغراض دعائية مكشوفة للنظام الايراني ولا يمكن ان تخدم بشيء من الناحية الفنية اذ لا يعقل ان تتم مهاجمة محطة نووية بصاروخ واحد فقط كما ادعى ممثل ايران في كلمته.

□□ لاهاي:

اصابة السفير الايراني بجروح في رأسه

لاهاي - و ا س.. نقل السفير الايراني لدى هولندا حسين تاج عزورين الى احدى المستشفيات في لاهاي بعد ان اصيب في رأسه اثر مشادة بين موظفي السفارة ومجموعة قوامها عشرون شخصا احتلت السفارة الإيرانية لفترة قصيرة صباح امس.

ونقلت الاسوشيتدبرس عن الناطق بلسان الشرطة الهولندية قوله ان من احتلوا السفارة هم على مايبدو من المعارضين الاكراد وقد القي القبض عليهم بعد اشتباك داخل السفارة.

يوم ثاني (بقية).

وفي منطقة النبطية المحتلة قد شملهم الاعتقال وسيقوا الى معسكرات القوات الاسرائيلية في مركز الريجي في مدينة النبطية وفي مقر الحاكم العسكري الاسرائيلي في بلدة كفر فالوس في منطقة جزين.

وكانت بلدة برج رحال في قضاء صور قد تصدت اول امس الاربعاء لقوة اسرائيلية مؤللة حاولت اقتحام البلدة بالعصي والحجارة ومنعت القوة من الوصول الى الساحة الرئيسية.

● من جانب آخر كشف بعض ابناء بلدة سحمر في شرقي لبنان ان لجنة التحقيق التي زعمت اسرائيل انها شكلتها لتوضيح ملابسات مجزرة ارتكبتها قواتها في البلدة لم تتطرق الى موضوع المجزرة لا من قريب ولا من بعيد بل اخضعت ابناء سحمر لاستجواب دقيق حول علاقتها بمصرع اربعة عناصر من ميليشيات محلية موالية لاسرائيل قتلوا في وقت سابق في عملية عسكرية قرب البلدة

واوضح بعض ابناء البلدة الذين وصلوا الى بيروت الغربية بعد فك الحصار عن سحمر يوم الاربعاء ان لجنة التحقيق الاسرائيلية وصلت الى البلدة صباح اول امس يخفرها فريق من رجال الكوماندوس الاسرائيلي وعملت على تجميع ابناء البلدة واخضعتهم لاستجواب دقيق حول علاقتهم بعملية عسكرية ادت في منتصف الاسبوع الماضي الى مقتل اربعة عناصر من ما يسمى جيش لبنان الجنوبي الموالي لاسرائيل.

معنى الواسطة (بقية)

سبحانه استغفارهم واستغفار الرسول لهم اذ ذاك. مما امر الله به الرسول، حيث امره ان يستغفر للمؤمنين والمؤمنات، ولم يأمر الله مخلوقا ان يسأل مخلوقا شيئا لم يأمر الله المخلوق به. بل ما امر الله به العبد امر ايجاب او استحباب ففعله، هو عبادة لله، وطاعة وقربة الى الله وصلاح لفاعله وحسنة فيه واذا فعل ذلك كان من اعظم احسان الله عليه وانعامه عليه. بل اجل نعمة انعم الله بها على عباده ان هداهم للايمان.

والايمان: قول وعمل جائز بالطاعة والحسنات وكلما ازداد العبد عملا للخير، ازداد ايمانه.

هذا هو الانعام الحقيقي المذكور في قوله: (صراط الذين انعمت عليهم)(٢)، وفي قوله: (ومن يطع الله والرسول فاولئك مع الذين انعم الله عليهم)(٩).

بل نعم الدنيا بدون الدين هل هي من نعمة ام لا؟ فيه قولان مشهوران للعلماء من اصحابنا وغيرهم. والتحقيق انها نعمة من وجه. وان لم يكن نعمة تامة من وجه.

واما الانعام بالدين الذي ينبغي طلبه، فهو ما امر الله به، من واجب ومستحب، فهو الخير الذي ينبغي طلبه باتفاق المسلمين، وهو النعمة الحقيقية عند اهل السنة، اذ عندهم ان الله هو الذي انعم بفعل الخير. والقدرية عندهم انما انعم بالقدرة عليه الصالحة للضدين.

والمقصود هنا ان الله لم يأمر مخلوقا ان يسأل مخلوقا الا ما كان مصلحة لذلك المخلوق، اما واجب او مستحب، فانه سبحانه لا يطلب من العبد الا ذلك، فكيف يأمر غيره ان يطلب منه غير ذلك، بل قد حرم على العبد ان يسأل العبد ما له الا عند الضرورة، وان كان قصده مصلحة المأمور، او مصلحته ومصلحة المأمور، فهذا يثاب على ذلك، وان كان قصده حصول مطلوبه من غير قصد منه لانتفاع المأمور، فهذا من نفسه اتى ومثل هذا السؤال لا يأمر الله تعالى به قط، بل لقد نهى عنه، اذ هذا سؤال محض للمخلوق من غير قصده لنفعه، ولا لمصلحته، والله يأمرنا ان نعبده ونرغب اليه، ويأمرنا ان نحسن الى عباده، وهذا لم يقصد لا هذا ولا هذا، فلم يقصد الرغبة الى الله ودعاءه وهو الصلاة، ولا قصد الاحسان الى الخلق الذي هو الزكاة، وان كان العبد قد لا يأثم بمثل هذا السؤال. لكن فرق ما بين ما يؤمر به العبد وما يؤذن له فيه. الا ترى انه قال في حديث السبعين الفا الذين يدخلون الجنة بغير حساب: «انهم لا يسترقون» وان كان الاسترقاء جائزا وهذا قد بسطناه في غير هذا الموضع.

والمقصود هنا ان من اثبت وسائط بين الله وبين خلقه، كالوسائط التي تكون بين الملوك والرعية فهو مشرك، بل هذا دين المشركين عباد الاوثان، كانوا يقولون: انها تماثيل الانبياء والصالحين. وانها وسائل يتقربون بها الى الله. وهو من الشرك الذي انكره الله على النصارى، حيث قال: (اتخذوا احبارهم ورهبانهم اربابا من دون الله والمسيح بن مريم، وما امروا الا ليعبدوا الها واحدا لا اله الا هو سبحانه عما يشركون)(١)، وقال تعالى: (واذا سألك عبادي عني فاني قريب اجيب دعوة الداع اذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون)(٢)، اي فليستجيبوا لي اذا دعوتهم بالامر والنهي. وليؤمنوا بي، اي ان اجيب دعاءهم لي بالمسألة والتضرع. وقال تعالى: (فاذا فرغت فانصب. والى ربك فارغب)(١). وقال تعالى: (واذا مسكم الضر في البحر ضل من تدعون الا اياه)(٢)، وقال تعالى: (امن يجيب المضطر اذا دعاه ويكشف السوء ويجعلكم خلفاء الارض)(٣) وقال تعالى: (يسأله من في السموات والارض، كل يوم هو في شأن)(٤).

وقد بين الله هذا التوحيد في كتابه، وحسم مواد الاشراك به حتى لا يخاف احد غير الله، ولا يرجو سواه، ولا يتوكل الا عليه، وقال تعالى: (فلا تخشوا الناس واخشون ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا)(٥). وقال تعالى: (انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه)(٦)، اي يخوفكم اولياءه (فلا تخافوهم وخافوني ان كنتم مؤمنين)(٧)، وقال تعالى: (الم تر الى الذين قيل لهم كفوا ايديكم واقيموا الصلاة وآتوا الزكاة. فلما كتب عليهم القتال اذا فريق منهم يخشون الناس كخشية الله او اشد خشية)(٨). وقال تعالى (انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله)(١)، وقال تعالى: (ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه فاولئك هم الفائزون)(٢). فبين ان الطاعة لله ورسوله.

واما الخشية فلله وحده. وقال تعالى: (ولو انهم رضوا ما آتاهم الله ورسوله وقالوا حسبنا الله سيؤتينا الله من فضله ورسوله)(٣).

ونظيره قوله تعالى (ان الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل)(٤).

وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يحقق هذا التوحيد لأمته. ويحسم عنهم مواد الشرك، اذ هذا تحقيق قولنا: لا اله الا الله، فان الاله هو الذي تألهه القلوب، بكمال المحبة والتعظيم، والاجلال والاكرام، والرجاء والخوف، حتى قال لهم: «لا تقولوا: ما شاء الله وشاء محمد» ولكن قولوا: «ما شاء الله ثم شاء محمد» وقال له رجل: ما شاء الله وشئت، فقال: «اجعلتني لله ندا، قل ما شاء الله وحده»، وقال «من كان حالفا فليحلف بالله او ليصمت». وقال «من حلف بغير الله فقد اشرك». وقال لابن عباس: «اذا سألت فاسأل الله، واذا استعنت فاستعن بالله، جف القلم بما انت لاق، فلو جهدت الخليقة على ان تنفعك لم تنفعك الا بشيء كتبه الله لك، ولو جهدت أن تضرك لم تضرك الا بشيء كتبه الله عليك» وقال ايضا «لا تطروني كما اطرت النصارى عيسى بن مريم، وانما انا عبد. فقولوا عبد الله ورسوله» وقال «اللهم لا تجعل قبري وثنا ليعبد» وقال «لا تتخذوا قبري عيدا، وصلوا علي فان صلاتكم تبلغني حيثما كنتم» وقال في مرضه «لعن الله اليهود والنصارى اتخذوا قبور انبيائهم مساجد» يحذر ما صنعوا. قالت عائشة: ولولا ذلك لابرز قبره، ولكن كره ان يتخذ مسجدا.

وهذا باب واسع، ومع علم المؤمن ان الله رب كل شيء ومليكه، فانه لا ينكر ما خلقه الله من الاسباب، كما جعل المطر سببا لانبات النبات قال الله تعالى: (وما انزل الله من السماء من ماء فأحيي به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة)(١)، وكما جعل الشمس والقمر سببا لما يخلقه بهما، وكما جعل الشفاعة والدعاء سببا لما يقضيه بذلك، مثل صلاة المسلمين على جنازة الميت، فان ذلك من الاسباب التي يرحمه الله بها، ويثيب عليها المصلين عليه.

لكن ينبغي ان يعرف في الاسباب ثلاثة امور:

احدها: ان السبب المعين لا يستقبل بالمطلوب، بل لا بد معه من اسباب آخر، ومع هذا فلها موانع، فان لم يكمل الله الاسباب، ويدفع الموانع لم يحصل المقصود، وهو سبحانه ما شاء كان وان لم يشأ الناس، وما شاء الناس لا يكون الا ان يشاء الله.

الثاني: ان لا يجوز ان يعتقد ان الشيء سبب الا بعلم، فمن اثبت شيئا سببا بلا علم، او يخالف الشرع كان مبطلا، مثل من يظن ان النذر سبب في دفع البلاء وحصول النعماء.

وقد ثبت في «الصحيحين» عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى عن النذر وقال «انه لا يأتي بخير، وانما يستخرج به من البخيل».

الثالث: ان الاعمال الدينية لا يجوز ان يتخذ منها شيء سببا الا ان تكون مشروعة، فان العبادات مبناها على التوقيف، فلا يجوز للانسان ان يشرك بالله فيدعو غيره وان ظن ان ذلك سبب في حصول بعض اغراضه.

ولذلك لا يعبد الله بالبدع المخالفة للشريعة وان ظن ذلك فان الشياطين قد تعين الانسان على بعض مقاصده اذا اشرك.

وقد يحصل بالكفر والفسوق والعصيان بعض اغراض الانسان، فلا يحل له ذلك، اذ المفسدة الحاصلة بذلك اعظم من المصلحة الحاصلة به، اذ الرسول صلى الله عليه وسلم بعث بتحصيل المصالح وتكميلها، وتعطيل المفاسد وتقليلها.

فما امر الله به فمصلحته راجحة، وما نهى عنه فمفسدته راجحة. وهذا الجمل لها بسط لا تحتمله هذه الوريقات والله اعلم

والحمد لله وحده وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وسلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

* من كتاب مجموعة التوحيد لشيخ الاسلام احمد بن تيميه وشيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب ونخبة من علماء المسلمين الافاضل رحمهم الله تعالى ونفع المسلمين بعلومهم - المكتبة السلفية.

● يعلن عبد الله احمد عبد الله عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤١٩٧٢ تاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٣هـ. صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يلسمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن سعيد حمود علي قايد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤١٩٧٣ تاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٣هـ. صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن سامي مصطفى سنجاب عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ١٢٤٠٤٩ تاريخ ١٣٩٧/٥/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تعلن مؤسسة فاد للتجارة والمقاولات العامة عن فقد لوحة السيارة جي. ام. سي موديل ١٩٨٢م الخلفية رقم ٤١٠٦١٢٩ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢١هـ. صادرة من الرياض استمارة رقم ١/١٧١٢٤٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز للشرطة او الاتصال على الهاتف ٤٠١٢٠٧٤ - ٤٠١٢٠٨٧ وشكرا.

● يعلن علي الصالح السبهان عن فقدان فسح بناء رقم ٢٩٠ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٦هـ صادر من بلدية الروضة بالرياض فمن يجده يسلمه الى بلدية الروضة هذا وشكرا.

صفحة الجزيرة (بقية)

صحف او مجلات.. او كانوا مساهمين باقلامهم منذ نشأة الصحافة سواء على مستوى المنطقة الوسطى.. او على مستوى المملكة والاسماء القادرة موجودة ومعروفة وفي مقدمتها بالنسبة للوسطى الاستاذان الكبيران حمد الجاسر وعبد الله بن خميس وآل حافظ على مستوى الغربية ويضم لهما اسماء اخرى من الشباب الذين تحملوا مسؤولية الصحف بعدهم مثل تركي السديري وهاشم عبده هاشم واحمد محمود.

اقسام الاعلام افادت الصحف

□ اقسام الاعلام في الجامعات هل افادت الصحف؟

- نعم اقسام الاعلام في الجامعات افادت الصحف بدون شك بدليل انه يوجد في كثير من صحفنا الآن - جميعها بدون استثناء - شباب تخرجوا من قسم الاعلام ومارسوا العمل الصحفي يمزجون الخبرة العملية بما حصلوا من علوم حديثة في مجال الصحافة وفي رايي ان الحركة الصحفية كانت تنتظر تغييرا جذريا من هؤلاء الشباب وفي وقت قصير وهذا شيء غير ممكن ولذا فحين لم يحدث هذا التطور السريع في الصحافة بجهود هؤلاء الجامعيين بدأ التساؤل يثور هل استفادت الصحافة منهم ام لا؟ اضافة الى هذا فان اغلبية الملتحقين باقسام الاعلام يذهبون الى قسم العلاقات لسهولته ولسهولة الحصول على عمل في مجاله.

كما ان التخصص في الصحافة يحتاج الى مهارات اكثر واستعداد اكبر مما تحتاجه اقسام الاعلام الاخرى ويشاركه في هذا اقسام الاعلام المرئي والمسموع.

الكتابة فن

وقد ثارت مثل هذه التساؤلات في فترة ماضية منذ حوالي العشرين عاما حين عاد الجامعيون من طلائع خريجي الجامعات في الخارج ممن يحملون شهادة الدكتوراه ويخيل للكثير من الناس ان كل حامل (دكتوراه) قادر على ان يشارك في الكتابة في الصحافة ويبحث في مشاكل المجتمع ويناقش ما يثور من مشكلات تنشأ عن التغير الاجتماعي الذي واكب حياتنا الجديدة. فثارت حملة وتساؤلات.. اين الجامعيون.. ولماذا لم يشاركوا في الكتابة؟

ونسوا ان الكتابة فن وليس الحصول على الدكتوراه مؤهل كاف للابداع في هذا الفن.

قرارات كثيرة

□ ما هو القرار الذي اتخذته في مؤسسة اليمامة الصحفية وندمت عليه؟

- اتخذت اثناء عملي في مؤسسة اليمامة الصحفية قرارات كثيرة بعضها كان صائبا.. وبعضها غير صائب. وكلها كان يحدوني الى اتخاذها حبي لعملي ومصلحة ذلك العمل.. ولكن بعضها يجيء سريعا مبتسرا فتكون النتيجة عكس ما توقعت فاصاب بخيبة امل. وقد حاولت ان اصحح كثيرا من الاخطاء التي ارتكبتها ونجحت والحمد لله

الا ان بعضها قد يصل الى نهايته. قد يصل الى نقطة اللاعودة ولذا اجد نفسي محاصرا بالالم والاحباط والعجز فآخذ من هذا درسا للمستقبل

ولا ارى ان هناك داعيا لابراز قرار معين قد يكون متعلقا باناس اخرين لهم في نفسي ونفوس الآخرين تقدير فاعفني فقط من ذكر الامثلة. اما الخطأ فقد تم. والاعتراف بالحق فضيلة.

إسألوني .. (بقية)

■ القارىء: عبدالله المحروس - يسأل قائلا: ماهي شركات الطيران العالمية الحالية التي تهبط في مطار الملك خالد الدولي..؟

وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ عبد الكلابي مدير الخطوط السعودية لمنطقة الرياض.

- جواب: الخطوط الحالية التي تهبط بمطار الملك خالد الدولي هي: الخليج - الكويتية - الباكستانية - السويسرية - الفرنسية - اليمنية - عالية (الخطوط الأردنية) - المغربية.

العامل وعنوان الكفيل

■ القارىء: ص. س. غ - يسأل قائلا: ماذا يعمل العامل المستقدم الذي لم يعثر على عنوان كفيله في المدينة التي قدم لها وكيف يستطيع الاستدلال على عنوانه..؟

وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ عبدالعزيز التريكي مدير عام مكتب العمل الرئيسي بمنطقة الرياض.

- جواب: من المعلوم ان العامل المستقدم قدم بناء لطلب صادر من مكتب الاستقدام وعليه في هذه الحالة مراجعة مكتب الاستقدام للاستدلال على عنوان كامل للكفيل سواء أكان فردا او شركة او مؤسسة تجارية.. ومن خلال أوراق المؤسسة يمكن ايضا مراجعة الغرفة التجارية اذا كان منتسبا لها الكفيل لمعرفة المقر.

● يعلن/ سعيد عبده قايد عن فقد رخصة عمل رقم ٣١٦٣٧ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٨هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن/ سليمان عبد الكريم الزيد عن فقد لوحة سيارة بي ام دبليو ١٩٧٧م رقم ١٦٨٤٦٨ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن/ محمد فايز حسن محمد المدرع عن فقدان استمارة الشهادة الثانوية للعام الدراسي ٩٤ - ١٣٩٥هـ الصادرة من مدرسة اليمامة الثانوية بالرياض تحت رقم الجلوس رقم ٤٥٤٤ فعلى من يجدها ان يسلمها لوزارة المعارف وله الشكر..

● يعلن/ عثمان راشد عثمان آل عثمان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٢٢٤٨ تاريخ ١٤٠١/٤/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر..

● تعلن/ مؤسسة فرج على الرشيد اليامي للمقاولات عن فقدان جواز سفره مكفولها على رحمن طور العلى رقم ٥٢١٥٨ والصادر من باكستان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى القنصليه الباكستانية بالرياض وله الشكر.

● يعلن/ السيد مبروك جبر علوان عن فقد اقامه رقم ١٥٨١ تاريخ ١٤٠٣/٣/١٠هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

● يعلن/ وليد عبد العزيز الحنيتان عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت رقم ٤٢٥٢١٩١ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٠هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مرزوق صالح مطلق العتيبي عن فقد استمارة سيارة خصوصي السعودية رقم ٣٠٥٥٦٠ تاريخ ١٤٠٣/٩/١هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن/ عبد الواحد مهيوب العاضي عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٢٧٥١ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٧هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● للمرة الثانية تقد الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو حسن عاطف جمعان طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظة نفوسه رقم ١٣٨٤ في ١٣٨٧/١/١٦هـ سجل النماص حيث يصبح اسمه بعد الاضافة كما يلي حسن عاطف جمعان الشهري فعلى كل من له معارضه تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ الاعلان..

● يعلن/ محمد علي محمد الاشول عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٩١٠ تاريخ ١٤٠٠/٦/٢٥ هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن/ ميشيل عبد الباري لين البريطاني الجنسية عن فقد جواز سفره فيرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالرياض (ت: ٤٦٥٢٢٥٥/١٣٢٥) او الى السفارة البريطانية بجده وشكرا.

● تعلن/ مؤسسة شرى للتجارة والاستيراد عن فقد رخصة قيادة مكفولها/ روميو بيتو الفليبيني الجنسية والتي تحمل رقم ١٥٩١٨٧ صادرة من مرور جده بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٩هـ. وكذلك فقد لوحة سيارة بص كوستر تويوتا رقم ٩٠٢٧٣٦٩ فمن يعثر عليها الاتصال بنا على الرقم ٤٧٧٧٣١٣ شئون الموظفين وله الشكر..

● عرعر يعلن/ عبد العزيز مجاهد سالم مصري الجنسية عن فقد بطاقة اقامه رقم ١٢٢ والصادرة من جوازات عرعر بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٣هـ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عرعر وله الشكر..

● عرعر يعلن/ شهاب الدين رمضان نور هندي الجنسية عن فقد جواز سفر هندي رقم N٩١١٦٥٢ صادر من لكانو بتاريخ ١٩٧٩/٤/٢١م يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه الى القنصليه الهندية بجده.

● عرعر يعلن/ جيران دخيل العنزي عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس رقم ٦٧٥٣٦٣٦ صادرة من مرور عرعر فمن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن نادر عبدالرحمن مضحي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٨٩١/٩٥٤٤ وتاريخ ١٣٨١/٩/٢٠هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن حمود بن خميس بن شاقي المقاطي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٥٥٧ وتاريخ ٩٧/٤/١٧هـ سجل شقراء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الخرج المواطن مسفر خويران عايض العرجاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٧٨١ تاريخ ٩٣/٧/١هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الخرج أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الدوادمي المواطن حمد بن جزاء بن خليوي المغيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٠٢١ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٤هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● نجران/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في نجران المواطن مبارك عبيد مبارك الحميد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٥٢٧ وتاريخ ١٣٩٤/٥/١٧هـ سجل نجران قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في نجران او أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● بريدة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في البكيرية المواطن احمد محمد عبدالله الصعب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٧٧٨ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٣هـ سجل البكيرية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● بريدة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالله عبيد سعد البشري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٣٥٥ وتاريخ ٨٦/٤/١٦هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في بريدة أو اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● بريدة/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في البكيرية المواطنة منيرة عبدالله عثمان اليوسف مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٧٧٢٧ وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٨هـ سجل البكيرية قد فقد منها. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الأحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله محمد مبارك الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥١٩٤٨ وتاريخ ١٤٠١/٨/٤هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الدوادمي المواطن عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز المتعب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٦٤١ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢٢هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدوادمي أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في القويعية المواطن صالح بن براهيم بن ثنيان الثنيان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٥٠٢ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٩هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في القويعية أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الباحة المواطن حمد سعيد الغفيلي الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٩٧٣ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٥هـ سجل الباحة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الباحة أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن وهيب مشجع وهيب آل وهيب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٢ - ١٨٢١ وتاريخ ١٣٨٩/٩/٦هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حوطة بني تميم أو أقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن مبارك بن سعيد عتيق الحكومة عن فقد فسح بناء الاساس رقم ٢٧١١ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض او الاتصال بالهاتف ٤٥٧١٥٧٢ وشكرا.

● تعلن شركة الحسيني اى دي أى العربية السعودية عن فقدان اقامة مكفولها ميان محمد بارو باكستاني الجنسية رقم ٢/٧٢٢٨ والصادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٢/١١/٥هـ يرجى ممن يعثر عليه الاتصال على ت ٨٦٤٧٣٠٥ او ٨٦٤٧٤١١ وشكرا.

○ عزيزتي الجزيرة ○
○ ورسائل القراء ○

○ ○ الاخ محمد المنصور ـ الرياض ـ

الفنان محمد عبد الوهاب قال رايه من وجهة نظر فنية مدعومة بخبرته ... يؤسفنا عدم نشر موضوعك. لافتقاده لعنصر الهدوء في الحوار..

○ ○ الاخ محمد سعد الغامدي ـ مدرسة الابناء المتوسطة ـ الرياض..

ـ نشكر لك مشاعرك الطيبة نحو الصفحة.. ويؤسفنا عدم تحقيق رغبتك بنشر الموضوع اذ انه تعقيب على اعلان نشر في زميلة اخرى.. والصفحة تعنى بما تنشره الجزيرة..

○ ○ الاخ العبيد عبدالله محمد ـ الرياض ..

ـ نحيي مشاعرك الفياضة نحو بلدك الثاني المملكة العربية السعودية ونتمنى لك طيب الاقامة.

○ ○ الاخ ميلي ميلود ـ الجزائر ..

ـ «الجزيرة» ترحب بمساهماتك كصديق لصفحاتها وهي مفتوحة للجميع.. اهلا بانتاجك..

○ ○ الاخ محمد سعد سعيد الغامدي ـ الرياض..

ـ الموضوع ليس تعقيبا على ما نشر في (الجزيرة)..

○ ○ الاخ سامي عبدالوهاب..

ـ ربما لم يسعفك الاسلوب في التعبير عما تود قوله ... ولعل لاستعجالك في كتابة التعقيب دورا في ذلك حاول مرة اخرى وبطريقة اكثر روية..

○ ○ الاخ سهام نجد..

ـ سبق ان كررنا مرات عديدة ان الاسم المستعار لا مكان له في الصفحة... سواء كتب الاسم الصريح بجواره او لم يكتب.. فالرسالة تنشر عندما توقع بالاسم الصريح ويوافق كاتبها على نشرها بهذا الاسم..

○ ○ الاخ فهد عايد عبدالله الصايغ ـ وادي الدواسر.

ـ ونحن بدورنا نشكرك على عبارتك الرقيقة وثنائك.. وذلك يشعرنا بالسعادة... تحياتنا

○ ○ الاخ احمد عيسى محمد ـ البجادية.

ـ يمكنك ارسال الاقتراح مباشرة الى الجهة المعنية.. خصوصا وأنه ليس تعقيبا على ما سبق نشره..

○ ○ الاخ عبدالرحمن محمد الحميميدي..

ـ تاكد ان ما يصلنا يجد العناية التي يستحقها فان كان صالحا للنشر طالعته على هذه الصفحة وان لم يكن كذلك فستجد ردا شافيا في هذه الزاوية. وعلى اي حال فانه لم يصلنا (عدة) رسائل كما ذكرت.. وان لم تخني الذاكرة فان هذه هي رسالتك الاولى..

○ ○ الاخ ياسر بن سعيد ـ الرياض ..

ـ لم توضح ماذا تعني بتكريم الكاتبة وما هي طريقة التكريم التي تقترحها.. اعتقد شخصيا ان رضا القارىء هو التكريم الحقيقي للكاتب والكاتبة على حد سواء..

○ ○ الاخ (واحد) ـ جيزان..

ـ نظرة (واحدة) فقط لموضوعك.. كافية لعدم نشره فقد كررنا انه لا مكان لاسم مستعار واحد في هذه الصفحة.

○ ○ الاخ صالح عبدالله الدواس...

ـ هذه حالات نادرة لا تقارن بالشائع فالمعتاد ان الاعلانات تكتب بالآلة الكاتبة او بخط يد جيد.. وكذا الخطابات الرسمية.. وغيرها..

○ ○ الاخ فاضل بن حسن بن نصرة الجمهورية التونسية..

ـ نشكرك على مشاعرك الطيبة وعباراتك الفياضة بالثناء على (الجزيرة) وهذه الجريدة ملك لكل القراء.. وما يؤسفنا هو ان طلبك جاء متأخرا مما يجعل تحقيقه صعبا للغاية.. تحياتنا..

○ ○ الاخ عادل عبدالله الصرعاوي..

ـ الفكرة تبدو صعبة التحقيق.. ولا يمكن ان يكون تحقيقها بالسهولة التي تتصورها.. وعلى اي حال لو كان الموضوع قد سبق نقاشه في (الجزيرة) لما ترددنا بطرح رايك كفكرة تحتمل الخطأ والصواب..

○ ○ الاخ سليمان بن عبد الرحمن الداوود ـ حريملاء..

ـ قد لا يصلح المقال للنشر لان الفكرة غير معقولة وقراءتها مضيعة للوقت.. او لان الاسلوب لا يرقى الى جودة الفكرة او لا يستطيع التعبير عنها تعبيرا صحيحا وواضحا.. فعبارة غير صالح للنشر لا تعني ان الخط رديء او ان المقال طويل اما الاسم المستعار فانه يتنافى مع ابسط مقومات النقاش الهادف وهو المواجهة.. ودعم الرأي بالحجة والاسم الصريح..

○ ○ الاخ فهد الحمادي..

ـ تعلم ان موضوع عمل الطلاب اثناء الاجازة وتقصير بعض الشركات معهم قد طرح اكثر من مرة على هذه الصفحة واورد فيه الاصدقاء عدة امثلة وقصص لمواقفهم مع الشركات والمؤسسات الخاصة.. لعل الموضوع قد اعطي حقه من المساحة..

○ ○ الاخ عمر عبد الرحمن السبيعي ـ جدة..

ـ ارسالك للموضوع مباشرة بعد بدء طرح القضية على الصفحة لا يعني وصوله قبل قفل النقاش.. خاصة ان الصفحة كما تلاحظ تحفل بالكثير من الرسائل التي تدور حول موضوع واحد.. ونحن هنا نضطر الى اختيار المواضيع ذات الاراء المتباينة حول نفس القضية لتكون الرؤية حولها اكثر وضوحا اما موضوعك الاخير فتاكد انه لم يصل.. تحياتي..

○ ○ لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ان شاء الله ○ ○

ورسائلكم نستقبلها على العنوان التالي ـ

صفحة عزيزتي الجزيرة ـ جريدة الجزيرة

ص. ب ٣٥٤

الرياض ١١٤١١

○ ○ ونرحب بتسليم الرسائل مناولة ○ ○

○ ○ شاكرا الخرجي على طرقه للموضوع :

مطلوب تطهير الالسن من الشتائم

فن الكاريكاتير قوة اعلامية مؤثرة لا تقل اهمية باي حال من الاحوال عن المقالة او (الزاوية) اليومية.. وهو يترك من اول نظرة اثرا بالغ الاهمية لدى القارىء حيث ان التعليق القصير جدا يغني عن الاسهاب المطول في ايضاح حقيقة اجتماعية او سياسية او في اي مجال اخر..!

.. في العدد ٤٣٨٠ ليوم الثلاثاء ٣٠ ذو الحجة.. ومع ختام عام ١٤٠٤هـ. شدني جدا الرسم الكاريكتوري للزميل علي الخرجي في الصفحة الاخيرة والعبارة التي اكتفى بها في تعليقه (يا زينك ساكت بعدما سمعت الفاظك الشينة)..

.. حقا.. وفق الخرجي في تسليط الضوء على مشكلة اجتماعية اخذت تتفشى بشدة وخاصة في اوساط الشباب وللاسف فانها لم تناقش من قبل اطلاقا وكأنها من المحظورات والتي يجب الابتعاد عن الخوض فيها..!

... نحن يا سادة نعيش في مجتمع اسلامي.. وديننا الحنيف يحثنا ويرشدنا على تجنب السب والشتم واللعن ايضا.. ولو عدنا للقرآن الكريم والسنة النبوية لوجدنا الكثير من الآيات والاحاديث التي تدعونا الى حفظ اللسان وصيانته من قذف الاخرين بالوان السب والشتم والذي لا يقف عند هذا الحد وانما يتعداه ايضا الى اللعن وهو الذي يعني الطرد من رحمة الله سبحانه وتعالى.. واعتقد.. وهي مسألة لا تحتاج الى هذا الاعتقاد باننا جميعا ننشد رحمته سبحانه وتعالى.. وكل فرد مسلم يتمنى لاخوانه الاخرين ان تحل عليهم رحمة الله عز وجل والتي نحتاج اليها كافراد مسلمين.. ومؤمنين بكتابه ورسالة نبيه المصطفى... اعود.. فاقول ان معظم الشباب في الوقت الحاضر يتساهلون كثيرا في اطلاق عبارات السب والشتم وقذف الآخرين بابشع الكلمات والالفاظ السوقية ويرون انها تدخل في باب المزاح والضحك.. الا انها بالتالي تصبح عادة سيئة وذميمة ومن الصعب ان يقلع الفرد عنها فيما بعد نظرا لاعتياد لسانه على نطقها.؟!

.. هذا ما يحدث وللاسف حيث نجد تلك الظاهرة في الشوارع خصوصا اثناء استخدام السيارات ونتيجة لأي خطأ فان الفرد يسارع الى قذف اخيه المسلم بمختلف المفردات من قاموس السب والشتم متناسيا انه مسلم مؤمن بربه ودينه..!

... والعادة وقد انتشرت بين اوساط الشباب.. فانها بدات تغزو فئة الاطفال..! ولا عجب ان تشاهد شبلا في العاشرة من عمره. يحفظ عن ظهر قلب قاموس السب والشتم.. والمشكلة وهي قائمة يجب الا نتحدث عنها وننتظر اضمحلالها فجأة.. ودون سابق انذار.. وانما يتطلب ذلك حلولا جذرية ولعل اهمها التوعية الجيدة في المدارس وخصوصا في مراحل الدراسة الابتدائية والمتوسطة.. وللاسف فان المنهج الدراسي لم يناقش تلك المشكلات... والمدرس ايضا يرى انه غير مكلف للقيام بتلك المهمة اذ انه يؤدي واجبا حدده المنهج القائم والذي لا يخرج عنه قيد انملة..!

... كما ان كثيرا من الاسر لا تحرص على متابعة ابنائها والذين يتعرضون في الشوارع عن طريق الاصدقاء (الشلل) الى تغذية السنتهم بابشع الكلمات والاوصاف والتي يتفاخرون في اطلاقها على الآخرين...

ختاما... نحن في مجتمع مسلم... وديننا الحنيف نهانا عن السب والشتم.. ارجو من الله سبحانه وتعالى ان تزول تلك الظاهرة السيئة ونستبدلها بالكلام الطيب والمحبب للنفوس..

احمد العلولا



قلت: بعض كتب طه حسين

اخي سعادة الاستاذ محمد بن عباس رئيس تحرير الجزيرة سلمه الله..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد..

اود لفت نظركم الى انه وقع خطأ في المقابلة التي نشرت معي في عدد الجزيرة الصادر يوم الجمعة الماضي ٢٦ـ١٢ تحت موضوع (في مكتبة الاستاذ عبدالله بن ادريس)

.. والعبارة التي جاء فيها الخطأ هي القول بان رما كتب عن «شعراء نجد المعاصرون» اكثر مما كتب عن طه حسين) والحقيقة انني لم اقل العبارة بهذا النص مطلقا وانما الذي قلته (ان بعض المسئولين عن الاعلام وبعض الكتاب قال انه كتب عن هذا الكتاب اي «شعراء نجد المعاصرون» اكثر مما كتب عن «بعض كتب» طه حسين..) هذه هي العبارة التي قلت. ولا يمكن لعقلي ولا خلقي ان اقول انه كتب عنه اكثر مما كتب عن طه حسين..! ففرق شاسع بين العبارتين وبين الشخصين.. انا وطه حسين.. ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه..

لذلك ارجو التصحيح بصورة بارزة كما ابرز في العبارة الخطأ في اول عدد يصدر من الجزيرة بعد وصول هذا التصحيح اليكم .. وان رأيتم ان تؤجلوه الى عدد الجمعة فليكن.. ذلك.. ولكم وافر الشكر والتقدير..

اخوكم

عبد الله بن ادريس

○ ○ الحميدي موضحا مفهومه للتجديد في الشعر الشعبي :

مَن مِنّا ركب الجمل او سمع عواء الذئب..!!؟

عزيزتي الجزيرة...

تحية وبعد..

قرأت ما كتبه الاخ سعود الحجاج في هذه الصفحة في العدد ٤٣٧٩ الصادر بتاريخ ٢٩ـ١٢ـ١٤٠٤هـ. والذي نشر تحت عنوان «عدة اعتراضات على صفحتي تراث الجزيرة» وقد بدأ الحجاج مقالته تلك بملاحظة حول دعوتي الى التجديد ومنه قوله: (ويظهر مما يكتبه انه لا ينادي بالتجديد بالمعاني فحسب بل انه ينادي بالتجديد في الكلمات ايضا) ..

نعم يا اخ سعود الحجاج انادي بتجديد الصورة الشعرية وانتقاء الكلمة المفهومة وذلك مثل قول احد الشعراء الشباب..

كرهتني بنفسك لو بذنب صغير
القى به اعذاري واعود لزماني
المشكل انه ما حصل منك تقصير
وهذا يزود واقعك في كياني

اليس بهذا ارتقاء بالكلمة الشعبية معنى واسلوبا..؟!!

وخذ قول شاعر شاب اخر..

ثوبها بعيونهم ثوب الزفاف
ثوبها بعيون خفاقي كفن
والزغاريد يفرحها والهتاف
التراب اللي على حلمي دفن

هل في هذين البيتين ما يدعو الى سؤال ميكانيكي او حداد..؟!

وخذ مثالا في غير الغزل..

شف بنات الريح سمحات النواصي
تقفز اقواس الحواجز ماتونا
إعسفوها ابطال نجد ودربوها
ابدع الفرسان والخيل ابدعنا

هذا الشاعر يصف جانبا من سباق الخيل وصفا عصريا باسلوب سلس وكلمات مفهومة.. الم تكن الخيل موجودة منذ القدم وقد قيل في وصفها من الاشعار ما يحتاج الى اكثر من ديوان..

وخذ مثالا اخر في غير الغرضين السابقين..

سلمت واثر السلام يكود بعض الناس رده
الله ولا الانفس المرضى على اجسام سليمة
بعض العرب يفتخر في فعل ابوه وفعل جده
لو كان هو (عاقة) وجوده اكبر من ظليمه
ان كان مالرجل قال انا فلا خير بعده
لا صار ما ترفعه يمناه فاليسرى (هضيمه)

وخذ مثالا في غرض اخر ايضا.

باقي من الذكرى رسوم للاطلال
هوج الرياح العاتية ما محتها
اظنها تبقى على مر الاجيال
تفيد عن قدرة يدين بنتها

ولو اردت ايراد ما في ذهني من الامثلة لاستغرقت وقتا طويلا واحتجت الى صفحات ولكن قد يكون بما اوردته دليلا على ما انادي به من التجديد والذي لم يفهمه الاخ الحجاج فالتجديد الذي افهمه وانادي به هو ان يخاطبني الشاعر باللهجة المتداولة وان يصور بيئته المعاصرة باسلوب سلس بعيدا عن التعقيد او التقليد الاعمى.. اما شعر القدماء فانا اعشقه واردده دائما لانه يمثل بيئة الاجداد التي وصفوها باشعارهم بصدق حتى ليخيل الى من يقرأ القصيدة انه يعيش نفس الحدث بما صوره الشاعر من معالم واحداث اثرت في نفسه فنقلها بصدق وبلهجته التي يفهمها كل من حوله وبالاسلوب المحبب الى نفوسهم.. ولا اجد ما يبرر نهج الشعراء الشباب نفس اسلوب الشعراء القدماء لان البيئة قد تغيرت فبالله عليك كيف تتفاعل مع قصيدة شاعر لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره ولم يغادر القرية او المدينة التي ولد بها.. كيف تتفاعل معه عندما يستهل قصيدته مثلا بقوله.

«عويت عوية الذيب» او (تطيت بالمرقاب) او عندما يرسل مندوبا على ذلول او هجين.. الخ..

ارجو الا تعتقد بانني ادعو الى احلال الطائرة او السيارة بدلا من الهجن في الشعر بل انني اقول ان اسلوب ارسال المناديب قد انتهى وان وجد ففي قصائد خاصة يجب ان يحتفظ بها اصحابها لانفسهم لان القارىء يبحث عما يداعب احاسيسه ويترجم بصدق معاناة كاتبه..

اما عن قوله: (لقد مللنا من تكرارك المناداة بالتجديد فلماذا لا تجدد فيما تكتبه ما دمت من انصار التجديد..)

اعتز بان تصفني بهذه الصفة وهي مناصرة التجديد والدعوة اليه.. ولي في التجديد محاولات اترك الحكم لها او عليها لمتذوقي الشعر الشعبي من القراء الكرام..

ثم انتقل الاخ سعود الحجاج في ملاحظاته الى مواضيع لا تعنيني وان كنت اوافقه في طلبه ممن لا يجيد الشعر او لا يفهمه من المذيعين او المحررين بالابتعاد عنه..

ثم يختتم مقالته في ملاحظة اود مناقشتها وهي:

ان نشر صور الشعراء قد حدا بالمتشاعرين الى سرقة الشعر او الاستعانة بمن يكتب لهم لغرض نشر الصور فقط كما قال.. وردي هو:

نحن في «تراث الجزيرة» لم نفتح الباب لنشر كل صورة تصل الينا ولو راجعت اعداد (الجزيرة) في ايام الجمعة لوجدت ان من تنشر صورهم قد سبق نشر عشرات القصائد لهم بدون صور وما نشر الصورة الا لتعريف القارىء على الشاعر الذي تكرر نشر انتاجه فترة طويلة..

وفي الختام اتمنى ان يكون بتعقيبي هذا ما يوضح الرؤية لدى القارىء سعود الحجاج حول ملاحظاته التي اوردها في مقالته المشار اليها.. ولكل قرائنا الاعزاء..

وللجميع مني كل الحب..

الحميدي الحربي

هوامش صحفية

تكتبها اليوم : جهير المساعد

ملامح الأمل في الساعة الاضافية !!!

منتصف الليل ...

يدق (المنبه) الانذار في موعده .. وتخرج الثواني والدقائق من حساب الأيام ...

وفي الوقت الضائع بين ثانية وأخرى ... تنتهي ورقة التقويم الأخيرة .. ويبطل مفعول (رزنامة) العام الهجري المنصرم .... ويولد عام جديد !...

وبين انتهاء عام ... واطلالة عام يبقى الانسان بعقله يرقب الحدث ويعيش الموقف .. ويبحث عن ساعة اضافية أخرى بعد – الأربع وعشرين – المتعارف عليها في يومه ... لعله في هذه الساعة الاضافية .. يستطيع أن ينجز شيئا .. أو يلحق أشياء مضت .. أو يختم عامه الماضي بما عجز أن يفعله طيلة ثلاثمائة وخمس وستين يوما !!!

في لحظة .. الآن ...

تنطفىء الليلة الأخيرة من عامنا الأخير ١٤٠٤ هـ ... ومع الهزيع الأخير من الليل وباطلالة الفجر تبدأ قافلة الزمن شق طريق جديد طريق – ١٤٠٥ – هـ !!

بعض ناس .. ينتفضون فرحا في ساعة تجل .. يتم فيها حساب الانجازات التي حققها كل منهم لنفسه بحيث يكتشف أن عامه المنصرم كان عاما لتحقيق انجازات أكثر منه عام عشعشت فيه أحلام اليقظة ومناطحات (دونكيشوت) !!!

وبعض ناس .. يغتالهم الأسى .. أسفا على أيام مضت .. كل يوم فيها كان لايتميز عن لاحقه ...!

وكل آت فيها لم يأت بجديد غير أن طاحونة الأيام لم تبق ولم تذر وفي مسيرة كل يوم في طحنها .. طحنت معها القوة الدافعة لفكرة خلق ابداع جديد يجدد معنى الحياة !

وفي الساعة الصفر ... يبدأ الانسان يحاسب نفسه أن ضيع عمره كمن يقول (أنا من ضيع في الأوهام عمره) !!

قلة الذين يتذكرون أن الهجرة بدأ تاريخها حين زحف نفر قليل من البشر يؤمنون بعقيدة خالصة ويعبدون ربا واحدا ... ضاقت بهم سبل الحياة في أراضيهم ... فلم تضق بهم الأماني العذاب .. ومن ذروة اليأس انفجرت طاقة التحدي وبدأوا مشوار الهجرة الى أرض أخرى .. منها كانت انطلاقة سيف الجهاد في سبيل الله صارمة ومؤسسة لكيان أمة تعيش سلسلة انجازاتها وسموها حتى اليوم .

للهجرة طابع معنوي مميز ... تذكرة حسنة لمن تخاذلت نفسه في ساعة يأس ! موعظة صادقة لمن عاش أسير الضعف والهزيمة والتردد ... انتفاضة حية لمن وهنت عزيمته بعد طول صبر في مواجهة صدمات المحن ! قدوة ناطقة تعلم عقل الانسان .. أن ليس للانسان الا ما سعى .. وأن لابد من المحاولة مهما كان .. وأن كل مشوار طويل الأجل يبدأ بخطوة صادقة !.. وأن كل انجاز حتى يتعمق يحتاج الى مكابدة حادة .. وعناء ثقيل .. ومن لايقوى على حمل عبء هذا الصراع الواعي .. يجب أن يعترف أنه على هامش الحياة – فقط – ينبض قلبه اثباتا أنه لازال يحيا .. لكن بينه وبين معنى الحياة الحقيقي حاجزا منيعا ان لم يقفز عليه سيظل حتما (مكانك سر) !!!

ويغتسل العام الجديد ليظهر للناس .. ويتألق فجرا وشروقا .. وتبدأ الابتسامة ... ابتسامة الترحيب تعلو وجوه الناس كل منهم يبتسم ويطوي مابقلبه في قلبه !..

صباح جديد.. كل عام وانتم بخير. كلمات تتردد وينتشر صداها بين الناس.. الوجوه تتحفز ملامحها انتظارا لأحداث عام يطل بعد عام مضى.. ترى أيكون مثل سابقه أو هي ايام جديدة في كل شيء؟!!..

وتبدأ الآمال مرة اخرى تؤدي وظيفتها مع الانسان ودورتها مع الايام... وظيفتها أن تلطف سخونة الحياة.. وان تجعل للكدح طعما... وللجد انجازا... وللعطاء قيمة !!.

هل نفهم كيف تكون لحظة الاغتسال لاستقبال عام جديد ... هل نبدأ عملية التنظيف ونغتسل من الداخل ؟!

نبتسم للذين يحبوننا ونقول: عام سعيد... ونبتسم للذين لا يحبوننا ونقول: عام سعيد...

ونبتسم للذين لا يحبوننا... ولا يكرهوننا .. ونقول عام سعيد ...

هل نبدأ التصافي وندرك أن الأيام تتساقط أوراقها ورقة بعد ورقة ولن يبقى في خريف العمر غير ذكريات ... نقول عنها ياله من ذكريات ! وكانت ايام !!! وحتى نجعل هذه الذكريات فضية البريق ... ذهبية النقاء نبدأ عامنا الجديد بالتسامح والحب والخير ومد يد الى يد أخرى في ارتباط وثيق نشد على السواعد .. فلا شيء يستحق أن نسحق من أجله نزاهة القلوب .. وبراءة النوايا .. فالأيام تمضي والاعوام تمر .. ولا يبقى للانسان غير ذكراه .. فلا يعلم هل يلحق عاما أخر .. أو يقف عمره عند هذا العام .. ويرحل ! تاركا للناس أن يذكروه وعليه أن يفعل ما يجعلهم يذكرونه بالخير!!!

هل نفهم وعي الهجرة.. وهل تتجدد لبنان الصحوة (!) وهل تنسى العرب مفارقات العرب.... وهل ينسى المسلمون اباطيل مدعي الاسلام !

اهلا بالحب. اهلا بالخير.... اهلا بالأمل.. أهلا بالوجوه النقية.. والعواطف النقية.... والارتباطات النقية... وصباح الود.. ايها القارىء الكريم.. وتباركت أيامك صباح الود وود الود والبسمة.. والحلم الدافىء.... وصباح الدعاء بالتوفيق!!....

يا أيتها النفوس الهائمة في غيوم التبلد والتلبد... اغتسلي وتطهري. واستقبلي العام الجديد بقلوب ناصعة البياض... هكذا كما ترين كل شيء الى زوال والايام تمضي.... لكن تبقى السيرة العطرة ذكرى ساطعة على مر الزمن! فاذا خسرت انجازات الماضي.. فحاولي الا تخسري ذكراك في الاذهان في مستقبل الايام!!..

مرحى بالفرح... ومد يد الى يد.. ومرحى مرحى بالحب الاتي والزمن الاتي..

انها ساعة ظل بارد... تقاوم لفح الهجير... ورمضاء المحن..

ولاننا نحب وعرفنا الحب فاننا نبتسم ونقول اهلا... اهلا بكم.. وبكل القادم أمل وتفاؤل..

جهير عبدالله المساعد

● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن معيض مفرح عاطف سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٣٧٥٧٦ في ١٣٩٢/١٢/٣٠هـ مصدرها ابها طالبا حجة استحكام على كامل البيت المسلح وحوشه الواقعة في قرية آل عبيدية بني بشر الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٥ والحدود كما يلي :

من الشمال ارض افضاء وشارع بطول الضلع ٣٣,٧٠م . من الجنوب برحة وشارع بطول الضلع ٣٣م . من الشرق ارض كلافر علي بطول الضلع ٥٢,١٠م . من الغرب شارع ترابي بطول الضلع ٦٣,٢٠م . حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فليتقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق .

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٢٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير:
محمد ناصر بن عباس - هاتف [illegible]
نائب رئيس التحرير: محمد عبدالله الوعيل - [illegible]
مدير التحرير: جاسر عبدالعزيز الجاسر - [illegible]

اطباء اوربا يتراجعون عن مواقفهم السابقة

الوخز بالابر .. العلاج الطبي القديم الحديث !!

تحيط حالة من الغموض بطريقة العلاج التي تعتمد على الوخز بالابر.. ويبدو الشخص الذي يخضع لهذا العلاج مثل وسادة الدبابيس حيث تغطي الابر الرقيقة اجزاء عديدة من جسده..

وكثيرون هم الذين لا يصدقون فعالية الوخز فيما ينظر اليها البعض على انها علاج يحمل الكثير من الالام.. اما الذين يمارسون هذه المهنة فان اجواء الغموض بل والسحر تلازمهم اثناء تادية مهماتهم...

وعلى سبيل المثال فانهم يغرزون ابرة رقيقة في الجزء الداخلي من الركبة لعلاج التشنجات.. فيما يدخلون اخرى في الاصبع الصغير لايقاف الام لها علاقة بالقلب.. ولوضع حد لحساسية العين من الضوء الشديد يتم غرز ابرة في الكتف... وينصح بوضع ابرة في اعلى الراس لعلاج الصداع والتنفس البطيء وقائمة اخرى لا تحصى من الامراض..

ومع ذلك فان هذه الطريقة القادمة من الشرق الاقصى والتي تعتمد على غرز ابر رفيعة في مناطق استراتيجية من جسم انسان لوقف الآلام وعلاج بعض الامراض اصبحت تلقى رواجا كبيرا بين اطباء الغرب...

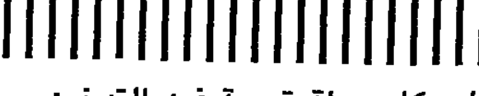
والصين هي الوطن الاول للوخز بالابر حيث عرف هناك منذ اكثر من الفي عام ولا يزال الصينيون يمارسون طريقة العلاج هذه..

وتعتمد نظرية الوخز بالابر على انه بمجرد غرز ابرة في واحد من تلك النقاط الـ ٣٦٠ فان ذلك يؤدي الى اعادة تنظيم انسياب الطاقة.

ورغم ان الاطباء في الغرب يبدون اكثر تمسكا بطرق العلاج الحديثة التي تعتمد على الاشعة وغيرها من الوسائل التي اثبتت فعالية باذن الله فانهم يرفضون الوخز بالابر بدرجة اقل مما كان يحدث في الايام الماضية.

وخلال السبعينات تحدثت تقارير كثيرة عن الوخز بالابر باعتباره بديلا عن التخدير اثناء الجراحة..

وقد ادرك الباحثون ان الوخز يحفز الاعصاب في جميع انحاء الجسم وقد يكون له اثر على النظام العصبي في استجابته للالم..



امريكا : حملة قومية ضد التدخين

حملة من الرعب يقودها الرئيس الامريكي بدات الآن في الولايات المتحدة ضد التدخين.. فقد وافق ريجن على اضافة عبارة (التدخين ضار بالصحة) وهي عبارة قررتها نقابة الاطباء الامريكيين

وقرر المشرع الامريكي ان تحمل كل علبة سجائر تحذيرا من شانه بث الرعب في قلوب المدخنين

ويمكن لمدخن السجائر ان يرى على العلبة عبارات مثل (التدخين يؤدي الى الاصابة بسرطان الرئة وامراض القلب. 'ويمكن ان يصعب فترة الحمل..

كما تحمل علب السجائر عبارات تشجع الذين يجتهدون للتخلص من عادة التدخين منها (توقف عن التدخين حفاظا على صحتك.

كيف تحبب القراءة لطفلك ..؟

لاشك ان كل الامهات والاباء يتمنون ان يروا ابناءهم الصغار وقد احبوا التعلم واقبلوا على القراءة وقد اوضحت دراسة اجراها مؤخرا احد علماء التربية الامريكيين ان الاسرة يمكن ان تلعب دورا كبيرا وهاما في جعل الطفل يقبل على القراءة وان هناك وسائل سهلة تجعل عملية القراءة ممتعة للطفل وهي .

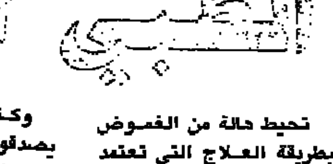
○ ان يحاول الاباء معرفة نوعية اهتمامات اطفالهم . وتقديم كتاب مبسط للطفل في نفس مجال اهتمامه الذي يحبه

○ اختيار صورة من اي مجلة ومطالبة الطفل بالتعليق عليها وكتابة موضوع صغير عنها ومن ثم قراءة الموضوع على زملائه واشقائه.

○ اصطحاب الطفل الى المكتبة وبالتحديد الى ركن الاطفال ومطالبته باختيار كتاب وعندما يبدا الطفل في القراءة يطلب منه الاب ان يرفع اصبعا من اصابعه عندما يواجه كلمة صعبة واذا وصل عدد الكلمات الصعبة الى خمس كلمات يكون معنى ذلك ان الكتاب فوق مستوى الطفل وحينئذ يطلب منه الاب اختيار كتاب اخر..

○ في المساء واثناء الاجازات يحاول الاب او الام اقناع الطفل بالقراءة ولو لنصف ساعة بدلا من مشاهدة التلفزيون وبالطبع فان افضل وسيلة لاقناع الطفل اغلاق التلفزيون واشتراك الام والاب معه في القراءة..

○ استغلال حب الاطفال للسفر والرحلات في جعلهم يقرأون الكتيبات والنشرات عن الاماكن والبلاد التي سيسافرون اليها .



الثقافة.. المصير المحتوم

بقلم: عبدالرحمن الراشد

** قبل ٦٤ عاما مضت عُثِر على طفلة هندية كانت تعيش في الأدغال مع أحد الذئاب. وكانت لا تملك من تصرفات الآدميين شيئا. فقد كانت تمشي كما يمشي الحيوان وتأكل كما يأكل.. بل وكانت تعوي كما يعوي الذئب.

قصة الطفلة الهندية « كمالا » تكاد تكون معروفة لمعظم دارسي علم الاجتماع لانها قدمت الدليل الملموس على ان الفرد يتأثر بالبيئة التي تحيط به. فتصرفاته وتوجهاته هي مرتبطة بالمجتمع الذي حوله. ونكاد نتفق على ان انسان اليوم هو جملة التطور التي عاشها الانسان في العصور السابقة.. في أكله وتهذيبه وتوجهاته وعلاقاته وتعليمه وزراعته وصناعته وغيرها.

وبالتالي، فقد كان للعزلة التي عاشتها الطفلة كمالا تأثير ظهر جليا على قدراتها وكان للذئبة التي احتضنتها التأثير البديل للتأثير الانساني.

اليوم تواجه معظم دول العالم هذا المصير المزعج. فالعالم الغربي يسعى جاهدا للابقاء على التقدم العلمي واسراره عنده والكثير من النظم الحكومية اعلنت صراحة تحت عذر «الامن» منع نقل التكنولوجيا. بالاضافة الى ان المنافسة بين الدول والشركات العلمية والصناعية فرضت هي الأخرى شروطها لابقاء أكسير الحياة الجديد طي الكتمان. ثم لا ننسى ان اهم من هذا المنع القانوني يوجد مانع طبيعي وهو عجز الدول غير المتقدمة حتى على نقل العلم والتقنية المتوفرة في السوق أما العائق فهو الجهل.

اليوم الوضع الثقافي العلمي الجديد يختلف كثيرا عما كان عليه في كل العصور الماضية. فبيئة اليوم العلمية في بلدان متطورة. تركض بعجلة سريعة الدوران. والتركيبة المادية مع التنافس العسكري يفرض عليها حالة استنفار مستديمة من اجل زيادة التقدم.

في نفس الوقت، اصبح التقدم العلمي بالنسبة للدول المتأخرة قضية صعبة الفهم تزداد معها عملية التقدم في الغموض. فالفارق يزداد تباعدا وبشكل مخيف.

فحرب النجوم مثلا التي سبق وان اعلن عن الاتجاه لتنميتها لاقت هزة راس باردة في العالم المتخلف. ليس لأنهم لا يبالون ولكن فهم هذا النوع المعقد من الحروب الذي تديره عقول الالكترون يحتاج الى اكثر من مبادىء الفيزياء والرياضيات لفهم خطورتها.

واذا كان العلماء في العالم النامي يعيشون كالمخلوقات النادرة في بلادهم، فانه في مدينة علمية واحدة مثل وادي السيليكون بولاية كاليفورنيا الامريكية يتواجد آلاف من العلماء يعملون في ١٥٠٠ مؤسسة للابحاث الالكترونية. وما يصدر عن هذا الوادي لوحده من انجازات يتسبب اليوم في خلق عزلة متزايدة ما بين دول العالم.

البلدان التي لا تزال في طور النمو البطيء مهددة بعزلة علمية ماحقة. فالأدوات والانسان في الغرب تهدد من خلال التقدم العلمي اجزاء الدول الأخرى بالتحكم في المياه، في الزراعة، في التعليم، في الاعلام، في المواصلات، في الاتصالات، في الصحة، في الحرب، في البحار، فوق اليابسة.

أبطال افلام رواتبهم من اللحوم والفول السوداني..!!

مجموعة كبيرة من الافلام والمسلسلات الامريكية الناجحة كانت البطولة المطلقة فيها للحيوانات والطيور كالصقور والحمام والكلاب والدببة والاسود..

ولا شك ان البطل الحقيقي وراء هذه الافلام يكون المدرب الذي يوجه حيواناته وطيوره ويجعلها تستجيب لاوامر المخرج ليس في مقابل عقود وشيكات ولكن في مقابل توفير الطعام فقط.

ولعل من اشهر مدربي حيوانات الافلام في الولايات المتحدة «هربرت ادامز» الذي كان وراء العديد من المسلسلات التلفزيونية الناجحة مثل بيت صغير في البراري فضلا عن عشرات الافلام . وادامز مجري الاصل هاجر للولايات المتحدة عام ١٩٥٦م عندما استولى الشيوعيون على الحكم هناك.. ويقول انه ادرك على الفور ان الحياة في امريكا تعتمد على كيفية استغلال الفرصة ولذلك فقد اشترى اسدا وكلبا وببغاء وقام بتدريبها ومن ثم قدم عرضا ناجحا في احد النوادي.. وجاءته الفرصة عندما شاهده احد مديري استديوهات السينمائي اللامع ويلت ديزني فاقبل عليه وطلب منه التعاون معهم خاصة وان ديزني كان وقتها يعد لانتاج فيلم يقوم ببطولته نمر ولكنه غير اللقطة ليشترك في البطولة الاسد والكلب باشراف ادامز وبعد ذلك اشترك ادامز بحيواناته في العديد من المسلسلات والافلام .

وتوسعت دائرة الحيوانات التي يدربها لتمتد الى الدببة والخيول والافيال ووحيد القرن بالاضافة الى القرود والشمبانزي والغوريلا .

علي المساعد الى رحمة الله

انتقل الى جوار ربه الشيخ علي المساعد من اعيان مدينة عنيزة عن عمر يناهز التسعين عاما قضاها في خدمة وطنه ومواطنيه واصلاح ذات البين تغمده الله برحمته وقد ووري جثمانه الثرى بعد صلاة ظهر امس الخميس.

انا لله وانا اليه راجعون







هذه اللقطة مرشحة للفوز بجائزة «صورة العام» التي تنظمها مجلة (انكويرار) الامريكية وقيمتها ٥٠٠ دولار بعد ان فازت بجائزة افضل صورة للاسبوع وقيمتها ٥٠ دولارا.. (الصورة التقطتها جدة الطفل (فاسيو كلسبر) (الى اليسار) عندما ضحك من قلبه بعد ان اسر اليه صديقه بدبت (بشيء ما) لا احد باستثناء الطفلين اللذين لا يزيد عمر كل منهما عن خمسة شهور يعرف (النكتة) التي فجرت كل هذا الضحك .

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) -تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س. ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف (السنترال) ٤٠٢١٠٢٢ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ - التحرير ت٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت:٦٨٢٩٠٠٤ - ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت ٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها - ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ □ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة